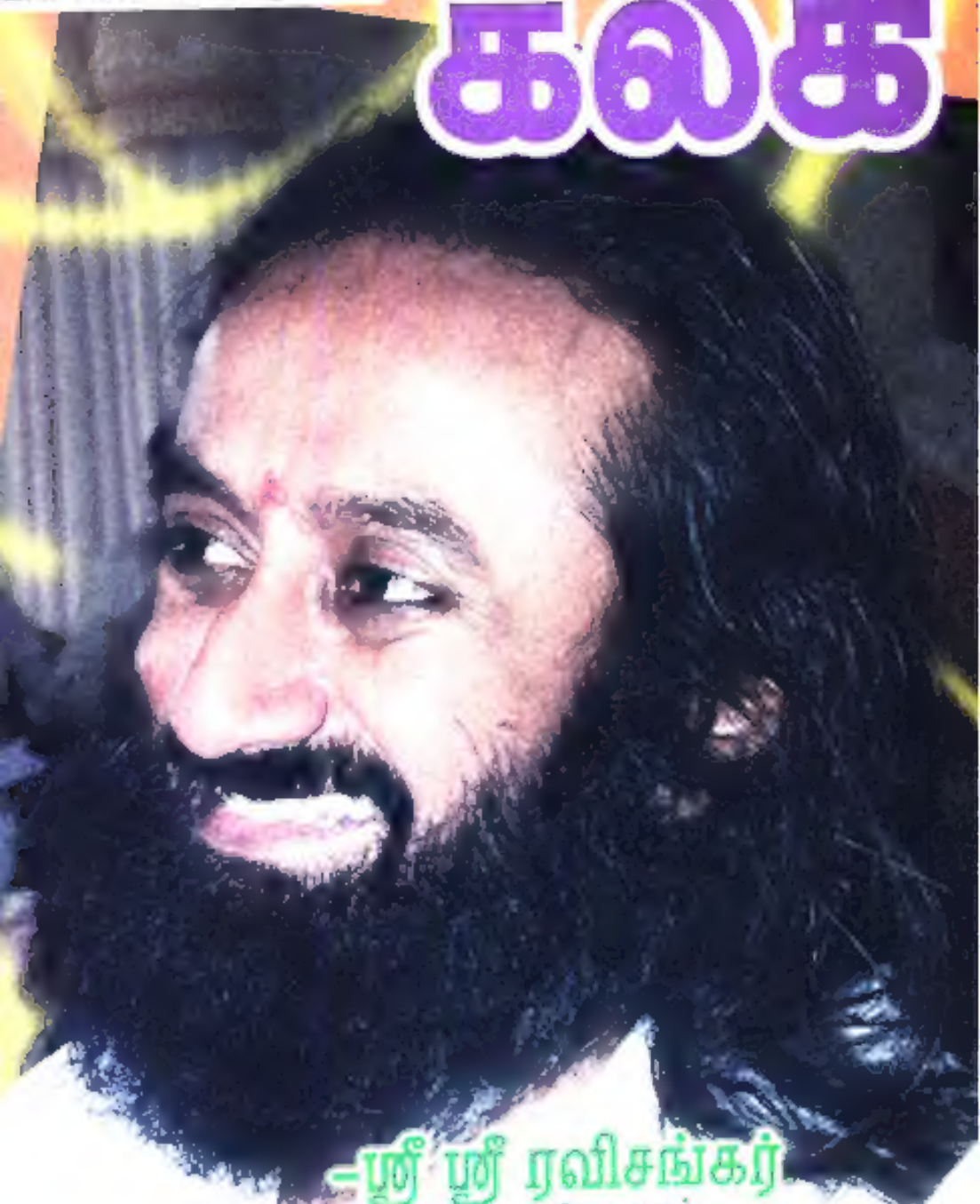


UKI 22.6.2003 ரூ.6.00

கல்கி



-ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர்
அருளும்

அன்பின் ஊற்று

சின்னஞ்சிறு சிந்தனைகள்-புத்தம் புதிய தொடர்



என்னையே நம்பி
இருக்கும் என்
குழந்தையின்
ண்டசத்துக்கு
நான் யாரை
நம்புவது?



என் குழந்தைதான் எனக்கு
ஒப்பந்த செவ்வம். அவன்
என்னையே நம்பியிருப்பதால்,
கொஞ்சம் கவனப்படுவது

இயற்கைதான் பெரும்பாலான

தாய்மார்கள். 'அவளுக்கு சரியான ஊட்டத்து
கிடைக்கிறதா, சரியான மூலையில் வளர்ச்சி
இருக்கிறதா?' என்றெல்லாம் கவனப்படுகிறார்கள்.

ஆனால் எனக்கு அந்த கவலை இல்லை.

ஏனெனில், ஃபாரெக்ஸ் இருக்கிறதே!

ஃபாரெக்ஸை எனிடில் தயார் செய்ய

முடியும். எனவே குழந்தைக்கு பரி

எடுத்துக்கொள்ளவேண்டாம். அதுமட்டுமா?

ஃபாரெக்ஸுடன் கைமுறை நெயர்மூலையில்

படுவதால் எனிடில் செரிக்கக் கூடியது

மற்றும், பால், கோதுமை, அரிசி

பருவங்கள் மற்றும் காய்கறிகளின்



ஃபாரெக்ஸ்

வளர்ச்சிக்கு சிறந்த வழி

இயற்கையான நற்கூனங்கள் அதிசிறப்பாக
அப்படியே இருக்கும். மேலும், ஃபாரெக்ஸ் என்
குழந்தைக்கு புரோட்டீன்ஸ், கார்போஹைட்ரேட்ஸ்,
விட்டமின்ஸ் மற்றும் மினரல்களை சரியான கவனம்
அடங்கிய அமர்ச்சு ஊட்டத்து அளிக்கிறது. எனவே,

என் குழந்தையின் சரியான

வளர்க்கிக்கு விட்டிய் தயார் செய்த

ஆதாரங்களுடன், நான் நம்புவது

ஃபாரெக்ஸ்தான்.

எனவே, 50 ஆண்டுகளுக்கும்

மேலாக, பல தலைமுறைகளாக

தாய்மார்கள் ஃபாரெக்ஸை

தம்புவதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

ஒவ்வொரு மூலையும்தான் என்

குழந்தை சிசிக்கும் போது, 'நன்றி,

ஃபாரெக்ஸ் அம்மா!' என்று

கூறுவது போல் இருக்கும்.

6 ருசிகரமான கவைகளில்



● ஸ்ட்ரோபெரரி, ஃபேர், பெர், அப்ரிகோட், பீச், ஆப்ரிகோட், மங்கோ, பானா

● கிட்டாக்

தலைமுறைகளாக ஃபாரெக்ஸ் பருவத்திற்கு, குழந்தைகள் பெரிப்பதற்கு தேவையான அத்தியாவசிய பொருள்கள். 1907, நம்மால் 400,000

IMPORTANT NOTICE: MOTHER'S MILK IS BEST FOR YOUR BABY, INFANT FOOD SHALL BE INTRODUCED ONLY AFTER 4 MONTHS OF AGE.

महत्वपूर्ण सूचना: माँ का दूध आपके बच्चे के लिये सर्वोत्तम है. ४ महीने के बाद ही उसे शिशु आहार देना शुरू करें.

வாழ்க
நலமுடன்



வருகிடுது

கல்கி

மருத்துவ மலர்

விலை
ரூ. 20/-

தயால் அல்லது கூரியம் மூலம் பெற ரூ. 10/- சேர்த்து கல்கி
முகவரிக்கு அனுப்பவும். அல்லது உள்ளூர் ஏஜென்ஸியும்
உடனே பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

அஞ்சலி

சீரக்குப் போக்குவரத்து நிறுவனம் ஒன்று.. அதற்குச் சிறப்பாக விளம்பரம் தயாரித்து வெளியிட வேண்டும் என்று ஆர்.கே. கவாமி நிறுவனத்தை அணுகினார்கள்.

"பல டிரான்ஸ்போர்ட் நிறுவனங்கள் தம்பகமாகச் செயல்படவில்லை என்கிற நிலைமையில், வாடிக்கையாளர்களை எப்படி ஈர்ப்பது..? நிறுவனத் தலைவர் ஆர்.கே.கவாமி சிந்திது யோசனை செய்தார்.. பிறகு கமார் ஐம்பது செங்குகளை எடுத்து வரச் சொல்லி அவற்றை ஓர் அட்டைப் பெட்டியில் அடுக்கி 'பேக்' செய்தார். இதே போல் பல செங்கல் பார்சல்கள் தயாரான. ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு டிரான்ஸ்போர்ட் நிறுவனம் மூலம் ஒரே விவாசத்துக்கு அனுப்பினார். ஒவ்வொரு நிறுவனமும் ஒவ்வொரு கட்டணம் வசூலித்தது! செங்கற்கள் பத்திரமாகப் போய்ச் சேர்ந்தனவா என்றும் சரி பார்த்தார். சரக்குக் கட்டணம், கற்கள் சென்று சேர்ந்த நிலை என்ற தகவல்களை உள்ளடக்கி, கம்பெனி வாரியாகப் பட்டியலிட்டு விளம்பரம் தயாரித்தார். 'இந்தக் கம்பெனிகள் எல்லாம் இத்தனை பணம் வாங்கியுள்ளன. எங்கள் நிறுவனம் வசூலிப்பது இன்ன கட்டணம்' என்று ஒப்பு தோக்கும் வகையில் உண்மையைப் பிட்டு

வைத்த அந்த விளம்பரம் பெரிய பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது."

சமீபத்தில் காலமான விளம்பரத் துறையின் பீஷ்ம பிதாமகர் ஆர்.கே.கவாமிநயப் பற்றிய இச்சம்பவத்தை விவரித்தவர் அவரோடு கால் ஹாற்றாண்டுக் காலம் பழகிய நண்பர் ராமன்.

"இன்றைக்குப் புதுப் புது யுக்திகளைப் பயன்படுத்திச் செய்யப்படும் விளம்பரங்க



விளம்பரம் விரும்பாதவர்!



• ரமேஷ்

• வேங்கடகப்ரமணியம்.



ஞாக்கெல்லாம் முன்னோடி ஆர்.கே.கலாமி யின் படைப்புகள் தான்" என்கிறார் ராமன். "நம் நாட்டில் பொதுத் துறை நிறுவனம்

களுக்கும் விளம்பரம் தேவை என்று முதன் முதலாகச் சொல்லி, ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியவர் கலாமிதான். மிக எளிமையானவர். நிறைப கோவில்களில் சேரமைப்புப் பணிகள் நடக்க உதவியிருக்கிறார்..."

"இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் அவரிடம் பணியாற்றினேன். ஒவ்வொரு முறை அவரைச் சந்தித்தபோதும் புதிதாக ஏதேனும் சுற்றுக் கொள்ள நேர்ந்தது" என்கிறார் எல். வேங்கடகப்ரமணியம். இவர் தற்போது ஆர்.கே. கலாமி நிறுவனத்தின் சீனியர் வைஸ் பிரெஸிடென்ட் (ஸ்பான்ஸர்).

"துணிவு, மன உறுதி, அர்ப்பணிப்பு - இவை மூன்றும் அவர் வெற்றியின் ரகசியங்கள். துணிந்து அறிவு பூர்வமாக முடிவு எடுப்பார். என்ன சோதனை வந்தாலும் முடிவில் உறுதியாய் இருந்து அர்ப்பணிப்பு உணர்வோடு உழைப்பார்."

"கணக்கு வழக்குகளை நிமிடமாக கிரகித்துக் கொள்வார். விளம்பரக் கலை முதல் ஜோதிட சாஸ்திரம் வரை பல விஷயங்களில் ஆர்வம் உள்ளவர். நிறைய தொழிலதிபர்கள் வந்து அவரிடம் ஆலோசனைப் பெற்றுப் போவார்கள்."

"ஆங்கிலத்தில் அற்புதமாக எழுதுவார். சுடிதம் எழுதியே பெரும்பாலான சிக்கல்களைத் தீர்த்து விடுவார்... எளிமையாய், எல்லோரும் அணுகக் கூடியவராய் இருந்தார். அவர் மறைவு விளம்பர உலகில் ஒரு வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. என் சொந்த வாழ்விலே ஒரு தந்தையை இழந்த துயரம் குழிவிது" என்கிறார் எல். வேங்கடகப்ரமணியம்.

ஊருக்கெல்லாம் விளம்பரம் தயாரித்தவர், இறுதிவரை தமமை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளாமல் வாழ்ந்து, தமக்கும் தமது நிறுவனத்துக்கும் பெரும் கௌரவம் சேர்த்தார்.

— கார்த்திகி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், தஞ்சாவூர்
பரதன் அச்சுத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிஸிநெஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
ரங்காடுநகரம், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
**செ. ஏகநாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்**

வடிவமைப்பு :
**எஸ். ஸ்காட் பண்
பி.ஆர். ராஜன்**

தொலைபேசி :
**22345622, 23, 24
தொலைதகல் :
044 - 22345621**

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :
உத்தாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 52 யுஎஸ் டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**
Kalki Building,
47-NP, Jawahar Lal Nehru Road,
Edurupakkam, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மனம்மந்து

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர்

பக்திக்கு அழைத்துச்செல்லும் ஆசை

இத்தியாலில் ஒரு விவசாயியின் மகன், இங்கிலாந்துக்குப் போக வேண்டுமென வெகு நாட்களாக ஆசைப்பட்டான். அதற்காக மிகவும் பிரார்த்தனை செய்து வந்தான். அது நிறைவேறும் கட்டத்தில், அவன் அளவற்ற நன்றியுணர்வு உடையவன் ஆனான். நன்றியுணர்வு ஆசையைக் காட்டிலும் உயர்ந்தெழுந்தது. பிறகு அவன் இங்கிலாந்து போவது, போகாதது பற்றிக் கவலைப்படவே இல்லை.

உங்கள் பிரார்த்தனை நிறைவேற வேண்டுமானால், உங்கள் ஆசை தீவிரமானதாக இருக்க வேண்டும். எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு உங்கள் ஆசை தீவிரமாக இருந்து, பிறகு அது நிறைவேறுகிறதோ, அந்த அளவிற்கு உங்கள் நன்றியுணர்வு உயர்கிறது.

ஆசையின் தீவிரம் உங்களை பக்திப் பாதைக்கு அழைத்துச் செல்கிறது. ஆசை ஆழ்ந்து தீவிரமாகாதற்குக் காலம் அவசியம். அதே போல, ஆசை உண்டா வதற்கான தேவையும் தீவிரமானதாய் இருக்க வேண்டும்.

ஆசை நிறைவேறியவுடன், நன்றிப் பெருக்குணர்வில் ஆசை தன் கவர்த்தியையும், முக்கியத்துவத்தையும் இழந்து விடுகிறது.

தங்கள் ஆசைகள் உடனே நிறைவேறாத போது, மக்கள் தங்கள் அதிர்ப்பட மில்லாதவர்கள் என்று நினைப்பர். ஆசையின் தீவிரம், ஒன்று உங்களுக்கு ஏமாற்றத்தை அளிக்கக் கூடும். அவ்வது பிரார்த்தனை என்னும் வழிபாடு செய்யத் தூண்டும்.

பக்தியும் நன்றியுணர்வும் நிரம்பியதே வழிபாடு ஆகும். எந்த ஆழ்ந்த அனுபவமும் மெய்யறிவு கூட்டுகிறது. உங்களை முழுமையானவர்களாக ஆக்குகிறது.

உங்களுடைய மெய்யறிவு கெட்டியான சோளம் போன்றது. வெப்பத்தில் சோளம் பொரிவதைப் போல, ஞானம் என்ற நெருப்பில் மெய்யறிவு தூய்மையாகி, மேலெழுந்து பூரிகிறது.

மேலட்டை, படங்கள்: செளரா

அன்பின் ஊற்று-1



குருஜி

ஆனந்தம், அன்பு, விமலா யாட்டு, கவிதை, ஆழ்ந்த ஞானம் இவைய எல்லாவற்றுடனும் சேர்ந்து ஒரு குறும்புப் புள்ளைகூடன் தம் ஆதரவாளர்களிடையே பெரி மகிழ்பவர் ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்கர். இன்று நியூயார்க், நாகை கனடா, மறுநாள் ஆஸ்திரேலியா என்று உலகம் முழுக்க பக்தர்களை ஈர்ப்பவர். இவருடைய கருத்துக்கள், செய்திகளாக, சொற் பொழிவுகளாக உலகெங்கும் தற்போது பரவி வருகின்றன. எளிமை யாகவும், புதுமையாகவும், சிந்தனையைத் தூண்டுகிற ஆழ்ந்த கருத்துக்களாகவும் இவற்றை வெளியிட்டுத்துவதுதான் இவரது சிறப்பு.

இவரது 'ஆர்ட் அஃப் லிவிங்' பரிதிசி, உலகில் 140 நாடுகளில் பின்பற்றப்படுகிறது.

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பாபநாசத்தில் பிறந்தவர் ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்கர். இவருக்கு குரு என்று யாரும் கிடையாது. சிறந்த மனித நேயப் பண்புடையவர். அடிநுடைய ஞான மொழிகள், ஸட்சக் கணக்கான பக்தர்களுக்கு யான அமைதியையும், தன்னம்பிக்கையையும், மன உறுதியையும், தெளிவையும் கொடுத்திருக்கிறார். ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்கர் ஒவ்வொரு வாரமும் சிறிய மக்கள் கூட்டத்தோடு உட்கார்ந்து வழங்கும் சின்னஞ்சிறு சிந்தனைகள் அன்றைய தேவைக்கு ஏற்றதாக அமைந்து விடும். அந்த சிந்தனைகள் உலகம் முழுதும் உள்ள எல்லாம் கலை குடும் பத்தினரைச் சென்றடைந்துவிடும்.

எங்க லெஞ் சங்கதி!

“உம்பர் தருத் தேனுமணிச் சரிவாடி...” என்று துவங்கும் அத்தத் திருப்புகழ்ப் பதிகத்தின் ஒரு பத்தி முடிந்தவுடன் கல்வெட்டின் கீழுள்ள செய்தி நம்மை ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது...

“உலக நலனுக்கு நம்மால் ஒரு மரம் வளர்க்க வசதியில்லாவிட்டால் என்ன? ஒரு சிறிய தொட்டியில் சிறிய செடியையாவது வளர்க்கலாமே” என்று சொல்கிறது அந்தச் செய்தி. அதற்கும் சிமே ‘முருகன் அடியார்க்கும் அடியவன்’ என்ற பெயர்.

இந்த ஒரு கல்வெட்டு மட்டுமல்ல, இருபது கிராண்டை கற்களில், திருப்புகழ், திருமுருகாற்றுப்படை, திருவகுட்பா ஆகிய பத்தி இலக்கியங்களிலிருந்து, பதிகங்களை எடுத்துச் செதுக்கி, அதன் கீழேயே இயற்கையைப் போற்ற வேண்டியதன் அவசியம் குறித்தும், மரம் நட வேண்டிய தேவையைப் பற்றியும், மரங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய

வயிரமணிச் சேரார் கோயில்

செத்துகிறார் அடியார்க்கும் அடியவன்!

அவசியங்களைச் குறித்தும் பலிச்சென செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இவை மட்டுமின்றி, பிளாஸ்டிக் மனித குலத்தைச் சீரழிக்கும் முறையைக் குறித்த விளக்கம், தொட்டியிலிருந்து, சுடுகாடு வரை மரங்கள் எந்தவிதத்தில் மனிதனுக்குப் பயன்படுகின்றன என்பது குறித்த முழு விவரம் கொண்ட கல்வெட்டுகளும் உண்டு. கோயிலுக்கு வரும் அன்பர்கள் வள்ளி, தெய்வாளை உடனுறை சுப்பிரமணியனை தரிசித்து விட்டு, பிரகாரத்தை வலம் வரும் போது இந்தக் கல்வெட்டுச் செய்திகளும் அவர்களை வரவேற்கின்றன.

வேலூர் சொசைப்பேட்டை சுப்பிரமணியர் கோயில் ஆறாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்கிறார்கள். ஆனால் இத்தகைய கல்வெட்டு ஆதாரம் எதுவுமில்லை. கோடிக்கணக்கான சொத்துக்கள் இருந்தும், கோயிலுக்கு எதுவும் பலனில்லைவாம். திருப்பணிகள் செய்து, சும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்று பத்தாள்டுகளுக்கு முன்னர் தீர்மானம் செய்யப்பட்டு கமிட்டி

வேலூர் ராமமூர்த்தியைப் போல உங்கள் ஊரிலும் வித்தியாசமானவர்கள் இருக்கலாம். சய உதவிக் குழுவின் சாதனைகள், தனி நபர் ஆற்றல், வரலாற்றுப் பெருமிகம், பதுமையான விளையாட்டு, விவேகமான பழக்கம், தொண்டையான கலை, லிபிப்பூட்டும் நிகழ்ச்சி, விவகாரமான சங்கதி, அரசியல் அனுபவம்... இப்படி உங்கள் ஊரின் ஸ்பெஷலிடி எதுவாக இருந்தாலும் இரண்டு முழு நீள தாள்களுக்கு மிகாமல் எழுதி அனுப்புவீர்கள்.

கவரசியமான கட்டுரைகளுக்குத் தகுந்த சன்மானம் காத்திருக்கிறது. உணர்வின் மீது ‘எங்க ஊரு எங்கதி’ என்று எழுதி, தகுந்த புகைப்படங்களுடன் அனுப்புவீர்கள். உங்க ஊர்ப் பெருமையை நாடே அறிவிக்கும்!

போடப்பட்டது. எட்டு வருடகாலம் திருப் பணிகள் நீண்டன. இதற்கு முக்கியக் காரணம் நிதி நிலைதான்.

வேலூரில் ஒரு தியேட்டரில் காசாணராக வேலை செய்த ராமமூர்த்தி மூலக் பக்தர். திருப்பணி வேலைகள் நீண்டு கொண்டே போவதும், கும்பாபிஷேகம் தள்ளிக்

கொண்டேன். பத்தியை மட்டும் போதித் தால் போதுமா! இன்றைய சூழலுக்கு ஏற்ப மக்களுக்கு மெஸேஜ் சொல்ல வேண்டாமா என்ற எண்ணம் தோன்றியது. திருப்பணி கமிட்டியிடமும், அறநிலையத் துறை அதி காரிகளிடமும் என் யோசனையைச் சொன் னேன். அவர்கள் ஒப்புக் கொண் டார்கள்... இத்தகர் கல்வெட்டு களுக்கு ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் செலவானது" என்றார் ராம மூர்த்தி.

ராமமூர்த்திக்குக் கல்வாண மாகவில்லை. 1993ல் மயங்கை யர் மலரில் 'உலக நன்மைக் காகவும், காடுகளின்

வளர்ச்சிக்காகவும் பாடுபடும் ஓர் இளைஞருக்கு இயற் கையின் மீது ஈடு பாடு கொண்ட அன்பு ஒன்றையே மதமாக கொண்ட பெண் தேவை' என்ற விளம்பரம் கொடுத்தார். நிறையப் பெண் கள் முன் வந்தார்கள். ஆனால் சூழும்பத்தில் எழுந்த சிறு பிரச்சனை காரணமாக, திருமணத் திட்டம் ஒத்திப் போடப்பட்டுவிட்டது.

கல்வெட்டு

"இனிமேல் திருமணம் செய்து கொள்வ தாக யோசனையில்லை" என்கிறார் ராம மூர்த்தி. ராமமூர்த்தியிடம் பேசிக் கொண்டி ருக்கும்போதே நமது புகைப்படக்காரர் வழக்கமாகச் செய்வது போல காமிராலால் அவரைக் குறி வைக்க, "ஐயையோ, படம் மட்டும் வேண்டாம் ஸார். எனக்கு எந்த விதமான விளம்பரமும் தேவையில்லை. என் மெசேஜ் பலருக்குச் சென்று அது செயல்படுமானால் அதுவே போதும்" என்றார்.

— ஸூடுரிவாசன்

படங்கள்: ராஜன்

தகவல் உதவி: காமாட்சி கைலாசம், வேலூர்.



கொண்டே போவதும், அந்த மூலக் பக்தரை ரொம்பவே பார்த்து விட்டது. முழு நேரப் பணியாக அவர் கோயில் வேலையில் இறங்க, கடந்த வருடம் கும்பாபிஷேகம் நடந்தது. அதற்கு முன்னதாக பிரகாரத்தை ஒட்டிய கவரில் இருப்புகழ், திருமூலகாற்றுப்படை பதிகங்களைப் பதிகும் பேச்சு வந்தது. உடனே அந்தப் பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டார் ராமமூர்த்தி. தமக்கு கிடைத்த பிராவிடென்ட் சீபன்ட் பணத்தை முதலீடு செய்து கல்வெட்டுகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தார். அப்போதுதான் அந்த யோசனை அவருக்குப் பளிச்சிட்டது! இனி ஓவர் ரு ராமமூர்த்தி.

“சிறிய வயதிலிருந்தே எனக்கு இயற்கை வாய் போற்றுவது பிடிக்கும். பன்னிக்கடப் களுக்குச் சென்று சூழ்நிலைகளிடம் 'மரம்' நமக்குத் தாய், தந்தையாக இருக்கிறது என்பதை எடுத்துச் சொல்வேன். கோயிலில் கல்வெட்டுகளைப் பதிக்க முடிவு செய்த போது, அந்தப் பொறுப்பை நான் எடுத்துக்

ரே+கேசவன்.. இதென்ன பெயரே வித்தியாசமாக இருக்கிறதே! சாஃப்ட்வேர் கம்பெனியா? மருத்து கம்பெனியா? இன்ஸ்டன்ட் உணவா? என்று டிஸைன் டிஸைனாக உங்கள் மனத்தில் எண்ண அளவகன்தானே! உங்கள் யூகம் கொஞ்சம் சரிதான்.

ஆசிய அளவில் நம்பர் ஒன் பிரான்ட் டிஸைன் நிறுவனத்தான் இது. இதன் நிறுவனர் கஜாதா இன்ஃபோசிஸ், லிப்ரோ, டைட்டான், ஹிமாலயா ட்ரக் (ஆயுர்வேதிக் கன்ஸெப்ட்), ஹிந்துஸ்தான் லீவர், டி.ஹி.எஸ், ரிஸலயன்ஸ், எம்.டி.ஆர். என நாட்டின் முதன்மைக் கம்பெனிகள் கஜாதாவின் வாடிக்கையாளர்கள்! மேற்கூறிய நிறுவனங்களின் பிரான்ட் டிஸைனார் கஜாதாதான்!

அது சரி பிரான்ட் டிஸைனிங்னா என்ன?

பேல் பல்கலைக்கழகத்தில் பிராஃபிக் டிஸைன் பயின்று முதுகலைப் பட்டம் பெற்ற முதல் இந்தியப் பெண்மணி என்ற



Infosys
POWERED BY INTELLECT
DRIVEN BY VALUES



சிறப்பைப் பெற்றிருக்கும் கஜாதாவையே கேட்போமே...

"சிம்பிளா சொல்றேனே... பல வருடங்களுக்கு முன்பு வரை அரிசி, உப்பு, ஆட்டா- என மளிகைச் சாமான்தான் மூட்டையில்ல்தான் வரும். மக்களும் சந்தையில் அல்லது ஒப்பன் மார்க்கெட்டில் வாங்குவார்கள். ஆனால் மென்மென்மென்மென் நுலைமை மாறி கம்பெனி முத்திரையுடன் பாக்கெட்டில், ஜார்கனில் வர ஆரம்பித்தது. ஒவ்வொரு

கம்பெனிக்கும் தனிக் கவர், தனிப்பட்ட பாக்கிங், தனி சின்னம்.. என இருக்கும் இயற்குதான் எங்கள் பணி. கணக்கா பாக் கெட்டுகள், லோகோ ரெடி பண்ணுவோம். சில நேரத்து போன கம்பெனிகள் எங்களைத் தொடர்பு கொண்டு, "என்ன பண்ணினால் எழுந்தது நிற்கலாமா என ஆலோசனை கேட்பார்கள். நாங்கள் பம்பேயை கோணங் களில் அலசி ஆராய்வேலாம். தாதைப் பரிசோதனை செய்வோம். எந்த ஒரு பிராடக்ஞமே கணக்கா பாக்கெட்டில் இடைப்பது மட்டுமல்லாது நரத்தியும் உயர்வாக இருக்க வேண்டும். அதில் நாங்கள் நிகவும் கவனமாக இருப்போம். இதுவரை

லுக் கொடுத்து, மக்கள் மத்தியில் பாப்புவராகியது கஜாத்தான். கிரீம், கோஷன், முத்துகள்.. என ஹிமாவா டரக்கிற்கென கணக்கா லார்கள் ரெடி பண்ணியிருக்கிறார். எம்டி.ஆர். ரெடிமேட். உணவு பாக்கெட்டுகளையும் டிஸ்சன் செய்து அசத்தியிருக்கிறார்.

"பிரான்ட், டிஸ்சன் என்பது ஒரு கம்பெனியின் அடையாளம். ஒரு ஆபீசுக்குள் துறைத்தால்,

முதுப் பொலிவு பிளினஸ்



• கஜா

பிரான்ட், டிஸ்சனின் பண்ணியிருக்கும் எந்தக் கம்பெனியுமே சோடை போக வில்லை" என்கிறார் கம்பிரமாத்.

கஜாத்தா சொல்வது உண்மைதான். கமாரூற்று முப்பது வருடங்களுக்கே செயல்படும் ஹிமாவா டரக் கம்பெனிக்கு ஒரு புது

சிறப்பினில் வரவேற்றுப் பேசுவா ரியிருத்து ஆட்டரே, சோபா செட், பெலிண்ட், ஷிட்டிங் கார்டு... என சகலமும் சர்க்க வேண்டும். இது எல்லாமே ஒரு மொழி யாக, முகவரியாகச் செயல்பட வேண்டும். உலகெங்கிலும் லிட்டி பாங்க் மற்றும் மெக்டொனால்ட் எம்ப்ள்கள் ஒன்று போலிருக்கும். இப்போது நாங்கள் இதிலைக் கம்பெனிகளுக்குப் புது வானம் பூசி உலகெங்கிலும் கொண்டு போகப் போகிறோம். உலகத் தரமுள்ள டிஸ்சனின் தம்மாலும்

கொடுக்க முடியும்." ஆணித்தரமா கத சொல்லும் கஜாத்தா டிஸ்சனின் கெற்கென வாய்மைய விருதுகள் ஏராளம்.

சர்வதேச அளவில் சிறந்த இராபீசிக் டிஸ்சனராக இருமுறை விருது பெற்றிருக்கும் ஒரே இந்தியர்,

நல்லது செய்வதில்லாம்...

தமிழக அரசு திட்டமிடல் அமைச்சு



மகனாகியேனின்
பெயர்களை
கட்டிவைப்பில்
உள்ளன.
இவ்வொரு
பெயரிலும் உரிமை
எழுத்துக்களும்
அடுத்தடுத்த
கட்டத்தில் எந்த
நிலையிலும்
இருக்கக் கூடாது.
மீதமுள்ள
எழுத்துக்களை
ஒழுங்குபடுத்தி
வாசல் சுழித்தில்
செய்திகளில்
தூய்ப்பட்ட

தருவரின் செயல் கிடைக்கும் அயல் மார்
கிணறு கண்டுபிடிப்பார்கள்.

1. மனதின் காந்தி
2. துறவனாய் நேரு
3. பெரியார் ஈ. வெங்க.
4. ராஜீவ் காந்தி
5. வான்மாதாள் சாஸ்திரி
6. சாஸ்திரி பிச்சைத் தாயன்
7. எம்.ஜி.ஆர்.

க	யா	ரா	ப்	ரி	ல்
கல்	வரி	சரி	வா	தே	கம்ப
தூ	தேவா	ட	கி	ணி	ம்
ர்	பூரி	ன	ல	ணி	ய
யா	தூ	வ	ரி	தூ	வரி
கா	க	ம	கா	கி	ம

→ **தமிழ்நாடு**

മലയാളം പതിപ്പിന്റെ - ഉത്തമ നൽകൽ

3. மனநிலைமை 4. சோதனை 5. மனநிலைமை 6. மனநிலைமை 7. மனநிலைமை

கனடா பிளஸ் அவார்ட் மற்றும் ஷிகில்
கொலிங்குட் போன்ற மிகவும் மரியாதைத்
குரிய விருதுகளுக்கும் கதாநாயகிக்குக் கிடைத்
திருக்கின்றன. அகமதாபாத்தில் தேசிய
டிசைன் இன்ஸ்டிடியூட்டில் படித்து
விட்டு, வெனிசாட்டிலிருந்தும் மேற்படிப்புப்
படித்து, தன்னை முழுமையாகத் தயார்ப்
படுத்திக் கொண்ட பிறகு கோதாவில்
இறங்கியிருக்கிறார். இன்று வரை அம்மணி
தான் டாப்!

“இரண்டாம் பிரான்ஸ்-டினசனில் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி இங்கு இல்லை. ஆர்ட் ராகுத்துப் படித்தால் சம்பாதிக்க முடியுமா என்பதெல்லாம் பெற்றோர்களுக்குச் சந்தேகம். இது கஷ்டமான துறை. இரண்டும் சமூகம் தான். ஆனால் அந்தச் சமூகத்தை ஒதுக்கப் பார்ப்பதில்லாதான் தரிக்யே” என்பதோர் கருத்து.

தமிழ் துயங்கார் பெண்ணை கணாதா
மணத்திருப்பது ராமசுந்தர குறையை! நாம்
அவரை பெய்வாறு என்று நினைத்திருக்க,
"நமஸ்யோ, இஸ்லீக பக்கா துயர். குகை
என்ற பெயரை குறா என்று மாற்றி
வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பேராசனிடமி
லேயே வளர்ந்ததினால் தமிழ் கொஞ்சம்
கூட வராது அவருக்கு" எனச் சிரித்துக்
கொண்டே சொல்கிறார்.

குறார் எழுத்தானார், வரலாற்று
புள்ளியானார், பல புத்தகங்கள் எழுதியிருந்
திறார். (உய்யணந்த தனியே சந்திக்கிறோம்
சார்.)

கேசவன், ஐராவதி என இரு குழந்தைகள். பிரபல தமிழ் எழுத்தாளர் குடாமணி கனகதாஸ்க்கு தெருநிலை உறவினர்!

இன்னவா என்றோர் இந்த நரப்பது பங்கம்
சுதானா. எதுவும் எப்போதும் எந்த
வயதிலும் கற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதைத்
கொள்ளுகிறார். வைத்தியக்கலை.

யார் சொன்னது. அழகு அறியும் ஒரு சேர இருப்பது அபூர்வம் என்று அவர் அனது எண்ணங்களை மாற்றி புது வடிவில் திசைகள் செய்வ பெங்களூரில் அழகு அறியும் திறந்த ஒரு பெண் எத்திரும்பினாள்!

பெங்களூரிலிருந்து
லகா சேகர்

சந்தாதாரர் காப்படிவே பரிசு மழை!



கல்கி பத்திரிகைக்கு
ஆறு மாதச் சந்தா ரூ.165
கட்டினால் யோதும், ரூ.20 பெறு
மாணமுள்ள 'வாழ்க நலமுடன்' கல்கி
சிறப்பு மலர் இலவசம்!
அல்லது

ஒன்றரை ஆண்டுச் சந்தா
ரூ.495 கட்டினாலே, ரூ.80 பெறு
மாணமுள்ள கல்கி தீபாவளி மலர், ரூ.20 மதிப்புள்ள 'வாழ்க
நலமுடன்' சிறப்பு மலர் ஆகிய இரண்டுமே இலவசம்!!

'வாழ்க நலமுடன்' மருத்துவ மலரும் 2003- கல்கி தீபாவளி
மலரும் விலை மதிக்க முடியாத அளவில் மகிழ்ச்சியும்
பயனும் தரத் தக்கவை. இத்தப் பொக்கிஷங்கள் இரண்டும்
குறைந்த எண்ணிக்கையிலேயே சந்தாதாரருக்காக ஒதுக்கப்படுகின்
றன.

எனவே ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க உடனடியாகச் செயல்படுங்கள்.

ஏற்கெனவே எமது நேரடி சந்தாதாரராக இருப்பேமரும் ஓராண்டு
அல்லது ஒன்றரை ஆண்டுக்கு சந்தாத் தொகை அனுப்பி, தங்கள்
சந்தாவை நீடிக்கச் செய்து பரிசுகளைப் பெறலாம். சந்தா
எண்ணைத் தவறாமல் குறிப்பிடவும்.

மூல விலைசத்தைத் தெரிவாக எழுதவும்.

முடிவு தேதி ஜூலை 12, 2003.

'வாழ்க நலமுடன்' சிறப்பு மலர், ஜூலை 20 கல்கி இதழுடன் சேர்த்து
வெளியிடப் பெறுவதால், இத் திட்டத்தின் முடிவு தேதியை ஒத்திப் போடுவதற்கில்லை.
'கல்கி' என்ற பெயருக்கு சந்தாத் தொகையை D.D, M.O அல்லது Cheques மூலம்
அனுப்பலாம். வெளியூர் Cheques ஏற்கப்பட மாட்டா.

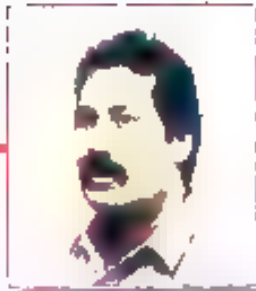
கல்கி சந்தாத் தொகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சர்க்குலேஷன் மானேஜர், கல்கி காரியாலயம்,

47, N.P. ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை 600 097.

அரிய வாய்ப்பு! தவற விடாதீர்கள்!!

- கொதிக்கிறார் கிருஷ்ணசாமி



• விடுதலை

கமலின் 'சண்டியர்' படப்பிடிப்பு டாக்டர் கிருஷ்ணசாமியின் எதிர்ப்பால் தடைப்பட்டு நிற்கிறது. படப்பிடிப்புக்குப் பாதுகாப்புக் கொடுக்க இயலாது என்று முதல்வரும் கைவிரித்து விட்டார். இந்த தினலையில் டாக்டர் கிருஷ்ணசாமிபுடன் பேசினோம்.

"சண்டியர்"ல் என்ன பிரச்சனை?"

"மீச்சரிவா கலாசாரத்துக்கும் போகிறிந்த தளத்துக்கும் லாலி பாடும் விதமாக கமல், சண்டியரை எடுக்க நினைக்கிறார். அதனால்தான் எதிர்க்கிறோம்."

"இந்தச் சாயலில் பல படங்கள் வந்துள்ளனவே"

தென் மாவட்டங்களைப் பொறுத்த மட்டில் 'சண்டியர்' ஒரு ஜாதியோடு தொடர்பு

தக்காரர்கள் என்பது போல கித்திரிக்க முயல்
கிறார் கமல். 'பெரிய சண்டியர், என்ன சண்டியர்' என்றெல்லாம் பட்டப் பெயர் கொடுக்கும் வழக்கம் தென் மாவட்டங்களில் உண்டு. இந்தச் சண்டியர்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை கூட, தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் மீது வன்முறையை ஏவி அவர்களைத் துன்புறுத்தி வந்தார்கள். ஒழிக்கப்பட்ட அந்தக் கலாசாரத்துக்கு புதிய வர்ணமும், புதிய இரத்தமும் பாய்ச்ச கமல் முயல்வதால் இந்த எதிர்ப்பு.
"படத்தின் கதை என்னவென்று தெரியாதபோதே, எதிர்ப்பது சரி தானா?"

பெயர் மட்டுமே போதும் எதிர்ப்பதற்கு. அதுவே சொல்லி விடுகிறதே! அடிப்படையே தவறு. இப்படியே போனால் தமிழகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் ஓர் ஆயத்ததைக் கொடுத்து அடைபாளம் காட்டுவார் கமல். ஒரு வகுப்பாரின் வீரத்தை மட்டும் போற்றிப் பாட படம் எடுக்கிறார் கமல். இந்தப் படம் வந்தால் தென்மாவட்டங்களில் இரு பிரிவினரிடையே மோதல் ஏற்படும். சமூக அமைதிக்கு ஆபத்து உண்டாகும். படத் துவக்கம் விழாவின்போதே கமலின் நோக்கம் தெரித்துவிட்டது.

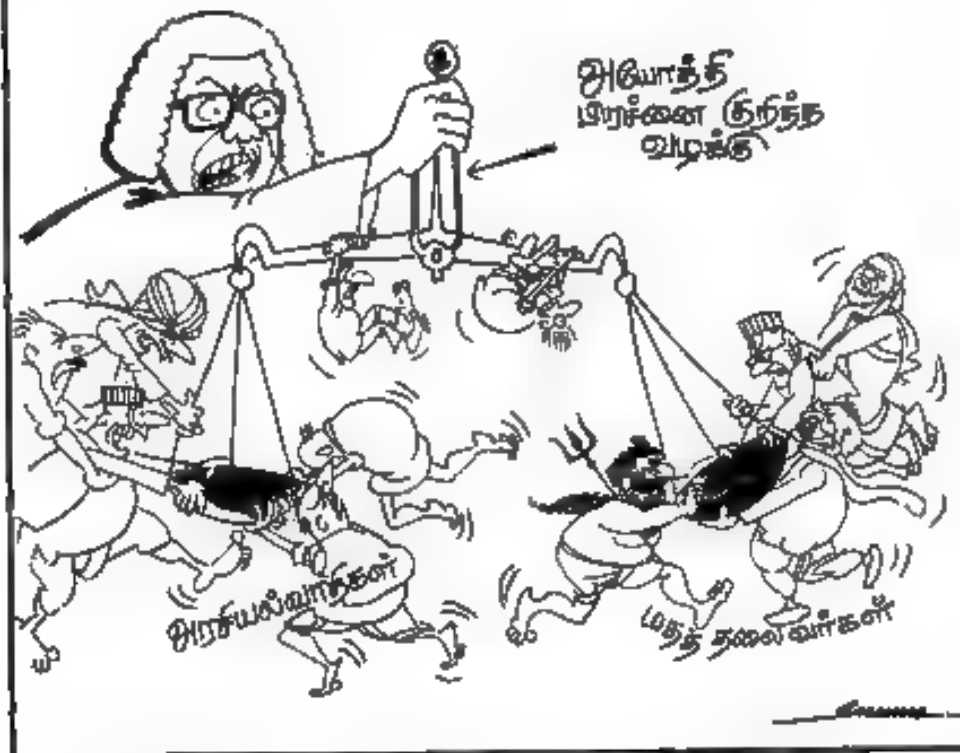
"சண்டியர்" பெயர் மாற்றப்பட்டால் எதிர்ப்பு விடுமா?

குறிப்பிட்ட ஜாதியைப் பெருமைப்படுத்துவது போல படங்களை எடுப்பதற்குப் பதில் ஒட்டுமொத்த தமிழ் இனத்தின் பெருமையை உயர்த்தும்படியாக படம் எடுக்கட்டும். வன்முறை, ஜாதிப் பிரிவுகள், ஆபாசம் ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து எதிர்ப்போம்.

- ப்ரியன்



**"ஜாதிக்கு
ஓர் ஆயுதம்
கொடுப்பார்
கமல்!"**



அரசியல்வாதிகள் பிடியில் அயோத்தி!

கீடவுனே வந்தாலும் சீர்திருத்த முடியாத அளவுக்கு ராம ஜன்மபூமி பிரச்சனையை வளர்த்து வைத்துள்ளனர் நம் அரசியல்வாதிகள். அவர்களுக்குத் தோள் கொடுத்து தாராளமாக உதவுகிறார்கள் மதத் தலைவர்கள்!

பாப்ரி மசூதி தகர்க்கப்பட்டதை எதிர்த்து வழக்கு தொடுக்கப்பட்டு விசாரணையில் இருக்கிறது. அகழ்வாராய்ச்சி நடத்தி அதன் கண்டுபிடிப்புகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சொல்லி நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருக்கிறது.

ஒரு வழக்கு நிலுவையில் இருந்தால், அது குறித்துப் பேசக் கூடாது அபிப்பிராயங்களை வெளியிடக் கூடாது என்பது விதிமுறை. ஆனபோதிலும், நம் அரசியல் தலைவர்களும் மதத் தலைவர்களும் ராம ஜன்மபூமி பிரச்சனை குறித்து மௌனம் காப்பதில்லை.

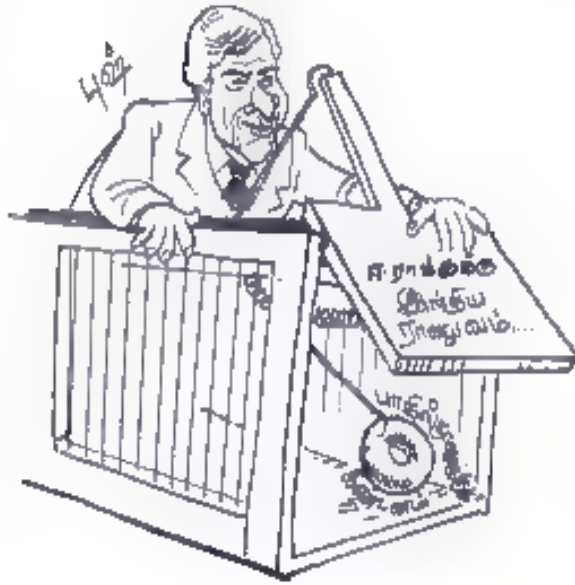
'அரசியல் பிடியிலிருந்து அகற்றப்பட்டால்தான் அயோத்தி பிரச்சனைக்குத் தீர்வு பிறக்கும்' என்கிறார் பிரதமர். ஆனால் பிரச்சனையை அரசியலாக்கியிருக்கும் பிரதம குற்றவாளியே பி.ஜே.பிதான். 'அயோத்தியில் மீண்டும் ராமர் கோயில் கட்டுவோம்' என்று தேர்தல் வாக்குறுதி அளித்ததோடு, அரசின் செயல் திட்டத்திலும் அத் 'திருப்பணி'யைச் சேர்த்துள்ளது. பி.ஜே.பி. கூட்டணியில் இடம் பெற்றுள்ள பிற கட்சிகளின்



கல்கி



2003 ஜூன் ■
சபாநா ஆளி 8
மலர் : 81
இதழ் : 47



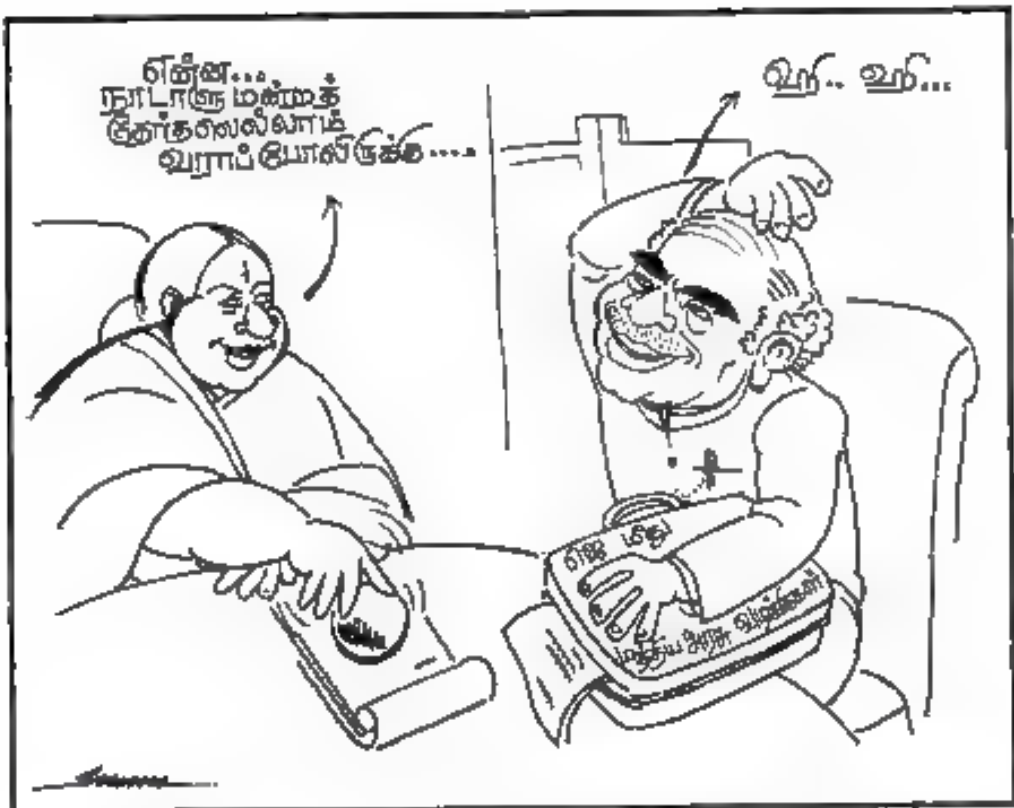
கொள்கைக்கு விரோத மென்பதால் அச்செயல்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த இயலாத நிலைமை. அதே சமயத்தில், பி.ஜே.பி-யை இயக்கும் மத அடிப்படைவாத அமைப்புகளின் தலைவர்கள் யாவரும் ராமர் கோயில் அமைப்பதற்காக மிக ஆக்ரோஷமாகக் குரல் கொடுக்கிறார்கள்; செயலிலும் இறங்கிவிட்டார்கள். சென்ற ஆண்டு, பிரச்சனைக்குரிய நிலத்தில் 'சிலான்யாஸ்' என்ற துவக்கச் சடங்கு நடத்துவதற்குக் கூட அனுமதி அளித்து, பாதுகாப்பும் அளித்தது மத்திய அரசு. அந்த நிகழ்வைத் தொடர்ந்துதான் குஜராத்தில் மதக் கலவரங்கள் மிகக் கோரமாக வெடித்தன.

இத்தகைய நடந்த பிரகடம் பிரதமரோ, துணைப் பிரதமரோ, 'ராம ஜன்ம பூமி பற்றி இனி யாரும் மூச்சு விடக் கூடாது. நீதிமன்றத் தீர்ப்பு வெளிவரக் காத்திருங்கள்' என்று அடித்துப் பேசவில்லை.

ஒரு புறம் விசுவ ஹிந்து பரிஷத் யசகம் செய்து, அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டும் வரை கையில் அணிய 'சங்கல்ப சூத்ர'க் கயிறுகளை விசியோகிக்கிறது! இதை யாரும் தட்டிக் கேட்பாரில்லை; கண்டிப்பாரில்லை.

மற்றொருபுறம் காஞ்சி மடாதிபதி, தாம் முஸ்லிம் மதத் தலைவர்களிடம் பேசி பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கண்டுவிட்டதாகப் பிரதமரைச் சந்தித்துச் சொல்கிறார்! வக்கீப் வாரியத் தலைவர்களோ, காஞ்சி சங்கராச்சாரியரின் கூற்றை அப்பட்டமாக மறுக்கிறார்கள். 'யாரிடம் அவர் பேசினார்? யாணரக் கேட்டுப் பேசினார்? இப் பிரச்சனை குறித்துப் பேச சங்கராச்சாரியார் எந்தத் தகுதியில் முன் வந்தார்...? யாரோ இருவர் பேசிக் கொண்டதால் நாங்கள் சமாசம் செய்து கொள்ள எப்படிச் சம்மதிக்க முடியும்?' என்று மிக முரட்டுத்தனமாக மொத்த முயற்சியையும் நிராகரித்துள்ளனர்.

விசிந்து பாந்த இந்தியாவில், மதத் தலைவர்களுக்குக் குறைவில்லை. அவர்களுள் யாரை அழைத்து ஹிந்துக்களின் பிரதிநிதி என்று குறிப்பிடுவது? யாரை அழைத்து



முஸ்லிம்களின் தலைவர் என்று ஏற்பது? சர்க்கையின்றி ஒரு தலைவர் தேர்வு செய்யப் படுவதற்கான வாய்ப்பே இல்லை.

ஆகவே, நீதிமன்றத் தீர்வுக்காக காத்திருந்து செயல்படுவதுதான் நியாயம்; நாட்டுக் கும் நல்லது.

ஆனால், நீதிமன்ற நடவடிக்கையாக நடைபெறுகின்ற அகழ்வாராய்ச்சி கூட, நியாயமாக நடைபெறவில்லை என்கிற சந்தேகம் தற்போது எழுந்திருக்கிறது. தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையினர் ஆதாரங்கள் சேகரிப்பதில் ஒருதலைப்பட்சமாகச் செயல்படுவதாக மத்திய கன்னி வக்ஃப் வாரியம் குறை கூறியிருப்பதுடன் நீதிமன்றத்தில் புகாரும் தொடுத்துள்ளது.

தற்போது ஆளும் மத்திய அரசின் பிற செயல்பாடுகளையும் ஒறிந்து சார்பு நிலைமையையும் பார்க்கையில், வக்ஃப் வாரியத்தின் புகாரை அடியோடு ஒதுக்கிவிடுவதற்கில்லை.

ராமஜன்ம பூமி பிரச்சனையில் நீதி மன்றம் மூலம் மட்டுமே நியாயம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கைக்குக் கூட அபாயம் ஏற்பட்டிருப்பது மிகக் கேவலம்.

இந்திய அரசியல் சாசனம், அரசு மதச்சார்பற்றதாக இருக்க வேண்டும் என்பதை மிகத் தெளிவாகக் கூறியிருக்கிறது. இன்னும் ஒரு படி மேலே போய், நாடு மதச்சார்பற்ற நாடு என்று உறுதி செய்திருக்கிறது. ஆனதும் மதங்களுக்கும் சம அந்தஸ்தும் உரிமையும் உண்டு என்பதே இதன் பொருள்.

அரசியல் சாசனத்தை மதியாமல், ஒறிந்து ராஜ்யம் அமைப்போம் என்று உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி குறுக்கு வழியில் வோட்டுப் பெறப் போம், இப்போது அதன் விளைவாக நாடுமேலும் கோயில் - மசூதி பிரச்சனைகள் முளைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அமைதியாக வாழ விரும்பும் ஒறிந்து - முஸ்லிம் சகோதரர்கள் அரசியல் பேராசைகளுக்குப் பகியிடப்பட்டிருக்கிறார்கள். ○

தமிழ்நாட்டில்

நடைக்கலை உணர்வைப் பிள்ளையாகக் கொண்ட படங்களில், சோக உணர்ச்சியை அடைதற்குத் தருவது அத்தனை கலபமல்ல. வளர்பட எல்லாகளைக் கடந்த, நடைக்கலை மெதை சார்வி சாப்ளின் போன்ற ஒரு சில கலைஞர்களுக்கே. இந்த ரசவாதம் வசப்பட்டது. தமது தமிழ்நாட்டில் பிறந்த மெனவிற்கும் கூட என்று சொன்னால் மிகைப்படுத்தல் அல்ல.

மொழி தெரியாத ஓர் அதீத நேரத்தில், தனது கை முகவரியைத் தொலைத்துவிட்டு விடுகிற, ஓர் அப்பாவிக் கேரள இளைஞனின் வலி மிகுந்த வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை ஜனனம் வழியே எட்டிப் பார்த்துவிட்டு வந்த உணர்வு.

கதைக்கதை ஆஸ்திரேலியா என்பதாலோ என்னவோ, கங்காரு பாய்ச்சலில் விரைந்து எங்கு விடுவான் பட்டென்று முடிந்து விடுகிற படத்திற்கு கமலின் அபார நிரைக்கதை அறிவு வலிமை சேர்ந்திருக்கிறது.

"தல்லாவிருந்தா பெணரலில் எழுது. இல் லெனா பெணரலில்லே எழுது புரிஞ்சுகிறேன்" என்று வரத்தொனை அரிசர்ஸ்தில் வாடும் கங்காருடர் மெனியோ விய எழுதுகிற பாச அன் னை எழுதுவது, ஆஸ் திரேலியா போலிட். மிகுந்து தப்பிக்க கீது மோகனதாண்ட கமலி னாசகக்கும் (மேரேஜ் ஆஃப் கன்வீனியன்ஸ்) கலயாணம் செய்து கொண்டு, அப்புறம் நிஜ மாகவே நேசிக்கும் காத

லை என்றாலும், மாதவன் ஓரிடத்திலும் நடிக்கவில்லை, பாத்திரமாகவே களாந்து போய்விடுகிறார்.

வாழப்பாணதலிலிருந்து சிதம்பராவே ஆஸ்திரேலியாவிற்கு புலம் பெயர்ந்த தமிழ்ப் பெண் போல், கொடுத்த பாத்திரத்திலிருந்து இம்யிகுட் லீலாவி வடாத கீது மோகனதாண்ட, தாமரை புதுவரவு.

ஆஸ்திரேலியை மண்ணில் மாதவனுக்கு அடைக்கலை தரும் ஸ்ரீமன், அனுமோசன தம்பதியை எவ்வளவு தூண்டி மகனுக்கும், மாதவனுக்கும் இடைவிடாது சிதம்பரவழிப், தடைகொடுத்து நடைக்கலிவை.

மாதவனை அவரது முதல் விவாகம் பயணத்தில் சித்திரித்திருக்கும் விதம் வலிந்து குதாபகச சிசுக வைக்கிறது. ஆனால் அளரகுன்றையாக ஆங்கிலம் பேசும் சமகால இளைஞர் என்று பாத்திரம், வாலிசு இடிக்கிறது. ரமேஸ் விதாபகம், இணையில் அடையாடிக்கொடுக்கும் "எட்ராண்டெட் ஆன் தி ஸ்டரீட்", "ஆடு பட்டெனா" பாடல்கள் புதிய வண்ணங்களோடு ஒலிக்கின்றன. தருவித் தருவித் கீதடியில் துன் நாடகத் தன்மை கூட இல்லாமல், உன் கொண்டு செலுக்கிறது போல், மெனவி இயக்கிவிடுக்கும் தனதமலத்தி எல்லாத் தரப்புகளும் பிடித்த நிறாயில் பால் பாய்சம்.

• அபய் ஆவகிஜ்

— விஷுவல்தாசன்

குறை

என் பெயர் எனக்கு அனாவசியம்
அதைக் கழுவதைபோல
நூக்கிச் சுமந்தபடி திரிவது சிரமம்.

என் பெயரின் எழுத்துக்களை
என் பாட்டன் அப்பன் குழந்தை என்று
எவ்வோரும் பங்கு போட்டுப் போக
யிச்சமான இகாஞ்சுண்டு
ஒரு புள்ளியில்
தொங்கியபடி கிடக்க வேண்டும்
அதில் எனக்கு வசதிக் குறையே
கூடுதல்.

நேஷனல் ஹெய்ஸஸ்
ரோட்டங்கரை, மரங்களுக்கு
அதன் இறுசிய துணைகளைக் குத்தி
நம்பர் போட்டு வைப்பது போல
எனக்கும் ஒரு நம்பர் தூறுங்கள்
துணைகளில் குத்திக் கொண்டு
திரிசிதேன்.

இமாழியின் வார்த்தைகள்
எழுத்துக்கள் ரகசிய அடுக்கு
நிறைந்துள்ளது.
எனக்கு
எங்கள் போதும்.



சைகிமி மணிவண்ணன்

து.ம.வனம் சாண்டோஸ் - எம். இப்ராஹிம்
அலாதின. தமிழில்: ராணி காமத்தன்
'ஆத்மா பீகும்மல்வரூபம், பீகும்மம்
வாத்ஸல்யஸ்வரூபம்' என்கிறது வேதம்.
அன்பை விட ஆழமான பொருளை உடையது
வாத்ஸல்யம்.
அன்பும், அறிவும்,
அருளும் சேர்த்த
கலவை அது. அந்

புக் பேங்க்

நக் கலவையை ஆத்
மாவில் கொண்ட மனித
ரென்பதாவதுடன், து.ம.
அவர்களை 'தன்று
நினைத்து, நானுரைத்து.
நன்று புரியும் - அருட்
செல்வர்' என்றார்
திருமுருக கிருபானந்த
யாரிவார். பண்பு மிக்க
அரசியல்வாதி, உயிர்நாடி,
வாக விலகாயம், தொழில்
துறை வித்புன்னர், அறி
வார்த்த நிர்வாகி, கல்வித்
துறையில் தொலை நோக்கர
னர் - என அவரது பல முகம்
களை நூல் விளக்கினாலும்,
எல்லாவற்றுக்கும் அடித்தாயாக
இருக்கும் மனிதநேயம், ஆன்மிக
பலம், எளிமைமயான வாழ்க்கை.
இவைதான் அருட்செல்வராக்குகிறது. முயற்சி
யும், நேர்மையும் கொண்டோருக்கு இந்நூல்
ஒரு வழிகாட்டும் அளராதி.

'இந்தியாமை மாற்றிச் சீரமைக்க அறிவும்,
நிறனும் கொண்ட தூது இளைஞர்களைத்
தாரும்புகள்' - என்றார் விவேகானந்தர். இந்
துலைப் படித்திருந்தால், 'முதியவராளானும்
சரி, இப்படிப் பத்துப் பேரைத் தாரும்புகள்,
போதும்' - எனறிருப்பார்.

டாக்டர் மலாயிங்கம் பொழியியல் &
தொழில் துட்பக் கஸ்ஸாரி, பொன்னாச்சி,
விசை. ரூ.150/-

வாழ் பழகுமோம் வாரும்புகள் - கலி. சிவம்.
ஆன்மிகமும் அன்றாட வாழ்வும் எங்கே
ஒன்றிப் போகிறது? ஆன்மிகம் யதார்த்த
வாழ்வுக்கு உதவக் கூடுமா? - என்ற கேள்வி
களுக்குப் பதில் இத்தூல்.
புராண, இலக்கியங்களிலிருந்து செதுக்கி

பெடுத்து, பதமாக, இதமாக, கவைவாக
வார்த்தது.

வானதி பதிப்பகம், 11, தீரதயாளு தெரு.
திருச்சி, சென்னை - 17, விசை: ரூ.50/-

கவர் பெலிவிஷன் அசெம்பிளிங் &
ரிப்பேரிங் - அ.ச. காகிதாதன்.

எல்லாத் தரத்து மக்களும்
உபயோகப்படுத்தும், ஊ.வி.வி.ன்
இயக்கம், பழுது பார்த்தல்,
புதிதாக வடிவமைத்தல் -
அனைத்தையும் எளிதாகப்
புரியும்படி தமிழில் விளக்கி,
பிழைப்புக்கு வழிகளும் நூல்

மணிமொழைவர் பிரகரம்,
7, தனிகாசலம் சாலை,
திருச்சி, சென்னை - 17,
விசை ரூ. 80/-

அடுத்த விவரடி
டாக்டர் சூமி.

வாழ்வில வெற்றியின்
வெளிச்சமும் காதலும் நம் மீது
பட, படர, நம்மில் எதெதெத்
துள்ளல்களை, கதவுகளைத்
திறக்க வேண்டும். என்ன
மனோ நிலையில் வாழ்வை
எதிர்கொள்ள வேண்டும்
என்று யதார்த்த உண்
மைகளோடு விவரிக்கும்
வழிகாட்டி நூல்.

சபரி பப்ளி
கேஷன்ஸ், 38, டேங்க்
பண்ட் ரோடு,
தூங்கம்பாக்கம்,
சென்னை - 34,
விசை. ரூ.80/-

Human Energy & Homeo Energy

- வி.கே. ஆறுமுகம்.

உடலின் ஆதார இயக்கத்திற்கு நம்முள்ளே
இருக்கும் மிணகாந்த சக்தி எத்தனை
அவசியமென்பதையும், அதை ஹோமியோபதி
மருத்து களினால் எவ்வளவு சீர்படுத்த
முடியுமென்பதையும், நோய்களைத் தீர்க்க
அவை எப்படி உதவுமென் பதையும்
ஆர்விலத்தில் விளக்கும் நூல்.

ஹானேமன் பப்ளிகேஷன்ஸ், 30,
முதல் அலெக்சு, அசோகதவர்,
சென்னை 33, விசை. ரூ. 40/-

- விஜயக்

புது

மனோபாரதம்

வாலியிசி
தனமாயணம்

வினாக்கள்

எழுதிய

அல்லயன்ஸ் ஐந்தாண்டு சிறப்பு வெளியீடுகள்
என். ஸ்ரீநிவாஸன் எழுதியது

100 தலைப்புகளில் 100 புத்தகங்கள்!

முதலில் முனையாகத் தமிழில் வெளிவரும்

என்சைக்ளோபீடியா

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| 1. தமிழவர் செவ்வ வித்தைகள் | 100 |
| 2. அவர்கள் செவ்வ வித்தைகள் | 100 |
| 3. உலக மகா கொளும்பொலங்கள் | 100 |
| 4. உலகப் புத்திர பெற்ற சொற்பொருதிகள் | 100 |
| 5. வித்தை உயிரினங்கள் | 100 |
| 6. அரண்மனை ரகசியங்கள் | 100 |
| 7. உலகப் புத்திர பெற்ற கட்டடங்கள் | 100 |
| 8. நம்ப முடியாத உண்மைகள் | 100 |
| 9. விவப்புட்டும் உண்மைகள் | 100 |
| 10. தாவர உலகியோ | 100 |
| 11. வித்தை தாவரங்களும் | |
| முனிசைத் தாவரங்களும் | 100 |
| 12. யார் என்ன சொன்னார்கள் | 100 |
| 13. திருவிளையாடல் | 100 |
| 14. பரபரப்புகள் வரிசையிலே | 100 |
| 15. தமிழ் வளர்ந்த பெருமக்கள் | 100 |

தனிப்படுத்தி
ஒன்றின் விலை
ரூ. 100/-

Dr. சுப்ரமணிய ஸ்வாமி

எழுதிய

ராஜீவ் காந்தி கொலை

விடை கிடைக்காத
வினாக்களும் கேட்கப்படாத
கேள்விகளும்
(தமிழாக்கம் - சுதாங்கன்)
பரபரப்பான அரசியல்வாதியின்
பரபரப்பான புத்தகம்
வினை ரூ. 125/-

25000க்கும் மேற்பட்ட பழமொழிகளைக் கொண்டது 'மகிஷ் மொழிதி' கி.மீ. ஐந்தாண்டு தொகுதி

தமிழ்ப் பழமொழிகள் (4 தொகுதிகள்) ரூ. 300/-

காஞ்சி மதுரா ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ ஸ்ரீர சேகரேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் திரு அவதாரத்தில் தொடங்கி - திரு அவதாரம் நிறைய வரை - ஒவ்வொரு கிழமியின் ஏதாவது ஒரு பக்கம் - புனைப்படங்களுடன் - இரண்டு தொகுதிகள் - (ஸ்ரீ சம்பவமொத்தி ஸாஸ்திரிகள். குப்பன்லாமி ஐயர், பி.என் பரகராமன் எழுதினது)

பூத்யஸ்ரீ மதுரா ஸ்வாமிகள் வரலாறு (ரூ. 500/-)

'சொல்லின் செல்வன்' பி.என். பரகராமன் எழுதிய நூல்கள்

- | | | | |
|----------------------------------|----------|---------------------------------------|----------|
| விதர நிதி | ரூ. 30/- | சைத்திரமாரின் உபதேசங்கள் | ரூ. 25/- |
| நிதி சதகம் | ரூ. 25/- | பிஷ்மர் சொன்ன தத்துவக் கதைகள் | ரூ. 80/- |
| விழுதி குந்தாட்சம் மலிமை | ரூ. 37/- | வரலாற்றிய சதகம் | ரூ. 16/- |
| சித்தர்கள் சித்திரம் | ரூ. 25/- | யட்சப் பிரம்மைப் பரணோதர சதகமாலிகா | ரூ. 25/- |
| தனுக் தனுக் | ரூ. 21/- | செந்திரத்தன் கதைகள் | ரூ. 18/- |
| அண்டாவர் உபதேசங்கள் | ரூ. 37/- | வாரியார் சொற்பொருதியில் கேட்டவை | ரூ. 60/- |
| மதுரிகளின் வரலாறு AV சைவனோவர்கள் | ரூ. 65/- | An Introduction to the Vedas (Kashin) | ரூ. 90/- |



அல்லயன்ஸ் கம்பெனி

(நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)
244, ஏழம்கிருஷ்ணா மடம் சாலை, மயிலாப்பூர்
சென்னை - 6000 004. ☎ 24941314

தீமது முத்து விழா வைச் சமீபத்தில் கொண்டாடி யிருக்கிறார் தமிழிசைக் கலைஞர் தருமபுரம் கலாபிதாநன். சென்னைப் புறநகர் பகுதியான குன்றத்தூரில், தொலைபேசி இணைப்புக் கூட இல்லாத, எளிமையான வீட்டில் வாழ்ந்து வரும் அவரைச் சந்தித்தோம்.

இசைப் பின்புலத்துடன் கூடிய குடும்பப் பின்னணி இல்லாத போதும் தமிழ் இசையில் ஆர்வம் கொண்டவரது எப்படி?

ஊர் ஊராக இன்று, தேவாரம், திருவாசகம் பாடினாலும், நாங்கள் ஒதுவார் சமூகத்தைச் சேர்த்தவர்கள் அல்ல. சாதாரண மிகையிதான் எனது தந்தை. எனக்கு

என்னை தருமபுரம் ஆதீன மடத்தில் சேர்த்து விட்டார்கள். அப்போது, திருவார் திரு சண்முகதேசிகர் மடாதிபதியாக இருந்தார். இவரிடம் அனுமதித் தொண்டனாக அச் சிறு வயதில் வேலை பார்த்தேன். எனது கறுகறுப்பு மடாதிபதியைக் கவர்த்தது. அப்போது தியாகராஜ பாகவதர் பாடல் களை வாய் விட்டுப் பாடுவேன். இயல் பாகவே தல்ல சாரீரம் இருந்ததால் மடாதி பதி ரசித்துக் கேட்பார். 'இவனை இப்படியே கம்மா விட்டு விடக் கூடாது' என்று நினைத்தாரேனா என்னவோ, என்னைப் பாடச் சொல்லித் துண்டிக் கொண்டே இருப்பார்.

ஏழு வகுப்புகள் மடத்தில் வேலை செய்த பின்பு, என்னைத் தேவாரப் பாட சாலையில் சேர்த்து விட முடிவு செய்தார். ஆனால், எனக்கு விரும்பமில்லை. சினிமாப் பாட்டுக்களைச் சுயமா பாடத்தான் விரும்ப மென தவிர, தமிழ் இசையைப் படிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கவில்லை. தேவாரப் பாடசாலையில் சேர்ந்த கொஞ்ச நாளை வேயே ஓடி வந்து விட்டேன்.

இக்காலகட்டத்தில் என்னைக் கவனித்து வந்த அன்றைய கட்டளைத் தம்பிரான் அருள்நெறித் தம்பிரான் (இவர் பின்னாளில் மடாதிபதியாக உயர்ந்தவர்) ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். ஒருதான் முழுவதும் என்னை மீண்டும் மீண்டும் பாடச் சொல்லியே என் மனசைக் கரைத்து விட்டார். தேவாரம் படிக்க மாட்டேன் என்று உறுதியாகச் சொன்ன என்னை எப்படித்தான் கரைத்தாரோ தெரிய வில்லை. என்னை அறிபாமலேயே அது நடந்தது.

தருமபுரம் தேவாரப் பாட



மன்னாழி கமேசுவரனாகவுடன் கலாபிதாநன்

தேவாரம் பாடினால் மலையா வாசும்!

பன்னிரண்டு வயதாகும் போது குடும்பத்தில் வறுமை அந்தக் காலத்தில் எல்லாம், ஏழைக் குடும்பங் களுக்குத் தருமபுரம் ஆதீனம்தான் அடைக்கலம். குடும்ப நிலை காரணமாக

சாலையிலே ஐந்து ஆண்டுகள் படித்தேன். அன்று பிரபலமாக இருந்த மதுரை எஸ். சுப்பிரமணிய முதலியார்தான் தேவார இசை ஆசிரியராக இருந்தார். 'இது மட்டும்

குருமூரக சுவாமிநாதன் பேட்டி

போதாது, இவை இலக்கணம் முழுமையாக நீ அறிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறிய மடாதிபதி அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இவை பதிலைச் சேர்த்து விட்டார். அங்கு சித்தூர் கப்பிரமணியப் பிள்ளை ஆசிரியராக இருந்தார். நான்கு ஆண்டுகள் இதைக் கல்லூரியில் படித்த பின்பு தான் எண்ணியே நான் முழுமையாக உணர்ந்தேன்.

இவை நூலும் உள்ளவர்கள் எல்லாம் சிவியரையில் கொடிசட்டியப் படித்த அக்காலத்தில், நீங்கள் சிவியர முயற்சிகளில் இறங்கவில்லைவரா?

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக இதைக் கல்லூரியில் இருந்து வெளியே வந்ததும் 'இலி தமிழ் இதைதான் என்று மூலக்' என்பதை முடிவு செய்து கொண்டேன் 1953 முதல் 68 வரை தஞ்சாவூர் மடத்திலேயே தேவார இவை ஆசிரியராகப் பணிபுரற்றினேன் இதில் பதினைந்து ஆண்டுகளில் கோயில்களில் இருமுறை ஒதுவதை ஒரு நபர் கூட மறந்ததில்லை.

பாடல் துறையும் ஆதிசைநாதன் விட்டு வெளியேற வேந்த போதும், இலி தேவாரம், திருவாரகம் இவைந்தேதான் வாழ்க்கையையே நு த்தாவது என்று முடிவு செய்தேன். வெளி நிகழ்ச்சிகள் நிறையக் கிடைத்தன. இதவால் புகழ் பெருகியது. இதைப் பார்த்து சிவியரக் காரர்கள் தேடி வந்தார்கள், நிராகரித்து விட்டேன்.

சிவியர வாய்ப்புகளை நிராகரித்ததற்கு என்ன காரணம்?

அதற்குத் தேவை எனக் கூறப்படும் தகுதிகள் எனக்கு இல்லை என்று நினைக்கிறேன். தமிழ் சைவம் விட்டு விட்டு வேறு பாடல்கள் பாடும் படி கூறினார்கள். சமரசம் செய்து கொள்ள விரும்பும் இல்லை.

தமிழ்சைவின் அடிப்படை என்ன?

தேவாரப் பண்கள்தான் தமிழ்சைவின் அடிப்படியாகத் தொன்றுதொட்டு இருந்து வந்திருக்கின்றன இருபத்து நான்கு வகையான பண்கள் உள்ளன ஒவ்வொரு பண் இனக்கவும் தனி வகையான யாழ் இருந்தது. நமது கலாசாரப் பற்றியப் பெருமைப்படுவதில் நமது யாழ்களுக்கும் பங்கு உண்டு. இருபத்து நான்கு வகையான யாழ்கள் நம்மிடம் இருந்தன. இவற்றை இதைக்கும் முறைகள் கடினமாக இருத்ததாலே உள்ளிலை, இவை இல்லாமல் போய் விட்டன.

யாழ்கள் அறிந்தது போல் பண்களும் அறிந்துவரா?

இன்றைய கர்நாடக இசையையே காரணமாகப் "பண்" ரகங்கள்தான் இவற்றின் இலக்கணமாக யாழ் நூல், கூத்த நூல் போவாறவை இருந்தன தமிழ் இசை குறித்து ஆபிரகாம் பண்டிதர் 'கருணானந்த சாகரம்' என்ற அரபுதமான நூலை அக்காலத்திலேயே எழுதினார். இருந்த போதும், வேற்று மொழிகள் வளர்ந்த அவைக்கு இது வளரவில்லை. பின்னர், 'வேங்கடமலி' என்பவர், தமிழ்ப் பண்களை ஒழுங்கமைத்துத் தந்தார். இதன் அடிப்படையில் கர்நாடக இசை அமைந்தது. தமிழ் இசைதான் கர்நாடக இசையாக மாறி வளர்ந்துள்ளது.

தமிழ் இசையில் நீங்கள் செய்த புதுமை எது?



'பண்' இலக்கணத்தில் 'கொண்டு கட்டுதல்' என்று ஒருமுறை உள்வது. அதாவது, செய்பவன் இலக்கணப்படி சொற்கள் இணைந்து, இணைந்து இருக்கும். அதை அப்படியே பாடினால் அர்த்தம் புரியாது. இசையை வேண்டுமானால் ரசிக்கலாம். ஆனால், 'கொண்டு கட்டுதல்' முறைப்படி பதம் பிரித்து, பதம் பிரித்து பொருள் விளக்கும்படி பாடினேன். இதனால் அர்த்தம் புரிந்து ரசித்தார்கள். இது புதுமையாகவும் இருந்ததால் வரவேற்பு அதிகரித்தது. இந்தப் புதுமைக்கு ஆரம்பத்தில் கடும் எதிர்ப்பு இருந்தது. ஆனால், இன்று அனைவருமே இம்முறையைத்தான் பின்பற்றுகிறார்கள்.

என்ன இருந்தாலும், இந்த சினிமா இசை உலகத்தில், தமிழ் இசை அழித்துதானே

கிறார்கள். தமிழிசைச் சங்கம் தொடர்ந்து ஆதரவளித்து வருகிறது. ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் குடும்பத்தினர் போன்றவர்கள் பண் ஆராய்ச்சிக்கு ஆதரவளிக்கிறார்கள்.

ஆனால், இவ்வளவு இருத்தும் புறநகர் பகுதியில், தொலைப்பேசி கூட இல்லாத எளிமையான வீட்டில்தானே இருக்கிறீர்கள்?

மனநிறைவு இருக்கிறது. மக்கள் ஆதரவும், இறைத் தொண்டில் திருப்பதும் இருக்கிறது. சினிமா இசையில், வேற்றுமொழி இசையில் பணமும் ஆடம்பரமும் இருக்கலாம். இன்றும் தான் தவறாமல் கைவக் கோபித்யுக்குச் சென்று திருமுறை ஒதுகிறேன். ஆதலால் இன்றைக் கைவிட மாட்டார். அனைத்து தோய்களுக்கும், அனைத்து பிரச்சனைகளுக்கும் தேவாரத்திலேயே தீர்வு உள்ளது. குறிப்பிட்ட பாடல்களைப் பாடினால் குறிப்பிட்ட தோய்கள் குணமாகும். ஏன், மழை கூட வரும்.

மழை வருமா?

ஆம். மேக ராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணில் எழுபது பாடல்கள் (எழு பதிகங்கள்) உள்ளன. இவற்றைப் பாடினால் நிச்சயம் மழை வரும். ஆனால், வாரும் இதைக் கட்டாகச் செய்ய முன்வருவதில்லை.

ஈம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எட்டு கிரகங்கள் சேருவதாகவும், இதனால் பெரும் ஆபத்து என்றும் பீதி கொம்பியது. அப்போது, எல்லாரும் சம்பந்தரின் தேவாரத்தில் உள்ள 'கோஷு' பதிகத்தைப் பாடும் படிதான் பெரிய சங்கராச்சாரியார் கூறினாராம்.

தங்கள் குடும்பம் பற்றி?

தமிழிசையே வாழ்க்கையாகக் கொண்டதால் திருமண வாழ்வில் நாட்டமில்லாமல்தான் இருந்தது. ஈம்பத்திபெட்டாவது வயதில்தான் கற்றத்தார் வற்புறுத்தவில். பேரிக் திருமணம் செய்து கொண்டேன். அதுவும், முதுமையில் ஒரு துணை வேண்டுமே என்பத்தனாக. எனது உறவினர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த கலோக்சனாவும் கைவத் திருமுறைகளில் உள்ள ஈடுபாட்டால் அதுவரை திருமணம் செய்யாமலே இருந்து வந்தான். பின்னர் எனக்கு உதவுவதற்காக என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டார் சம்மதித்தான். கைவத் திருமுறைகளில் என்னை விட அதிக பாண்டித்யம் கொண்டவர்.

— அப்பணசாமி



"மோய் வாக்காமி! எங்கடா திருவாரவல் வாங்கிட்டுப் போல் ஒரு வரி எரிச்சம்.. திருப்பிக் குடுக்கணுமென்று கூறிவு" வேணாமி?"

"கூடப்போய்யா! அதை சொத்துக்காரன், மறுநாளே அதைத் திருப்பி வாங்கிட்டுப்போயிட்டான்!"

வருகிறது!

தமிழ் இசை அழியவும் இல்லை. அழியவும் அழியாது.

அகாதமிகள் ஓரம் கட்டுவதாலேயே தமிழ் இசை இல்லை என்றாகி விடாது. நான் மட்டும் இதுவரை எண்ணாதுக்கும் அதிகமான செப்டிகள் தமிழிசையில் வெளியிட்டுள்ளேன். தமிழின் பன்னிரு திருமுறைகளில் உள்ள பத்தாவிரத்துக்கும் அதிகமான பாடல்கள் இவற்றில் இருக்கின்றன. இக் செப்டிகள் அனைத்தும் வெளியானவுடன் விற்புத் தீர்ந்துதான் போகின்றன. வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் தமிழிசை செப்டடுகளைத் தேடித் தேடி வாங்கு

வட்டமேஜை

☐ தலைவரங்கம் தி.மு.க. தலைமைக்குச் சரியான எச்சரிக்கை மலரினைய அடித்திருக்கிறது. கலைஞர் 'அலர்' ஆகப்போவிறாரா, அலட்சியப்படுத்தப் போவிறாரா என்பதை பொறுத்திருந்து பார்க்கவேண்டும்! பொன்மலை,

ஆர்.பிரகாஷ்

☐ தி.மு.க. தகர்ந்து விடவில்லை என்பதை

பொதுக்குழு திருநீற்று விட்டது. கல்வி சற்று நடுமாறி விட்டது. தமிழகத்தில் ஒரே மாற்று ஆளுங்கட்சியாக... அதுவும் மதிக்கத்தக்க சாதனைகளை ஏற்படுத்தும் கட்சியாகத் தி.மு.க. விளங்கும். வெள்ளை வேட்டி யில் பட்ட கரை போன்று இயங்கொன்றும் அங்கொன்றும் கட்டுத் தோக்கில் பூசங்கள் பெரிதாகத் தோன்றுகிறது. இவற்றால் தகர்ந்து விட்டது தி.மு.க.

திருவரங்கம் - 6, அ. சம்பத்

☐ நடுங்க வைக்கும் பரம்பு களை வைத்து நடைக்க வைக்கும் ஜோக்குகளை எழுந்தேக்காக வெளியிட்டு அதிர வைத்து விட்டார்களே!

அயன்புரம்,

த. சத்தியநாராயணன்

☐ "இனத்தோறும் தேளிலவு!" இவ்வச இளைப்பு அற்புதம். களைவன், மனைவியினடையே ஏற்படும் கருத்து வேறுபாடு களை (தீர்க்கும் வழிகளை) எவ்வாறு களைவது என்பது பற்றி மிக அருமைமாக எழுதி யிருந்தீர்கள். இந்த இளைப்பு நிறையத் தம்பதிகளுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்!

மொரட்டுப்பாளையம்,

இராஜி, செனத்தூர்வா.

☐ பார்த்திபன் கணவு பட



விமர்சனம் அமர்க்கமான பால் பாயசம் சாப்பிட்ட நிறைவை யளித்தது. ஆனால், முத்திரிப் பருப்பில்லாததை போல ஒரு நெருடல். ஆம். விவேக் காமேஷியை மட்டும் கழட் டிடல்களே!

சுரோடு - 1, சாந்தி கல்யாண்

விவேக்கைக் கழட்டிக்கவே!

☐ "பிரிக்க முடியாத அளவுக்கு அரசியல்வாதிகளும், வன்முறையும் இரண்டறக் கலந்து விட்டதுதான். இன்றைய தினம்" என்று செ.கு. தமிழரசன் சொல்லியிருப்பது நிதர்சன உண்மை. இதனால் வெட்டப் பட வேண்டியது நாம்தான்.

திருப்பூர் - 4, பா.சுமணிவண்ணன்

☐ "நிராஸிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் உறுப்பினர் என்கிற முறையில் சொல்லிக் கொள்ள விரும்புவது நம் னின் தலைவரங்கம் கூப்பிட்டு இருந்தாலும் கூட அது ஒரு மருந்து என்று கருதி தலைவர் கலைஞர் நடவடிக்கைகளில் இறங்குவாரேயானால் எதிர்காலத்தில் ஏற்றமிகுகொடு கட்சியாக தி.மு.கழகம் விளங்கும் என்பதை மறுப்பதற்கு வில்லை.

பெங்களூர் - 72,

ப. முர்த்தி

☐ புயல் பூக்கள் கட்டுரை அருமை. மகனின் திறமையை வெனிக் கொணரும் முதல்வரின் முயற்சிக்கு வாழ்த்துக்கள்.

கும்பகோணம்,

சித்ரா

செருஷ்ணமூர்த்தி

☐ "எண்ணக் கல்யாணம் பள்ளிக்கிற வன் முதுகெழும்பு உள்ளவனா இருக் ளளும்" எனும் நிஷா சர்மா, வரதட் ளன்ன கொடுமைகளுக்கு எதிரான நல்ல திரைப் மாடல்.

திருவாரூர்,

எஸ். பாலச்சந்தர்

சிம்பு - திரிஷா காதல்தான் கோலி
வுட்டின் வேட்டைட் டாப்
திரை!

■ இல.பிரஜா தேவி, நகரி II
? தமிழகக் கொளைய செய்யும்
ரேடியோ மிர்ச்சி எகிப்.எம். வர்ணனை
யாளர்களைப் பற்றி...

! தமிழகக் கொளையாவது பரவாயில்
லையே; 'ரேடியோ மிர்ச்சி கேட்டாதவங்
களைப் புடிச்சு கட்டுத் தள்ளுங்கடா!' என்
று அவங்களை விளம்பரம் செய்யறாங்க
களை... அது இன்
ளும் கேவலம் இல்
லையோ!

■ மீடிசு மேடம்!



■ தப்புக கணக்கு!



■ கடவுள் அருள்...



■ வி. ஆனந்தன், திருச்சி - 19

! தமிழக அரசு,
மாணவர்களுக்குப்
பேருந்து பயணச்
சலுகையை ரத்து
செய்தது சரியா...

! மிதிவண்டி
வாங்கக் கூட வழி
யில்லாத ஏழை
மாணவர்களுதான்
பஸ் பாஸ் மூலம்
அதிகம் பயன்
டைந்து வந்தனர்
என்பதை நோக்கி,
அரசின் செயல்
பாடு எப்படிச் சரி
யாகும்?

■ பொன்னிழி,
அன்னூர்

! ஜோதிகா -
சூர்யா திருமணம்
உள்ளையா...

! அன்னாரார்
கேள்விப்பட்டது
செம ஓல்ட் திரை;

■ ப. இராம் முருகன், சென்னை - 81

! தமிழகத்தில் திராவிடக் கட்சியின்
துணை கொண்டுதான் ஜெயிக்க முடியும்
என்பது மூட நம்பிக்கை என்கிறாரே ப.
சிதம்பரம்...

! அது மூடநம்பிக்கை அல்ல; கணிதக்
கட்டாயம். மூன்றாவது அணி என்பது
எதிர்க் கட்சிகளின் வாக்குகளைப் பிரிப்

மாற்றுப் பயிர் செப்பலாம் என்கிறாரே முதல்வர்?

பதற்கு மேலாக எதுவும் செய்யாது எனப்
பலமுறை பார்த்து விட்டோமே! இதற்கு
ஒரு பரிசாரம்தான் உண்டு: ஆட்சியில்
இடம் கேட்டு கட்டணி அமைப்பது.

■ கே. கணபதி, சென்னை - 11

! ஏனா, நடுத்தர மக்களுக்கான மாணி
யத்தை அரசு ஏன் ரத்து செய்கிறது?

! அரசியல் நோக்கில், வோட்டுப் பிடிக்க
வும் உத்தியாகப் பல இலவசங்கள், மாணி
யங்கள் இதோட்டில் அமல்படுத்தப்பட்டன.
இன்று அவற்றை நிரலிக்கும் ஆற்றல்,
பொருளாதார வசதி இரண்டும் அரசுக்கு
இல்லை. வர்பல் பெற்றாலோ, மக்களின்
கோபத்துக்கு ஆளாவோம் என்று பயம்.
இப்போது "உலக ஸ்கி சொல்கிறது" என்று
பழிபாட வசதி உள்ளது. அதனால் நீக்கி
விட அவசரம் காட்டுகிறது.

■ டி.ஏ.சி. பிரகாஷ், திருச்செங்கோடு

! தமிழ் சினிமாவின் சமீபத்திய அரி
வாக் கலாசாரம் பற்றி...

! அழிவாரி கலாசாரமாகத்தான் போய்
முடியும்!

■ எம்.கே.ஸூர்த்தி, நும்பகோணம்

! ரௌடிகளால் அரசியல்வாதிகள்
வளர்கிறார்களா? அல்லது அரசியல்

வாதிகளால் ரௌடிகள் வளர்
கிறார்களா...?

! முதலில் அரசியல்வாதிகளால்
ரௌடிகள் வளர்கிறார்கள்; அப்புறம்
ரௌடிகளால் அரசியல்வாதிகள் கொள்
ரவம் இழந்து நாழ்வுற்றுப் போகிறார்கள்.

• கே.என். பாலகிருஷ்ணன்,
கொள்ளை . 91

! இரண்டாண்டுக் கால
'தே' ஆட்சி மக்கள் மனத்
தில் எத்தனை நாக்கத்தை
ஏற்படுத்தியிருக்கிறது?

! ஒமாறறும்தான் பிர
தான உயரவு. அதைக்
சாதுரயமாக தெயுா ம.வி.
மூலம் இளை திருப்பி
வியப்பை விவதகக எடுக்
கப்படும் மூயற்கினும்,
முழுப் பக்க விளம்பரங்
களும் எத்தனை துரய்
பலனளிக்கிறது என்பது
தேர்நல் சமயத்தில் தெரியும்.
தமிழகத்தின் தளவளிதி
புரியும்.

• ஜி. ஜெயராமை,
கந்தலூர்

! எது துணிச்சல்?
எது அசட்டுத் துணிச்சல்?



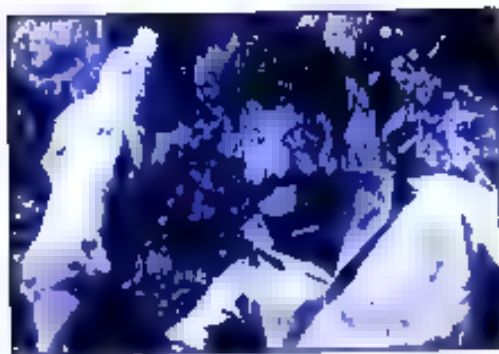
• பளையன்...



• ... செய்தி...



... கங்குதி...



* வம்முறை

டாமா..!

* டி. சுப்ரமணியம், மேலவூர்

? டெய்டா பருதியில் காவிரி நீர் வராததால் விவசாயிகள் மாற்றுப் பயிர் வளர்க்கலாம் என்பதொரே முதுக்கவர்..?

! நீண்ட காலத் திட்டமாகத்தான் அது அமையக் முடியும். மாற்றுப் பயிர் முறை பற்றி விவரமும் பயிற்சியும் தேவை. அரசு இந்நேரம் அவதறை விவசாயிகளுக்கு வழங்கியிருக்க வேண்டும்; வாய்ச் சொல் போதாது. ஆனால் மாற்றுப் பயிர் திட்டத்துக்குக்கூட தண்ணீர் போதிய அளவில் இவ்வலை என்பதுதான் பலங்கர உண்மை.

* த. சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

? உலகமே அதிபாத இரண்டு வயதுக் குழந்தைகளைப் பள்ளியில் சேர்ப்பது சரியா..?

! கொஞ்சமும் சரியல்ல. விளையாட்டுப் பருவத்தில் விளையாடுவதும், ஜாலியாக கற்றுவதும் தான் குழந்தை மனத்துக்குத் தேவை. இந்த தேரத்தில் பீ.கே.ஜி., எம்.கே.ஜி., என்று மூட்டைகளை முதுகிலும், பாரத்தை மனத்திலும் சுமப்பது எந்தப் புண்ணியவரன் ஆரம்பித்து வைத்த கொடுமையோ தெரியவில்லை, பாவப்பட்ட தான் முடிகிறது.

* ஜி. குப்புசாமி, சங்கராபுரம்

? காதல் எப்படி உருவாகிறது? செய்கையிலிருந்தா? சொல்லிலிருந்தா..?

! மனத்திலிருந்து.

* ப. ராமகிருஷ்ணன், காயக்காடு

? மற்ற பத்திரிகைகளெல்லாம் கவர்ச் சிவகக் கட்டவிடுத்துவிட்டு விற்பனைகளை அதிகரிக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருக்க, கவி மட்டும் எந்த கதாரியத்தில் கவர்ச்சிக்கு 'தோ' சொல்லி இக்ஷழக் கட்டுக் கோப்பாகக் கொண்டு வருகிறது..?

! காயக்காடு ப.ராமகிருஷ்ணனைப் போன்ற வாசகர்கள் இருக்கும் எதிரியத் தில்லான்.

சல்?

! ஓடும் பண்ணில் பிடிபாக்கெட் அடிப் பலனைப் பிடித்து போலீஸில் ஒப்படைப் பது துணிக்கல். ஓடும் பண்ணை விடாமல் துரத்தி, தூரங்கு மாநிரி, உயிர் போகும் வெவலில் தொங்கிக் கொண்டிருப்பது அசட்டுத் துணிக்கல்.

* இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - ?

? இந்திய துணாதிபதியின் ரயில் பயணம் எதைக் காட்டுகிறது..?

! கடவுள் புண்ணியத்தில் அவரது ஆயுள் கெட்டி என்பதை அவர் பயணம் செய்த அநே ரயிலிலே பிரிவில் மறுநான் ஒரு ரயில் தடம் புரண்டிருக்கிறது - தண்ட வான ஸ்ரீப்பர்கள் தீக்கப்பட்டதால்!

* வைப்பூர் இ. சிவக்குமார்,

சென்னை - ■

? சமீபத்தில் நீங்கள் படித்த மறச்ச முடிவாத விஷயம்..?

! 'சிம்பு டான்ஸோ ர கிளாஸ்! படமோ பக்கா லோ கிளாஸ்' என்று 'தம்' படத்துக்கு ஷெனியிடப்பட்ட விளம்பரம். அதிர்ச்சியிலிருந்து இன்னும் மீள வில்லை.

* மரகதம் சம்பத்,

வேலாபுதப்பட்டணம் *

? தமிழ்தாடு, பல விஷயங்களில் மூன் னணி வகிக்கத் தொடங்கி விட்டதா என்பத்திரிகைகள் கணிக்கின்றனவே... இது சரிதானா?

! 'கணிப்பு'க்கு அடுத்த பக்கமே தமிழை அரசு விளம்பரம் அச்சாகிவிடுப்பதைப் பார்த்து நீங்களே புரிந்துகொள்ள வேண்

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
இவ. சோனுகாதேவி, கே.ஜே. செட்டி,
அபாண்ட்மெண்ட்ஸ், தாகவாபுரம் கோடு,
துலரி, சித்தூர் - 617 590

* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
மரகதம் சம்பத்,
வேலாபுதப்பட்டணம் (அஞ்).
பெரியகாரை (வழி).
சிவகங்கை மா.வ.

இனி எல்லாமே ஈஸிதான் !

அண்டர்வியூக்குப் போனா அங்கிலிஷ்,
ஈ-ஈமயில் அனுப்பணும்னா அங்கிலிஷ்,
கம்ப்யூட்டர் சுத்துக்கணும்னா அங்கிலிஷ்,
கணவருடன் பார்ட்டிக்குப் போனா அங்கிலிஷ்,
பசங்க படிக்கற என்வனுக்குப் போனா அங்கிலிஷ்,
எங்கே போனாலும் அங்கிலிஷ்.. அங்கிலிஷ்.. அங்கிலிஷ்!

ஏன்ன... மற்றவர்கள் இங்கிலிஷில் பேசுவதை உங்கனால் புரிந்துகொள்வ முயலிற்று. ஆனால் அவர்களிடம் உங்கனால் சற்றும்கூட இங்கிலிஷில் பேச முடியவில்லை. ஏதாவது தவறாகப் பேசினிடுவோமோ என்று தயக்கமாக இருக்கிறது!

இதுதான் உங்க பிரச்சனை? NO PROBLEM!

உங்களுக்கு ஒவ்வ நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிட்டால் போதும்!

ஸ்பீக் ஜெனரேட்டிங் சிபார்ஸலா SGF™ அடிப்படையில் தாங்கள் அமைத்துள்ள ஓர் எளிய பயிற்சியின் மூலம் நீங்கள் எவ்வளவு இங்கிலிஷ் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம். கடந்த 22 ஆண்டுகளில் 15 வட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் எங்களுக்கு ஈப்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரேயினிங் கோர்ஸின் மூலம் பயனைடந்துள்ளனர்.

விட்டிலிசுத்தபடிபேச, ஒவ்வ நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிட்டு எங்களுக்கு பாடங்களைப் பிராக்டிஸ் செய்தால் போதும். தயக்கமின்றி இங்கிலிஷ் பேச உங்களைக்குடியும்.

ஃரே உள்ள கூப்பணைப் பூர்த்தி செய்து இன்பேர் அனுப்பங்கள். பாடங்களை V.P.P. மூலம் உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறோம். தயாவுகாரிடம் ரூ.395/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

கோர்ஸ் பாடங்களை தினசரி அரைமணி நேரம் பிராக்டிஸ் செய்து, மடமடவென இங்கிலிஷில் பேச ஆரம்பிப்பங்கள்.



இதோ சுப்பன்

தானும் விவேகானந்தரவின் ஈப்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரேயினிங் கோர்ஸில் சேர விருப்பமிருந்தால், எனக்கும் பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்பங்கள். தயாவுகாரிடம் ரூ.395/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

கப்பன்
33 வு வுத்தல்
அனுப்பினால்
10 மூலம்
100 மூலம் வரை
இங்கிலிஷ்
பேசுவர்
செல்லும்.

**VIVEKANANDA
INSTITUTE**



EKL

2, மெட்னி ரோடு, திருநர், சென்னை - 600 017.

விவேகானந்தரவின்
ஈப்போக்கன் இங்கிலிஷ்
டிரேயினிங் கோர்ஸ்
இனி எல்லாமே ஈஸிதான்
இங்கிலிஷ் பேச...

சீதா ரவி

வாழைக்காலை அழுத்தி அழுத்தித் தேய்த்துச் சீவினாள் காத்திமதி. தமக்கு வேண்டாதவர்களின் தலைகளைப்பெல்லாம் இப்படித் தேய்த்துச் சீவித் தன்ன முடித்தால் எத்தனை செளகரியமாய் இருக்கும்? நுழிப்பாக ஜோரி பிரவுன்! அவளும் அவள் அமைதும் தலை முடியும் அனாதை அனாதென்ற அவன் கோணல் கண் பார்வையும்!

"ஹலோ! நான் தவத்தாவைப் பார்க்கணும். வாசல் கதவைத் திறந்து பார்த்தால் முதல் முறமாகக் கையும் காலும், மிரட்டுகிற தோன் கட்டுமாக நிற்பான். அவனை மோப்பம் பிடித்து விட்ட பொய்யோலியன் போல் தவத்தா நடத்தவேண்டுமாடிப் படிக்கட்டுகளில் இறங்கி ஓடி வருவான். அம்மனவருதான்; மறுகணமே அந்தக் கையும் காலும் பிளனி முடிசாகப் போட்டுக் கொண்டு சிடுக்கில் அவஸ்தைப்படும்!"

இந்த செம்பட்டைத் தலைவளைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்வேன் என்று தவத்தா

அதிகவததுக்கு அடம்பிடிக்கிறான். அவளும் அவனைக் காதலிப்பது தனது நிறப்புரிமை போல்தான் நடந்து கொள்கிறான்.

"இத்தியாவில் இருந்திருந்தால் இப்படி ஒரு இசைட்டு வந்திருக்குமா? செருப்பு துடைப் பக்கட்டை எல்லாம் பிச்சுநிடுக்காதோ?" பருத்தி அப்பாவிடம் இவ்வாறு புலம்பிக் கூட ஆற்றிக் கொள்ள முடியாது.

தவத்தாவுக்கு ஏழு வயது நிரம்பியபோதே அவர் இரும்பிப் போய் விடலாம் என்றார். வந்தவர்க்கு அப்போது பள்ளிரண்டு வேண்

டவே வேண்டாம் என்றவன் காத்தி மதிதான். "எத்தச் சேமையாளனும் என் குழந்தைகளை நசுக்கப் படாம நான் வளர்ப்பேன்". பெற்ற தாயின் மேல் ஆணையாய், பித்தத் தாட்டின மேல் ஆணையாய் விவகாரிக்கு அடுத்தபடி திரும்பி கொக்கலிங்கம்தான் என்றும் அளவுக்குச் சம்பதம் செய்தான் காத்திமதி.

தாய்தாட்டுச் சுறழும் நட்பும் தான் தவத்தா இவர்களைக் கண்டு பொறுமை கொள்ள வைக்கிற டாலர் சம்பளம் அந்த ரூபாயாக மாற்றிப் பார்த்து மானாமல், சமீபகாலமாகத்தான் முயற்சியைக் கைவிட்டிருக்கின்றனர் பட்டுக்கோட்டை மதனியூர் பாபனாசம் ஓரகத்திலும்.

இத்திலையில் இரும்பிப் போனாக இவன் கொளும் என்னவது!

மூக்கொழுகும் பின்னணிகளோடு பின்னணிகளாக, தவத்தாவும் பருத்தியும் இனி பள்ளிக்குப் போவதென்பது திளைத்துப் பார்க்கிற விஷயமா?..

இத்திய ஜலதோஷம் எத்தனை கொடுமையானது! நாலுக்காய் வந்து போகிற அமெரிக்க ஜலதோஷத்துக்கு, உறை போடக் காணாது.

மேலும், வேண்டுகாரி வராத தினங்களில்



பேராசிரியர்

மினிதொடர்

சாம்பலும் அரப்பும் கலந்து தேங்
காய் நார் கொண்டு பாத்திரம்
தேய்க்க யாரால் ஆகும்?

இங்கே பாத்திரங்களைச் சுருதில்
சுழுவி டிஷ்வாஷரில் போட்டு விட்டுத்
தூங்கப் போய் விட்டால், காலையில் கல்யா
ணச் சிர் எலுக்கிற அளவுக்குத் துப்புரவாதி
லீரும். அந்த இயந்திர எலக்ட்ரிக்யத்தை இங்கே
கணக்கின்பதில் செய்யும் களவுவன்மாரிகள்

தாவித்திருநாட்டுக்குப் போனால் 'கால் மேல்
கால் எக் மேல் கால்' என்று தடம் புரண்டு
விடுகிறார்கள்.

படு சேலை, பின்னைகளுக்குப் பேஸ்
பார்ப்பது என்று போக்கிய தேரம் போக,
பாட்டு லொஸ்க்கோ, பெருமான் கோயில்
திருப்பணிகளுக்கோ என்ன மிஞ்சும்?
எல்லாம் டெக்கடும் பருத்தி
அப்பாஸை இங்கே அழைப்
பது போல் "டாடி"
(daddy) என்று நினைத்த
தேரத்தில் நினைத்த டெஸி
பலில் அங்கே அழைக்க
முடியுமா?

இங்கே வந்ததே
பின்னைகளுக்கு வள
மான வாழ்க்கை
அமைத்துத் தர
வேண்டும் என்ற உயர்
நோக்கில்தானே?... இப்
போது இடைவெட்டித்
திருப்ப வேண்டும் என்றால்
என்ன அர்த்தம்!...

காந்திமதியின் இமைகள்
அதுகளும் கட்டி வைத்த
நயாகராஸை அவிழ்த்து விடுவ
தாக அச்சுறுத்த...

மண்ணிலின் கண்ணீரைக்
கரண சதியாத மென் மனம்
பட்டத்த வீரரான சொக்கலிங்கம்
தாய்நாடு திரும்பும் யோசனையை
அன்றே, அப்போதே, காலிக்குப்
போன வைராக்கியத்துடன் எகவிட்
டார்.

ஜெர்ரி பிரவுன் நயலில்
வாழைக்காய் வறுவல் சன்னமாப்ச் சேப்
பட்டு கைவராய் அமைந்திருந்தது.
கம்மாவா! இத்தியா ஸ்டோரில் சொல்லி
வைத்துப் பிரத்யேகமாக கிப்ளரிடாக்
விடுத்து வரவழைத்த காய்கள், வேண்டும்
என்று கேட்டு விட்டால், விளாமிச்சை

கோகுலம்

ஜூலை 2003

சிலந்தி வலை

- ஜாலியான விளையாட்டு

**ஒரு சிவப்பு மலரும்
ஒரு ஊதாப்பூக்களும்!**



- வங்காள நாடோடிக் கதை

மணம் வீசும் மலர்கள்!

- கவையான தகவல்கள்

1000/- ரூபாய்

பரிசுப் பிராட்டி!

**தீருநெல்வேலி
மாணவர் ஸ்பெஷல்**

சிலிக்குப் பயந்த புனி!

- நகைச்சுவைக் கதை

ரூ.6/- மட்டுமே

**உங்கள் குழந்தைகள்
பாடிக்க, ரசிக்க, சிரிக்க,
சிந்திக்க**

கோகுலம்

வாங்கிக் கொடுங்கள்!

வேர் முதல் வில்வக்காய் வரை சுவைத்தையும்
வரவழங்குதல் கற்று விடுகிறார்கள்.

இந்தியா, அட்லான்டிக்னைக் கடந்தோ,
பெரிபிகளைத் தாண்டியோ இந்தக் கலையாக
வந்து விடுகிறது. ஊர் எல்லையில் பெருமான்,
பேதம் எதுவும் பாராமல் சேவை சாதித்துக்
கொண்டிருக்கிறார். குசிரி - மழை கருதாது
குருக்களும் பட்டரும் வெந்துடம்போடு
முக்காலமும் பூனை செய்கிறார்கள். பதும்
பேர் கூடிவிட்டால் பெருமானுக்கு போனனாக
விஷ்ணு சதஸ்ரநாமம் கூட ஒதப்படுகிறது.
பெருமானுக்கு வஸ்திரம் வாங்குகிறபோது நமது
பட்டுப் புடைவை அணிவதும்பயம் பஸ்ப
படுத்திக் கொள்ள முடிகிறது...

...கலமும் மனதுக்குந்ததாய்ந்தான்
இருக்கிறது; ஜெர்ரி பிரவுனுடன் தவந்தா
கொண்டுவள்ள சகவாசம் நீங்கலாக!

வருத்த வாழ்க்கையானது உப்பு - காரம்
தூவி குலுக்குகளில் வீடே குலுங்க உள்ளே
நுழைந்தான் தவந்தா. பொத்தென விழுந்த
அவளது அறுபது கிலோ தேகத்தை, கோபிக்
காமல் உள்வாங்கிக் கொண்டது சோஃபா,
ஷூக்களைக் கால்களிலிருந்து பிடுங்கி,
வாக்கண்ணை உரித்தெடுத்து விட்டு, கால்களை
தீட்டித் தலையைச் சிலப்பி, பின்னே
சாய்த்தான்.

"ஹாய் மாம். வாட்ஸ் ஃபார் டின்னர்?"

"ஒண்டி. இப்படிப் புயல் மாதிரி நுழை
யதே..." கொஞ்சம் பதவிர இருக்கத் தெரி
யாதா?"

"வாட்ஸ் தட் பதவிசா! இஸ் தட் ஸம் நியூ
கைண்ட் ஆஃப் வினா தட் தி லான்சலெட்
ஹால் இன்ட்ரட்யூஸ்ட்?"

"நக்கலுக்கு ஒன்னும் குறைச்சலே
இல்லை.. வீட்டுக்கு வந்தா தமிழ்ல பேசுன்னு
எத்தனை தடவை சொல்லிருக்கேன்..."

"ஸாரி மாம்! ஷூ! லாஸுக்காய் சிப்ஸ்..."

"செஞ்சு ஸவுச்சா நல்லா சாப்பிடத்
தெரியுது... ஒரு குழம்பு - ரஸம் ஸவுச்சு நாலு
பேருக்குச் சாப்பாடு செய்ய கத்துகிறாயென்னா
வணங்குதா...? உடம்பு முழுக்க சோம்பல்!"

"வாருக்கு சோம்பல்! ஸவுக்கா!... ஒரு
தூணுக்குப் பதிலெட்டு மணி நேரம் வேலை
செய்யதேன். இந்த ஒன் இயர்ல இந்த மிட்
வெஸ்ட் ரீஜியன்ல பாலிஸ்ட் உபுன் ஆகி
யிருக்கு. இன்னாக்குத்தான் என் பால்
கப்பிட்டு கங்கிராஜுவேட் பண்ணார்.
இன்னும் ஆறு மாதத்துக்குள்ளே எண்கு
புரமோஷன். நவந்தா கொக்கலீங்கம், ஸவுஸ்
பிரெசிடென்ட், சன்ஷைன் இன்ஷூரன்ஸ் எப்

"அத்தானு அரசியலுக்கு வரறதுக்கு இந்தி
சுரராலம் காய்ச்சி விந்முனை பண்ணினாராக..."

"அதான் ஈழவனு சொல்றதுக்
குப் பதிலா ஈழவ... ஈழவனு சொல்
றா?"

படிவிகுக்கு? கேட்கவே

பட்டர்ஸ்காட்சி ஸ்க்கர்ம

மாநிரி இல்வே... அப்பதும் உன்

பெண்ணைப் பார்க்க நீ ஸ்பிண்டட் புடிச்ச
நியூயார்க் வரணும்"

"முதல்வ மச்சன்ட்டா ஒரு கையணைப்
பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணி ஸலக்கிறோம்.
அப்பதும் நீ நியூயார்க் போவியோ ஹர்த் போல்
போவியோ உனக்காக... அவனுக்காக."

"இது டபுள் இன்ஸைட். முதல் அவமானம்
- நீ பார்த்துத்தான் எனக்குக் கல்யாணம்
பண்ணி ஸலக்கணும்னு நினைச்சது. எனக்கா
தேடிக்க மூளை கிடையாதுன்னு ஆகிப்
போகுது... இரண்டாவது. மச்சன்ட்டா ஒரு
கையணைப் பார்க்கப் போறேன்னு சொல்றது.
அப்படிண்ணா உன்னைப் பொறுத்தவரையிலே
ஜெர்ரி பிரவுன் இவ் தூட் எ மனைட் கை
இல்லியா? ஸாரி, பூ ஆர் டபுள் அன்ட்
டோடரி பிங்டென். அன்ட் பூ விங் பி ஸாரி
ஃப்ர் திங்."

நவீதனாவின் நடைக்குப் பத்து வகுப்பு
களாகப் பழைய படிக்கட்டுகளுதான் அவை.
ஆனால் அன்று அவற்றைக் கட்டப்பதில் அவன்
காட்டிய புதிய வேகத்தில் அவை நடுநடுங்கிப்
போயின.

மேலே அவன் அதைக் கதவு அடைந்து
சாத்தப்பதும் சப்தம் கேட்டது... அப்பதும்
நிசப்தம்!

"புயல் வரப் போகுது காத்தி ரேடி
யோவுல டொர்னாடோ வாரனில் கொடுத்
துட்டே இருக்காங்க" சொக்கலிங்கம் கோட்
டைக் கழற்றி அவமாரியில் மாட்டியபடி
சொன்னார்.

"இனிமேயா வரணும்? நம் வீட்ல
விசுக்கிட்டிருக்கு இப்போ."

"என்ன சொக்கே?"

"தற்காலிகமா போய் அதைவிலே பதங்கி
யிருக்கு. பீண்டும் எந்த நியைம் வேணாலும்
வெளிப்பட்டுத் தாக்கும்."

"குழந்தை வீட்டுக்கு வந்துட்டானா?"

"ஆமாம், குழந்தை! அந்த செம்பட்டை
தலையணைக் கட்டிக்குவேன்னு தலையிடு
ஆட்டம் போடறா. அவளை குழந்தை!
வேண்டாண்டின்று சொன்னா, இடோட
பலனை தீயே அனுபவிப்பென்னு எனக்குச்

சிகைதி மி. ரேவதி



சரபயிட்டட்டுப்

போலிருக்க... என்னை

ஏம்தான் எங்கப்பாங்கமா

தவிர்மா வரைத்தாங்க... அதுக்கனாக

தான் இப்படியா அடங்காப் பிடாரியா

ஆடினேன்? அப்பா அம்மா பார்த்து எவச்ச

பையன்றதுக்காக கண்ணை மூடிக்கிட்ட

உங்களுக்குக் கழுத்தை தீட்டணை!"

சீ ம்பத்தப்பட்டவர்கள் எல்லாருமே
கண்ணை இறுக்கி மூடிக்கொள்ளாவிட்டால்
மேதினில் ஒரு கல்யாணம் கூட நடைபெறாது
என்கிற ஆழமான உண்மை அக்கணத்தில்
சொக்கலிங்கத்தின் மூளையில் உதயமாயிற்று.
ஆனால் அத்தகைய தத்துவார்த்த விளக்கங்
களில் காத்திமதிக்கு தற்சமயம் ஈடுபாடு வராது
என்பதுணர்ந்து அவர் கசனம் வடித்தார்.

"அதுக்குதான் அப்பவே இந்தியாவுக்குத்
திருப்பிப் போவிடலாம்னு சொன்னேன்... நீ
கேட்கக்கவே!"

"ஆமாம் எல்லாத்துக்கும் என் தலைவிலியே
பழியப் போடுங்க" ரேடியெட் தலாகரா அத்தக்
குண்டுக் கண்ணங்களில் வழிந்தோட, அதைக்
காணச் சலியாது சொக்கலிங்கம் தவித்தார்.

வாசல மணி ஒசை என்னெடுத்து அவனாக
காப்பாற்றியது விரைந்து கதவைத் திறத்தார்.
ஜெர்ரி பிரவுன்!

"ஹிஸா! ஸ்தத் சலனங்க... ஹம் ஹியர் கு
வீ தவ்ந்தா..."

இவரைக்கு இரண்டில் ஒன்று முடிவு
செய்வதென்ற உறுதியில் அவனை உள்ளே
அழைத்தார் சொக்கலிங்கம்.

"தேங்க்யூ" என்று அவர் காணமித்த
இருக்கையில் அமர்ந்த ஜெர்ரி, காத்திமதியின்
முகம் அழுது - கோணிக் கிடப்பது கண்டு
விக்கித்தான்.

"என்னாக்க! ஏதேனும் பிரச்சனையா..."

"நீதான் பிரச்சனை!" என்றார் சொக்கலிங்
கம்.

(தொடரும்)

ESTD : 1959

ஸ்ரீ குரு சேவைத் தாய் தமது

Phone : 28444538

புவித யாத்திரை

43 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபகம் 28442850

ஸ்தாபகன் : வி. சுப்பாராவ்

உரிமையாளர் : எஸ்பத்திரி

20.07.03 : 14 நாட்கள் 7 ஜோதிரலிங்க யாத்திரை பங்கம், தூரிக, திரிபம்போடி, மலகைம், ஒவ்வொருவரும், சலுகிங்கலாப்டர், உதுஜெயங்கி, மேலும் பல இடங்கள் கட்டணம்: ரூ.8,300/-

25.07.03 : 7 நாட்கள் கொண்ட ஆடி அரவாளை மாண தீர்த்தம் தவிர்த்து, தவ திருப்பதி கற்றும் பல இடங்கள் கட்டணம் ரூ.3,200/-

04.08.03 : 10 நாட்கள் கொண்ட காரி, கயா, அபிஷத்தியா, அபிஷாத்தி, சித்திரகடம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.4,800/-

30.08.03 : 14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சவதுவகை யாத்திரை, அமரதாமத, கோமதிதுவாரகா, பெட்டிதுவாரகா, துரிசித்தி மாறா, மார்பத்தி, புரங்க, அம்பாஜி, உதயபுர, ஸ்ரீநாத ஜலாரகா, கோத்தாத்தி, கங்கனேவிதுவாரகா, ரூ.8000

01.09.03 : 12 & 22 நாட்கள் கொண்ட காரி & பத்திரி யாத்திரை, பூரி, புலகேஸ்வர, கோனங்க காரி, கயா, அபிஷாத்தி, அபிஷத்தியா, துரித்ததுவார, ரிஷிகேஷ, பத்திரி, கோதாத்தி, பெல்லி ஆகியவை, மதுரா, ஆகியவை 12 நாட்கள் மட்டும் ரூ.8,500/- 22 நாட்கள் மட்டும் ரூ.7,700/-

12.09.03 : 8 நாட்கள் கொண்ட கரிதூட்டக யாத்திரை, பெங்கலூர், மைசூர், உடுப்பி, தர்மலா, முகாம்பலகா, துலகாவேரி ஜலபேடு, பெய்லூர், தங்க அன்னபூரணி, கிளவ்லூர், கட்டணம் ரூ.3,500/-

22.09.03 : 18 நாட்கள் கொண்ட பெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, ஜெயப்பூர், புரங்க, துரித்ததுவார, ரிஷிகேஷ, அபிஷத்தி அபிஷாத்தி, காரி, கயா, புலகேஸ்வர கோனங்க கட்டணம் ரூ.8,500/-

தீபவயாரி கங்கா ஸ்தாபனம் யாத்திரை (வட்டு தேர், தங்க அன்னபூரணி தரிசனம், கிளவ்லூர் பூஜா)

10.10.03 12 நாட்கள் & 20.10.03 15 நாட்கள் கொண்ட பூரி புலகேஸ்வர, கோனங்க காரி கயா,

அபிஷாத்தி, அபிஷத்தியா, எதும்மலாரணம் கட்டணம் ரூ.8,500/-

குடும்ப வசன வாரி கயா, 2 கோம சாபாடு அங்கு தந்தம் தீர்வதி, கயா காரி மாறா கயா அரவாளை கங்கலிபுத்தூர் கட்டப்பது

மேலும் விவரங்களுக்கு : ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

New No.17/12, II Floor பார்த்தாரதி அபார்ட்மென்ட்ஸ், ஆரிமுத்து ஆசனரி தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005. T: 28444538, 28442850



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அமைக்கப்படும் தனித்தனிவாச பரிசேரணை செய்து, உடன் ஆரோக்கியம் கவனிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அமைக்கப்படும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவி பராமிகளும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எங்கள் எம்ஜெஸ்ஸி உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறப்பு, மனவளக்கி குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் எங்கள் வயது ஆள்/பெண் நேரலாசிகளுக்கு தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எங்கள் வயது உட்பட்ட அகில பட்ச மனநோய்கள் பரிகரிக்கப்பட்ட நேரலாசிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குந்தினும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தங்கொடைத் தொகை எங்கள் இங்குள்ள உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை சாப்பாத்திய தகவாக உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தங்கொடைக்கு வருமானவாரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 89, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail:svhome@vsnl.net



மாற்றங்களுக்குத் சுயமாக திரும்புங்கள்

ராமாமி ஒரு பெரிய திருவனத்தில் சிறிய பதவியில் சேர்ந்து, இருபது வருடங்களில் ஓர் அதிகாரியாக உயர்ந்தார். அவ்வப்போது தாம் கடத்து வந்த பாகத்தை நினைத்துப் பார்த்துக் கொள்ளுவார். மகிழ்ச்சியான தருணங்களை நினைவில் கொள்ளும்போது, ஒரு பெருமிதம் ஆட்கொள்ளும். ஆனால் கடத்த காலம் போவவே இனி வரும் காலமும் இருக்குமா, என்ற கவலை திடீர் திடீர் என்று அவருக்குள் எழும்!

குறிப்பாக, மாற்றங்கள் திகழும்போதும், புதிய இளைஞர்கள் திருவனத்தில் சேரும் போதும், கம்ப்யூட்டரின் முழுப் பயணமும் தாம் இன்னும் உணரவில்லையோ என்று தோன்றும்போதும், என்னவென்று விவரிக்க முடியாத அச்ச உணர்வு தலை தூக்கும்.

இது சாதாரணமாக எல்லா கவி யர்களுக்கும், ஒரு குறிப்பிட்ட பணிக் கைத்துக்குப் பின் ஏற்படுகிற நிலைதான். ராமாமி இதற்கு விவக்கலம். இதை ஆக் கிலத்தில் 'மிட் கேரிபர் ப்ளூஸ்' என்

பார்க்கு) இதனால் உண்மையில் காரணத் தைப் புரிந்து கொள்ளுவது அவசியம். ஏன் இந்த உணர்வு எழுகிறது? பயம் எதன் காரணமாக? பாதுகாப்பின்மைபாலா? ஒன்பது மணி முதல் ஐந்து மணி வரை ஒரே மாதிரி வேலை பார்த்து உண்டான தளர்ச்சியா?

எதுவானாலும் இவற்றை எதிர்த்துப் போராட வேண்டும். இதற்கு முதல்படி, நெக டிவ் எண்ணங்களை அறவே ஒதுக்கி, பானி டிவ் சித்தன்களை மட்டுமே அனுமதிப் பதுதான். 'அட இருபது வருஷத்துல என்ன எல்லாம் எதிர்த்திருக்கோம்' என்று பழைய வெற்றிகளைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண் டிருக்காமல், அதே போன்ற வெற்றிக் கதைகளை மறுபடி திகழ்த்த முடியுமா என்று யோசியுங்கள். உங்களைச் சுற்றி திகழும் மாற்றங்களை எதிரிக்காமல், ஏற்றுக் கொள்ளப் பழகங்கள். நீங்கள் பெரிதாக ஒன்றும்

ஆர். கண்ணன்



உங்களை மாற்றிக் கொள்ளத் தேவை இல்லை. அட்டைப் பண்ணிக் கொள்ளத் தயாராக இருங்கள். சலாஸை எதிர் கொள்ளும் மனப் பக்குவத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள். புதிய தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களைப் புரிந்து கொள்ளுவது ஆரம்பத்தில் சிரமமாக இருக்கும். ஆனால் அனைவரின் புத்தகங்களைப் படிப்பதும், அவை சம்பந்தமான கோர்ட்டுகள், பட்டறைகள் நடந்தால் அவற்றில் சேர்ந்து உங்களைத் தயார்ப் படுத்திக் கொள்ளுவதும் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். இதைத் தான் 'அப்டேட்டிங்' என்பார்கள்.

உங்களுக்கு ஏற்கெனவே இருந்த திறமை இன்றைய வேலை வாய்ப்புகளுக்கு உதவாது என்று உணரும் போது, மேற்படி பயிற்சி வகுப்புகள் நிச்சயம் கைகொடுக்கும். இப்போது பல திறவனங்களில் இரண்டு - மூன்று வகுப்புகள் வெளியே இருந்து வேறு பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளத் தேவையான விடுமுறை தருகிறார்கள். உங்கள் ஆற்றலை விரிவு படுத்திக் கொள்ள இந்த 'இடைவேளை' உதவும்.

இன்றைய சூழலில் பல திறவனங்கள் இரண்டு அதிகாரிகளையும், 'சிஇஓ' எனப் படும் தலைமை அதிகாரியையும் தியமிக்

கவே விரும்புகிறார்கள். இவர்களிடம் அனுபவமும் புத்துணர்வும் கலந்திருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். இவர்கள் வரலால் அலுவலகச் சூழ்நிலையில் ஒரு மாற்றமே திகழ்ந்து விடுகிறது. பணிக் கவாசாரம் கூட மாறுகிறது. வழக்கமாக இருந்து வரும் சசமான - ஊழியர் என்ற உறவே மாறி நண்பர்கள் போல் நடந்து கொள்ளும் நிலை தோன்ற ஆரம்பிக்கிறது. இதன் காரணமாக, பழைய ஊழியர்கள் கூட, தங்களுக்கு எது வசதியாக இருந்ததோ அதை விட்டுக் கொடுத்து, புதிய சூழ்நிலைக்குத் தாங்களும் தயார் என்பது போல மாறி வருகிறார்கள்.

உங்கள் பணி வாழ்க்கைக்கும், சொந்த வாழ்க்கைக்கும் இடையே ஆரோக்கியமான சமநிலையைக் கடைப்பிடிக்கப் பாருங்கள். ஒன்றில் இவ்வொன்று குறுக்கிட அனுமதியாதீர்கள்.

கார்ப்பரேட் படிகளில் நிறுவனம் என்று ஏத அசாதாரண கருவப்ப அலகியம். 'டைனாமியம்' இன்றைக்கு அதிகமாக அடிபடுகிற வார்த்தை. நிறுவனங்களுக்குள்ளேயே ஊழியர்களுக்கு அளிக் கப்படும் பயிற்சி வகுப்புகள் இப்போது பெருகி வருகின்றன. இவை தவிர, ஊழியரும் தனக்கு விருப்பமான பயிற்சி வகுப்புகளில் சேர்ந்து தன்னை உயர்த்திக் கொள்ள முயலுவது கூடுதல் பயன் தரும்.

உங்கள் அதிகாரிகள் உங்கள் பணிகளை எடைபோட வேண்டும் என்று காத்திருக்கிறார்கள். அவ்வப்போது தீங்களை உங்களை எடைபோடுங்கள். எந்தப் பணிகளில் உங்கள் பலவீனம் இருக்கிறது என்று புரிந்து கொண்டு, அதைக் களைய முயலுங்கள்.

வகுடக் கடைசியில் உங்கள் பணிகளை எடைபோட்டுக் குறிக்கப்படும் நேரம் வரை காத்திராமல், உங்கள் அதிகாரிகளை அணுகி, உங்கள் பணித்தரம் எப்படி இருக்கிறது என்று கேட்டு அறிந்து கொள்ளுங்கள். எந்தப் பணிகளில் நீங்கள் சிறந்து விளங்குகிறீர்கள், எவற்றில் குறைபாடு என்று அறியுங்கள்.

உங்கள் அலுவலகத்திலேயே திகழும் மாறுதல்களைக் கவனிப்புகள். புதிய பிராஜெக்டுகளில் உங்கள் திறமை பயன் தருமானால், உங்கள் மேலதிகாரியிடம் அது குறித்துப் பேசுங்கள். வெளியுலகில்,

தப்பு செய்யாமல் தப்பு

பெரியவர்கள் நம் தவறைச் சுட்டிக் காட்டினால் மகிழ்வுடன் ஏற்க வேண்டும். தத்தை 'தப்பு' என்று சொல்கிறார் என்றால் என்ன பொருள்?

'தம்பி! உன் வேட்டி அழுக்காக இருக்கிறது. அழுக்கு வேட்டியை நீ கட்டுவது 'தப்பு'. சுட்டினால் கொறி சிரங்கு வரும். அதிலிருந்து நீ 'தப்பு'. ஆகையால் வேட்டியை ஆற்றில் கொண்டு போய் 'தப்பு' (அடித்துத் துவை) என்று ஒருவர் அறிவுரை கூறினால் அவர் பின்னால் வரும் ஆபத்திலிருந்து 'தப்பு' சொல்கிறார் என்று அந்தம்.



(பொ.ம.ராசு மணியின் நூலிலிருந்து) - தங்கவேல் கருவணம்

நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தால், அவற்றை அறிந்து கொள்ளுங்கள். இது முக்கியம். திறுஷனத்தில் சிலர் அதிகப்படியாக இருக்கிறார்கள் என்ற நிலைமை வரும்போது வெளியேற்றப்படும் நபர்களில் ஒருவராக நீங்கள் இருந்துவிடக் கூடாது.

வாழ் நான் முழுக்க ஒரே திறுஷனத்தில் பணி புரிவது என்பது மெல்ல மெல்ல மாற்றத்து கொண்டு வருகிறது. புதுப்புது வாய்ப்புகள் பெற புதுப் புது தகுதிகள் தேடிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இதன் காரணமாகவே மாறும் துழிவை களுக்கு ஏற்ப, ஊழியரும் தம்மை மாற்றிக் கொள்ளும் கட்டாயம் உருவாகி வருகிறது.

முடியாக -

பள்ளிக் கல்வியின் போது கேரியர் பிளானிங் கொட்டு, வேலைக்கான 'ரெஸ்யூம்' தயார் செய்து, வேலையில் அமர்ந்து, எதிர்காலத்தை அமைத்துக் கொள்ளுவது வரை வந்து விட்டோம். 'கேரியர் பிளானிங்' போலவே, 'கேரியர் டெவலப்மெண்ட்'டும் முக்கியம். இதோ சில டிப்ஸ்:

● மாற்றங்களை முணுமுணுக்காமல் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்களை மாற்றம் களுக்குத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

● திட்டமிடுதலும், ஒரு குறிப்பிட்ட பிரச்சனையில் முடிவு எடுப்பதும், கற்க வேண்டியவை; பயிற்சியினால் அடையக் கூடியவை. இதற்குத் தகவல்கள் திரட்டுவதும், மாறுபட்ட உத்திகளைக் கண்டறிவதும், எதைச் செய்தால் சரியாக இருக்கும் என்ற சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் சிந்தனையும் அவசியம்.

● உங்கள் ஆர்வம், அக்கறை, திறமை, திறன் இவற்றைச் சரிவர புரிந்து கொண்டு செயல்படுங்கள்.

● பழைய அனுபவங்கள், புதிய தேவைகளைக் கையாளுவதில் குறுக்கிடலாம். சரியாக அடையாளம் கண்டு கொண்டு, அவற்றைப் பயன்படுத்துங்கள்.

● கடைசி வரை 'ஒரே ஒரு வேலை' என்பது எப்போதும் சரியாக அளமையாது. வாழ்நாளில் பல வேலைகளில் சேர்ந்து பணியாற்றி வெற்றி பெற வாய்ப்புகள் திறை வரும். அப்போது புத்திசாலித் தன்மான் முடிவுகளை எடுங்கள்.

● தன்னைப்பிக்க முக்கியமானதுதான்.



"அந்த உக்கடைக்காரருக்குக்கூட காங்கிரஸ் கட்சிள்ளா இளக்காரமாப் போச்சா?"

"எதை வச்ச அப்படிச் சொல்றா?"

"தமிழகத்தில் காமராஜர் கூட்சியை காங்கிரஸ் அமைக்கும் வரை இங்கு கடன் கிடையாதுன்னு எழுதியிருக்கிறாரே பார்க்கையா?"

- உ. சூரசீலபாண்டியன்

தன்னால் எந்த வேலை செய்ய முடியும் அல்லது முடியாது என்பதைத் தீர்மானிக்கும் ஆற்றலும் அவசியம். கூடவே ஒவ்வொரு விருப்பப் பணிகள், நண்பர்களின் நட்பு, தொண்டு சார்ந்த வேலை, இவற்றையும் தொடர வேண்டும்.

● அதிகாட்டத்தை விரும்பலாம்; ஆனால் அதையே நம்பி இருக்காதீர்கள். எதெப் பொறுப்புக்கும் தயார் நிலையில் நீங்கள் இருக்கும் பட்சத்தில், வாய்ப்பு வரும்போது உடனே பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

● ஒரு வேலையில் அமர்ந்த பிறகு, ஆரம்பத்தில் இருந்த அதே உற்சாகம் தொடர்ந்தால்தான் உங்கள் பங்களிப்புகணிசமாக இருக்கும். அந்த உற்சாகம் நீடித்து இருந்தால்தான், வெளியே வேறு வேலை வாய்ப்புகள் உங்களைக் கண் சிமிட்டி அழைக்கும்போது அவற்றை ஏற்கும் துணிச்சல் உங்கலிடம் உருவாகும்.

இன்னொரு விஷயத்தையும் இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும்: கேரியர் நிர்வாகத்தில் பல திபுனர்கள் இன்று சக்கைப் போடு போட்டு வருகிறார்கள். குழப்பமோ, பிரச்சனையோ எழும்போது இவர்களை அணுகினால், எளிதாக மேம்பாடு அடையும் வழிகளைக் காண்பிப்பார்கள்.

ஆல் த பெஸ்ட்!

தமிழில் : சாருகேசி

மேலும் உங்கள் சந்தேகங்களுக்கு இந்த 8.மெயிலில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

response@caareerinfo.com

ஜெய்ஸ்ரீ ராஜ்

“அட்டா... சின்னப்பா தேவர் இப்ப இல்லாமல் போயிட்டாரே... இருந்திருந்தா அசாஸ்ட்டா இந்தக் கதையை அள்ளிக் கிட்டிருப்பாரே...” அந்தச் சின்ன ‘காபி ஷாப்’புக்குள் நுழைந்தவாறே காகி என் தன்னப்பனிடம் சப்தமாக அங்கலாய்த்தான்.

பாதி வெறியும் பாதி நிழலுமாய் கிளி கொஞ்சிய சூழலில், அங்கொளையும் இங்கொன்றுமாகச் சிதறிக் கிடந்த முகங்களில் ஒன்றிரண்டைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தது. அதில் ஒன்று சின்னக் கண்ணாளுடையது. பார்த்த மாதிரத்தில் கருங்கிபது. என்ன செய்? இந்தக் ‘இரைக் கதைத் திலகம்’ காகி சொன்ன ஒரு கதையைத்தான் தமிழிலும் இந்தியிலும் எடுத்துவிட்டு, ரிஸீஸ் பண்ண முடியாமல் தலித்துக் கொண்டிருந்தார் அவர். அது தன் மலையாள நாவலின் அப்பட்டக் காப்பி என்று யாரோ ஒரு மலையாளக் கதாசிரியர் கேஸ் போட்டு விட்டார்.

ஆனால் காகி நேராக சீனாக்களாவத்தான் சூறி வைத்தான். “கவனைய உடுங்க அண்ணே; அந்த மலையாள நாவல் அப்படியே பழைய வங்காளிப் படத்தோட காப்பின்னு இப்பத்தான் ‘ப்ரூல்’ போட நம்ம லாயர்கிட்ட குடுத்துட்டு வரேன். அந்தப் பாடலினைப் படத்தோட காலட்டைத் தேடிப் பிடிச்சு, அதுக்கு சப் டைட்டில்ஸ் இங்கிலிஷ்ல போட்டு எடுத்து விற்பதுக்குள்ள பாதி கூகு போயிடுச்சு...”

“அந்த வங்காளக்காரன் கேஸ் போடறச்சு மீதி கூகு போகு மாக்கும்”. சீனா களா கூட்டமாகப் பதிலிறுத்தார்.

“அப்படி ஒரு நிலைமை வந்தா, ஒரிஜினல் மராட்டிண்ணு அடிச்சு சொல்ல ஒரு மராத்தி கிரிட்டிக்ஸ்கப் பிடிச்சு வைச்சிருக்கேன். அப்ப மராத்திலாலா வம்பு பண்ணுவாராவனு அடுத்த கேள்வி கேக்க நீங்க. அந்த மனுசன் மண்ணையைப் போட்டு ஒரு நூற்றாண்டாயிடுச்சு; காகி ரைட் உரிமைமன்னாம் தெரியாத காலத்துல அவர் எழுதிட்டிருந்தான்...”

“எழுத்தாளனியாவயா?” சீனா களாவின் சினம் தனியலில்லைய.

“அந்த ஓலைச் சுவடிகள்ளாம் ரொகரிச்ச வசகட்டெங்க; இனிமே அந்தப் பத்திக் கவனையப்பட வேண்டாம்; இப்ப என் சிந்தனை எல்லாம் சின்னப்பா தேவர் மாதிரி ஒரு கயாரிப்பாளர் கிடைப் பாராங்கறதுதான் ‘அழகான ஸ்பெஷல்’...” காகி லாவகமாகத் திசை திருப்பினான்.

“தேவ லோகத்துல வேணா தேடிப் பாரேன்...” சீனாக்களா சின்ன டவடித்தார்.

“இது தேவலோகத்து ஸ்பெஷல்தான்; நம்மலங்களுக்கு எங்க தோதுப்படப் போவது? இவங்களளாம் ‘நாடி அவர் முண்டா’ டைப்புவ எதையாவது எடுத்து சீக்கிரமா நாலு காக பாக்கத்தான் லாயக்கு...” காகி விசுவாசப்பானான்.

“என்னப்பா... ஏதோ கெட்ட வார்த்தையில் திட்டறாப்ல இருக்கு...”

“காபி” கிரைடென்ஸ்



சேனா களா உஷாநாஸா.

"ஐயையோ... பஞ்சாபியில் இதுக்கு 'ஒரு பொண்ணும் பையனும்'னு அர்த்தம். ரீமிக்ஸ்ங்கற பேர்ல பழைய பாட்டுங் களுக்கு பீட்ஸ் சேர்த்து, குரூப்பா சில பெண் கோலணாண்டிகளையும், பர்தா போட்ட ஆண்களையும் ஆடலிட்டு, பட மெடுத்து, வீடியோ ஆல்பம்ங்கற அல்பத் தைமான விஷயங்களுக்குத் தான் இவங்க போடற முதல் கானூம். இதெல்லாம் மறறா

பெரிய பட்டுஜெட். அநேகமா காஸ் லிபெஸ்டிக்வுல்ல பங்கெடுக்கற ரேஞ்சுக்கும், ஆஸ்கர் ஸெவனுக்கும் போகும்..." காசி அலட்செமராகப் பார்த்த பார்வையே சனாகணாணை உகப்பெரிட்டது.

"அப்படி என்னப்பா நம்மாலை நல் பண்ண முடியாத சப்டுஜெக்ட்டு..." உறுமிச் செழுமினார்.



"திருவிழாவில் காணாமல் போன என் மனைவியைத் தெனாக்கா பயமாபிடுக்கு."
"ஏன்?"

"ஒருவேளை திரும்பி வந்தால் 'என்னை ஏன் தேடிப் பிடிக்கலை'ன்னு சண்டை ஆரம்பிக்கடுவா..."
- ஆர்.என். செழியன்

காசி ஒரு நோட்டம் விட்டான். ஒன்பதாம் நம்பர் டேயினில் பளிச்சென்று ஒரு டார்ச்சைட் முகம் அந்த அளர இருட்டிலும் பிரகாசித்தது. ஒரு கண்ணப்புவன் காசி ஆரம்பித்தான்.

"இது ஜன்ம ஜன்மாதிரித்துக் கதை; ஹீரோ வடக்கத்தியான்; ஹீரோயின் தென்னத்தியக்காரி..."

"இப்பிடிப் பொதுப்படையாக் கொள்ளா எப்படி? தமிழர், கன்னடமர், துளுவர், தெலுங்கர், மலையாளமர்?" சீனா கனா மனத்தில் தாம் பல காலமாக வர்க்குக் கொடுத்து வைத்திருக்கும் அப்பா ஷெட்டி களை மிமிட்டினான்.

"இன்டர்நேஷனல் செவலுக்கு இது போதும்; எப்படியும் ஹீரோயினா நடிக்கப் போற தென்னாபிபா வேபெஸாக்கு இங் கிலிஷ் தவிர ஒண்ணும் தெரியாது..."

கதாநாயகி பெயரைக் கேட்டதும் அங் கிருந்த இதயங்கள் 'பம்'மிக் கொண்டு எழுந்தன.

"வேலோன்னு அசையறாதுவ பாரு" என்று மனக்குள் கறுவிக் கொண்ட காசி, "பேட்ரிக்ஸ் ரீ லோட்ட"னு இப்ப புளஸ்ஸை டாப்ஸ் ஒடிட்டிருக்கிற படத்தோட ஹீரோ லியாறு ரீஸ்தான் நமக்கு கதாநாயகனா நடிக்கப் போறாரு..."

"என்ன லியான் முயான்ற?"

"ஐயோ... அசுரு மூணு படத்துக்கு முத்துத்தி எழுபத்தாக்க கோடிக்கு ஹாலிவுட்ஸ் காண்ட்ராக்ட் எஸஸ் பண்ணி யிருக்கற பெரிய ஆளு. காள் விழாவுல நம்ம ஜஸ் மூலமா பிடிச்சேன்... கதைசுயக்

கேட்டதும் ஒகேன்னுட்டார்... புனத்தைப் பத்தி வாபே திறக்கலை" என்ற காகிதமும் "ஜுஸஸ் எப்பிடிப் பிடிச்சே" என்று சீனா கனா கேட்கவில்லை. அப்பறம் ஐஸஸ் காலுக்குப் பொரிக் செய்ததே தான்தான் என்ற வினைக் கதைகளை யார் கேட்பது?

"சரி... மெயின் கதைக்கு வருவோமே" என்றார் பொறுமையிழந்த சீனாகனா.

"கேளுங்க... குஜராத்துல ஒரு குக்கிராமம். ஒரே வறட்சி, ஆடு மாடெல்லாம் அம் பேஸ்; அப்ப ஒரு புலி திடீர்னு அந்தக் கிராமத்துல பிரவேசிக்குது; நேரா ஒரு ஒட்டு வீட்டு மாட்டுக் கொட்டிவங்குப் போகுது; அங்க ஒரு நோஞ்சான் பக மாட்டுக்கு முள்ளாடி போய் நிக்கது. அது இதுப் பாக்கட, இது அதுப் பாக்கட..."

"என்னப்பா விலிவியக் காட்சி மாதிரி இருக்குது? வி.ஹெச்.பி. காரங்க தடை உத்தரவு லாங்கிட்டாங்களன்னா?"

"ஓ- இது ஹாலிவுட்டுக்கு; அங்கெல்லாம் ரொம்ப ஹெல்ப் பண்ணற ஆளுங்கதான்! ரெண்டும் வாஞ்சையாப் பாக்கையில் 'ஐஸ், ஐஸ் பேபி'ன்னு, ரிக்கி மார்ட்டினா விட்டு ஒரு பாட்டுப் போட்டுடலாம்". காசி தொடர்ந்தான்... "ஜுஸ்கள்ளாம் குண்டாதி தடியும் கம்புமா ஒடி, வந்தா- அங்கப் பிளியக் காணலை! மாடு மட்டும் மென்னமாக் கண்ணீர் வடிக்கட்டு நிக்கது. அதோட கண்ணை உத்துப் பாதது ஒருத்தன் கோயில் தெரிபுதுன்னான்; ஒருத்தன் கிருஷ்ண பரமாத்மா தெரியறாருன்னான்... ஆரத்தி எடுத்து, கோமாதா குலமாதா ஸ்டைடில் ஒரு கலாஃபுல் க்ரூப் டான்ஸ்..."

"பஞ்சப் பரதேவிக் தடுப்பற கலாஃபுல் டான்ஸா?"

"அது ஃபனாக்ஷ்பேக்... மாட்டுக் கண்ணு வழியா, அந்தக் கிராமத்து முந்தைய சரித் திரத்தைக் காட்டணும். ஒரு காலத்துல, செழிப்பா இருந்த கிராமம் அது. பார்வதில் கற பொண்ணு விக்னேஷ்ஷக்ர பையனைக் காதலிச்சுடுது. ஆஷாதி, திலேர் மெறுத்தி பையலிட்டு ரெண்டு திங்கசாங் வல் சாங்கல் ரெகார்ட் பண்ணிடலாம்; ரெண்டு பக்கமும் ஒரே எதிர்ப்பு... சாதிக் கலசரம்... வெட்டுக் குத்து- ரத்த ஆறு... அந்தப் பொண்ணு ஒரு கிளைத்துல குதிக்க தற்கொலைப் பண்ணிக் குது, பையன் தலையைச் சீலி ஆத்துல எறிஞ்சுடறாங்க. அன்றையிலிருந்து அந்த ஊர்ல தன்மணிப் பஞ்சம்... வறட்சி... "தான் எத்தனை ஜன்மம் எடுத்தாலும் நீதான்

எனக்கு மனளினி" என்று ஹீரோ டயலாக் உட்டுட்டுப் போறானா?"

"ஓ... இந்த ஜன்மத்துல புனியா வரா னாக்கும்?"

"ஹே... ஆனா இந்த கல்பெண்ணை கடை சிலில உடைக்கணும். புலி கிராமத்துக்குள் னாற வரச்சல்லாம் ஜனங்க அரிவாளைத் தாக்குலாங்க; ஆனா அது ஒத்தைக் காலைத் தாக்கும்.. உடனே இடி, மின்னல், மழை... ஆறு குளமெல்லாம் திறையும்; அலணக் கட்டு கட்டி, விவசாயம் புண்ணி, ஏற்றுமதி பன்ற அளவுக்குச் செழிப்பு வரும். ஜனங் கள்ளாம் இது புலி போட்ட பிச்சைன்னு உணரத்து, அளையும் பக மாட்டையும் சேர்த்து வைப்பாங்க; ரெண்டுக்கும் பட்டு கட்டி, முடிசைப் போட்டு, அக்னியை ஏழு கத்து கத்த வைச்சு, கல்யாணக் காட்சியைத் தூள் கிளப்பிடலாம். மாதூரி தீக்ஷித் இப்ப ஆமெரிக்காஸுலதான் இருக்காங்க! அவங்க னளையும் ஜனையும் விட்டு பட்டைக்களை வைச்ச பிரம்மாண்ட டாண்டியா என் போட்டுடலாம்.."

அங்கே பல தலைகள் டாண்டியா ஆடிக் கொண்டிருந்தன.

"கடைசில புலிக்கும் பக மாட்டுக்கும் க்ராஸ் பரீட்சா ஒரு 'புலிமா' பிறக்கும். அதை மட்டோனா மடியில வச்சுக்கிட்டு 'ஓம் சக்தி ஓம் சாத்தி'ன்னு பாட்டுப் பாடி ஆட்டம் ஆடுவாங்க. புலியும் பசுவமா பிறந்த தாலதான் இந்த ஜன்மத்துலயாவது லிக் னேனும் பாருவும் இன்னைய முடிஞ்சது; மனுசங்களைப் பொறந்திருந்தா மடிஞ்ச மண்ணாயிருக்க வேண்டியதுதான். அந்தப் பூமியில, ஐாதி பேர்வ சன்ஸையும் சச் சரையும் இன்னும் நடக்குதுன்னு பளச்சா ஒரு மெஸேஜ் சொல்லி. அதோட முடிச் சம்னா, படம் சொல்டன் வயன், சில்லர் பூல், டக்மண்ட் சிட்டா எல்லாத்றதையும் அள்ளிக்கிட்டு வந்துடும்.. ஒரு பய கேஸ் போட முடியாது; ஏன்னா இது எடம்ஸ் ஆஸ்ப் இம்தியாவுல வந்த உண்மைச் செய்தி; முன் ஜன்மக் காதல் மட்டுமே கற்பனை. இதோ கட்டி... பார்க்குங்க.."

ஒன்பதாம் நம்பர் டேயின்காரர் எழுந்து வந்தார். "ஹிலோ ஐம் சரோஜ்" டே கோமண லிப்ரம் யு.எஸ்ஓ.."

"ஒரிஜினலி கிபரம் கோனா... ஆவியுலக திரைப்பட ஸ்பெஷலிஸ்ட்.."

"வாங்க.. வாங்க" உற்சாகமாக வரவேற் றார் காகி. ①

தாஜ்மஹாலுக்கு குட்பை!

சென்னை தீவத் தீடலில் தற்காலிகமாய் எழுப்பப்பட்ட தாஜ் மஹால், சென்னை வெயிலுக்கு குட்பை சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டு விட்டது. அடுத்த முகாம் காசீனார் நகரில். அப்புறம் மும்பை! ஒரிஜினல் தாஜ்மகாலின் அளவுகளை அப்படியே பாதிக்கி, இங்கே உருவாக்க ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய் செலவாயிற்று. இந்த தாஜ்மகாலைக் கண்டுக்களித்த சென்னைவாசிகளின்



எண்ணிக்கை சுமார் ஆறு லட்சம்.

இதற்கு முன் பெங்களூரில் இந்த தாஜ்மகாலை உருவாக்கியபோது, நூலு சண்டைப் படங்களுக்கான காட்சிகள், பாட்டுகளை, பார்க்கையாளர்களுக்குத் ஏதாத்தரவு இல்லாமல், இரவு நேரங்களில் படம் பிடித்தார்களாம். இங்கேயும் தமிழ்ப்பட ஷூட்டிங்கிற்குக் கேட்பார்கள் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்ததுதான் மிகச்சம்.

அடுத்த சிப்ரவரியில், துபாயில் தடைபெறவிருக்கும் ஷாஃபிஸ் திருவிழாவின்போது ஷாஃஜாவுக்குப் போகிறதாம் இந்த தாஜ்மஹால்!

- பாரதி

சிவகாமியின் சபதம்

ஓவியமும் - ஆதித்யாசாமி

யுத்த பேரிடை

“தே

வி’ இத்தப் புராதன
பல்லவ சிம்மாசனம்
உண்ணப் போன
உத்தமிஸைத் தனக்கு
உரியவனாகப் பெறு

வதற்கு எத்தனையோ காலம் தாம செய்
திருக்க வேண்டும்! உண்ணப் பட்டமகிஷி
யாகப் பெறுவதற்கு நான் எவ்வளவோ
ஞாபங்களில் பாக்கியம் செய்திருக்க
வேண்டும்!” என்று மாமல்ல சக்கரவர்த்தி
கூறியபோது, அவரது வயிரம் பாய்ந்த கம்
பீரக் குரலும் தழுதழுத்தது. வானமா
தேவிக்கோ புனகாங்கிதம் உண்டாயிற்று.
ஏதேதோ சொல்ல வேண்டுமென்று தேவி
பிரயத்தனப்பட்டாள். ஆனால், வரத்
தைகள் வெளிவரவில்லை. பல்ல
வேந்திரா மேலும் கூறினார்:

“பாண்டியர் சூலவிணக்கே!
கேள்! நீ என்னுடைய பட்ட.

மகிஷி மட்டுமல்ல எனக்குப் பிறகு இச்
சிம்மாசனத்திற்குரிய மகேந்திர குமாரரது
டைய அளனை பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துப்
பிரஜைகளையெல்லாம் ஒரு நாளிலே ஒரு
தொடியிலே வசிகரித்து, அவர்களுடைய
பத்தியைக் கொள்ளை கொண்ட சக்கர
வர்த்தினீ! என தந்தை மகேந்திரர் கால
மான சில ஞானைக்குப் பிறகு மத்திரி மண்
டவத்தார் எனக்குப் பட்டாபிஷேகம்
செய்து, பல்லவ சிம்மாசனத்தில் அமர்த்
தினார்கள். அதே சிம்மாசனத்தில் என
அருகில் தீபம் வீற்றிருந்தாய். நம்மிருவருக்
கும் ஆடு கூறிய எங்கள் சூலகுரு குத்
ராச்சாரியா நாம் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்
கும் காட்சியானது, சொர்க்கத்திலிருந்துத்

அமர் கஸ்கி

தேவ சபையில் தேவதூதிராரும் இத்திராணி யும் கொலு வீற்றிருப்பதைப் போல் இருக் கிறது என்று ஆகி கூறினார். அளதக் கேட்ட சபையார் குதூகலத்துடன் ஆரவாரித்து மகிழ்ந்தார்கள். கொஞ்ச காலம் நாட்டில் மழை பெய்யாமலிருந்ததையும், நீ காஞ்சி நகர் புத்தத்தும் பெருமழை பெய்ததையும் நினைவுகூர்ந்த சபையார், நீ சாக்ஷாத இத்திராணியேதான், சந்தேகமில்லை என்று ஒருமுகமாகக் கூறினார்கள். செந்தமிழ்ப் புலவர்கள் உனக்கு வானமாதேவி என்று பெயர் சூட்டி வாழ்த்துப் பாடல்கள் புனைந் தார்கள். அது முதல் அரண்மனையிலும் நாடு நகரங்களிலும் உள்ள இத்திராணி என்றும், வானமாதேவி என்றும் என பிர ணைகள் பெருமையோடு சொல்லி வகு கிறார்கள். அப்போப்பட்ட உள்ள இத்தப் பல்லவ சிம்மாசனத்திலிருந்து இறக்கி விடுவதற்கு இந்த உலகிலே வேறு யாருக்கும் உரிமை கிடையாது..”

வானமாதேவி அப்போது குறுக்கிட்டு ஒரு கேள்வி கேட்டாள். “கவாமி! இந்தப் பல்லவ சிம்மாசனத்துக்கு மட்டுந்தானே நான் உரிமையுடையவன்? தங்களுடைய இடைய சிம்மாசனத்தில் எனக்கு இடம் கிடையாதல்லவா!”

சற்றும் எதிர்பாராத மேற்படி கேள்வி மாமல்லவரை ஒருகணம் திளைப்படைபச் செய்துவிட்டது. சற்று நிதானித்த பிறகு, வானமாதேவியை அன்புடன் நோக்கிச் சொன்னார்.

“ஆகா! இத்தகைய சந்தேகம் உன் மனத்திலே ஏற்பட்டிருந்தும் சென்ற ஒன்பது வருஷ காலமாக என்னை ஒன்றும் கௌமபே இருந்து வந்திருக்கிறாயல்லவா? தமிழ் மன்ற தந்த திருவள்ளுவ முனிவர்,

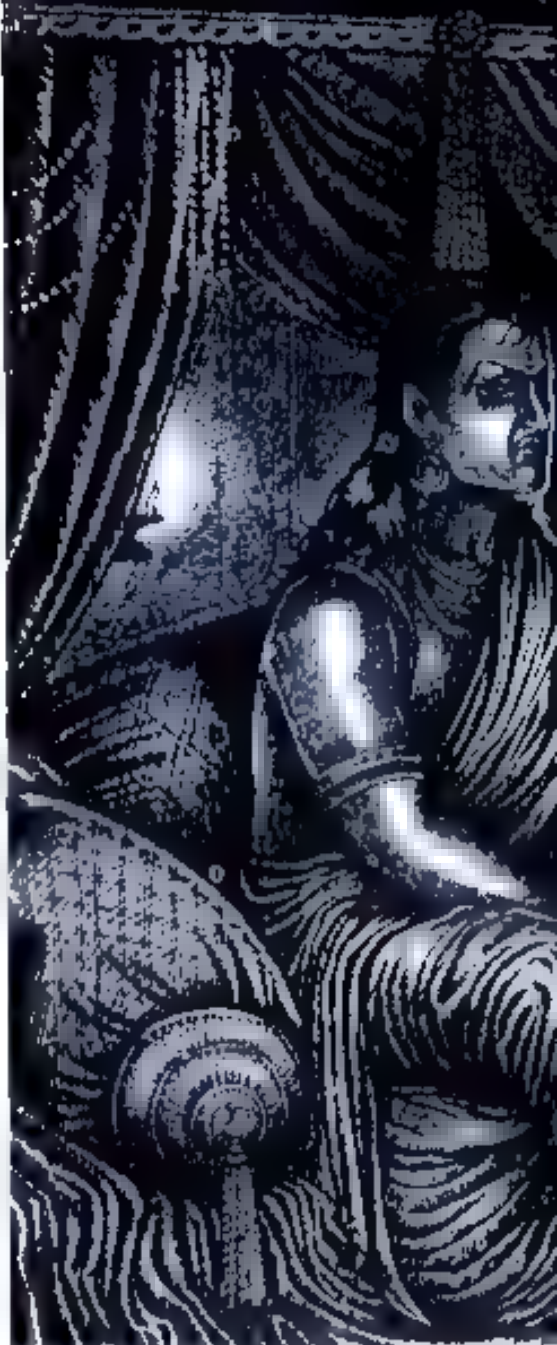
“தெய்வத் தொழாஅள் கொழுந்த

நொழுதெழுதான்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை”

என்று கூறியிருக்கிறார். அவருடைய பொய்யா மொழிக்கு நீயே உதாரணமாவாய். சாதாரணப் பெண் ஒருத்திக்கு அத்தகைய சந்தேகம் தோன்றிருந்தால் தினம் நூறு தடவை அதைப் பற்றிக் கேட்டுக் கண வுனை தரக் வேதனைக்கு உள்ளாகி விடுப்பாள்!”

“பிரபு! அப்படியானால் இந்த அரண் மனையிலே நான் கேள்விப்பட்டதிலும்,



நாட்டிலும் நகரத்திலும் ஜனங்கள் பேசிக் கொள்வதிலும் உண்மை கிடையாதா? அளத எண்ணிக் கொண்டு நான் எத்தனையோ இரவுகள் உறக்கமின்றிக் கழித்ததெல்லாம் வீண் மடமாதானா?” என்று வானமாதேவி சிறிது உற்சாகத்துடன் கேட்டாள்.

“தேவி! உண்மையிலல்லாமல் ஒரு வதந்தி பிறக்காது நீ கேள்விப்பட்டது முழுவதும் பொய்யல்ல ஆனால் அது என் பூர்வ ஜன் மத்தைச் சேர்ந்த விஷயம்” என்று கூறி



விட்டு மாமல்லா சற்று நேரம் அக நோக
 னு ன் இத்தனா பின்னா ஒத்தனா பெரு
 ழாசு விட்டு விட்டு அவா உறவதாயது
 "ஆம்" அது என ஸ்ரீவ ஜனமத்தின
 திவ்யசரி பத்யத்து மறைந்து போன பழைய
 களவு எனனுடைப இளம்பிராஸதில்,
 மபெந்திர பல்லவரீன ஏக புகழவனாய
 கவனவயும் துயரமும் இன்னதென்று
 அறிவாதவனாய் தான் ஸ்ரீரத்த காலத்தில்,
 வானமும் பூமியும் ஒரே இன்பமயமாய்

எனக்குத தொன்றிய நாட்களில், ஒரு சிற்றி
 யின் மகன் என இதயத்தில் இடம் பெற்
 திருந்தான் அவனாக்காக என உடல்
 பொது ஆவினையும் இந்தப் பல்லவ குகத்
 தின பொதுமனையும் நத்தம் செய்ய தான்
 சித்தமாயி-தந்தன ஆனாவ, என்றைய
 தினம் அவயத்துடைய உன்னததிலை அன்
 னைக உடம்புமும் ஆவகாயம் மேலிட்டு
 எனனுடைப இதமான வாரத்தையை
 உதாரணம் செய்தானே, தூது உத தாரம்

நான் அவனைத் தேடிச் சென்று என்னுடன் வரும்படி அழைத்தபோது, வெறும் பிடிவாதம் காரணமாக என்னுடன் வருவதற்கு மறுத்தாளே. அன்றே என்னுடைய இதயத்திலிருந்து அவன் விலகிச் சென்றான். இன்னமும் அவளை நான் மறந்து விடவில்லை; மறக்க முடியலாம் இல்லை. இதற்குக் காரணம் அவளுக்கு நான் அன்று கொடுத்த வாக்குறுதியை இன்னும் நிறைவேற்றாமலிருப்பதுதான். தூர தேசத்தில் பகைவர்களுடைய கோட்டைக்குள்ளே வசிக்கும் சிவகாமியின் ஆவியானது என்னை இடைவிடாமல் சுதறிச் சுதறி வந்து, பகலில் அனமதியில்லாமலும், இரவில் தூக்கமில்லாமலும் செய்து வருகிறது. என்னைய நினம் அவளுக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுகிறேனோ, வாதாபியை வென்று, அவளை விடுதலை செய்து, அவள் தந்தை யிடம் ஒப்புவிக்கிறேனோ என்று அந்தப் பாதவியின் ஆவி என்னைச் சுற்றுவதும் நின்று போய்விடும். அன்னாக்கே அவளுடைய நினைவை என் உள்ளத்திலிருந்து வேரோடு பிடுங்கி எறிந்து விடுவேன். பின்னர் என் மனத்திலே உன்னையும் நமது அருமைக் குழந்தைகளையும் இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் மகோத்தந்தைதாயும் தவிர, வேறெவரும் இடம் பெறாது. தேவி! நான் சொல்லவில் உனக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுகிறதா? அல்லது இதெல்லாம் உலகில் காமாதுரர்களான புருஷர்கள் சாதாரணமாய்ச் சொல்லும் பசப்பு வார்த்தைகள் என்றே நினைக்கிறாயா?" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

வா னமாதேவி அந்தக்கணமே தந்தைக் கட்டிலிலிருந்து கீழிறங்கி மாமல்லரின் பாதங்களைத் தொட்டு, "பிரபு! தங்களுடைய வார்த்தை எதிலும் நான் அவநம்பிக்கை கொள்ளேன். தங்களுடைய வாக்குகளுக்கு விரோதமாக என் கண்ணொளிரிலே தூங்கள் நடந்து கொள்வதாகத் தோன்றுமானால், என் கண்களின் பேரிவேதான் அவ நம்பிக்கை கொள்வேன்; தங்களைச் சந்தேகிக்க மாட்டேன்!" என்றான்.

சந்தேகமும் ஆங்காரமும் நிறைந்த சிவகாமியின் காதலுக்கும் இந்தத் தென்

பாண்டிய நாட்டு மயங்கையர் திலகத்தின் சாதவீகப் பிரேமைக்கும் உள்ள வேற்றுமைகளைக் குறித்து மாமல்லரின் உள்ளம் சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தது. சட்டென்று சுயநினைவு பெற்று வான்மாதேவியை இரு கரங்களாலும் தூக்கிக் கட்டிலில் தம் அருகில் உட்கார வைத்துக் கூறினார்:

"இந்த விஷயத்தைப் பற்றி இப்போது கேட்டதே நல்லதாய்ப் போயிற்று. என் தலையிலிருந்து ஒரு பெரிய பாரத்தை நீக்கி விட்டாய். அத்தகு சடாக உன்னிடம் இந்தப் பெரிய ராஜ்யத்தின் பாரத்தை நான் ஒப்புவித்து விட்டுப் போகப் போகிறேன். நான் இவ்வாறு காலத்தில் மந்திரி மண்டலத்தார் இராஜ்ய விலகாரங்களைக் கவனித்துக் கொள்வார்கள் என்றாலும், முக்கியமான காரியங்களில் உன்னுடைய அறிப்பிராயத்தைக் கேட்டே செய்வார்கள். ஆனால், தேவி! ஒரு முக்கியமான காரியத்தை மட்டும் உன்னுடைய தலிப் பொறுப்பாக ஒப்புவிக்கப் போகிறேன். அதை அவியம் நிறைவேற்றித் தருவதாக நீ எனக்கு வாக்களிக்க வேண்டும்" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டதும் வான்மாதேவியின் முகத்தில் பெருமிதக் கிரிச்சி காணப்பட்டது.

"பிரபு! இந்த அபலைப் பெண்ணினால் ஆக்கூடிய காரியம் ஏதேனும் இருந்தால் கட்டளையிடுங்கள். அதை என்னுடைய பரமபாக்கியமாகக் கருதி நிறைவேற்றி வைக்கிறேன்!" என்றான்.

"காரியம் இருக்கிறது. அது மிகவும் முக்கியமான காரியம். உன் சகோதரன் மகன் நெடுமாரன் ஒரு பெரிய சைனியத்துடன் வாதாபிப் படையெடுப்பில் உள்ளேனாடு செர்ந்து கொள்வதற்காகப் புறப்பட்டான். இன்னும் வந்து சேரவில்லை. வராக நதிக்கரையில் தேக அசௌக்கியம் காரணமாகத் தங்கியிருப்பதாகவும் ஒரு வாரத்தில் காஞ்சிக்கு வந்து சேருவதாகவும் அதுவரையில் நான் அவனுக்காகக் காத்திருக்க வேண்டுமென்றும் சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறான். அப்படி நான் தாமதிப்பது அசாத்யமான காரியம். நமது குலகுரு பார்த்துச் சொன்னதானால் நான் இளம்பியே தீர வேண்டும். தேவி! வாயில் நெடுமாரன் சமணர்களின் மாய வலையிலே விழுந்திருப்பதாக எனக்குச் செய்தி எட்டியிருக்கிறது. சமணர்கள்



THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
LONDON







தமிழ் எழுத்துச் சிந்தனைகள் கதை
 இரத்தினம் கதையைப் பற்றியது



மேலும் எழுத்துச் சிந்தனைகள்
 கதை மீது எழுத்துச் சிந்தனைகள்
 இதை "இந்த" இதை
 கதைகள் கதைகள் கதைகள்
 கதைகள் கதைகள் கதைகள்
 கதைகள் கதைகள் கதைகள்
 கதைகள் கதைகள் கதைகள்



எவ்விதக் கொடுதலும் நேர்வதற்கு நான் விட மாட்டேன். நெடுமாறனுக்கு அத்தனைய தீய எண்ணம் ஏதேனும் இருப்பதாகத் தெரித் தால் இத்தக் கையிலே சுத்தி எடுத்து அவனு டைய தொஞ்சிலே பாய்ச்சிக் கொண்டு விடு வேன்!" என்று கம்பீரமாய் மொழிந்தான்.

மாமல்லர் இவ்வொகைப் புள்ளைகை புரிந்து விட்டுச் கூறினார்: "வேண்டாம், வேண்டாம்! உன்னுடைய மல்லினை இதழ் போல் மிருதுவான தளிர்க் கரங்கள் சுத்தியைப் பிடித்தால் நோகுமல்லவா? நீ சுத்தி எடுக்க வேண்டாம். அப்படி ஒருவேளை அவசியம் நேர்ந்தால் நமசிவாய் வைத்தியரைக் கேட்டு நல்ல விஷமாக வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, அசைதப் பாலிலே கலந்து கொடுத்து விடு..." ஆனால் அந்த மாதிரி அவசியம் ஒன்றும் அநேகமாக நேராது. என்னுடைய சந்தேகம் கொஞ்சமும் ஆதார மற்றதாயிருக்கலாம் என்றாலும் இராஜ்யப் பொறுப்பு வகிப்பவர்கள் இப்படியெல்லாம் சந்தேகப்பட்டு முன் ஜாக்கிரதை செய்தல் அவசியமாயிருக்கிறது! அதிலும் யுத்தத்துக் காக தூர தேசத்துக்குக் கிளம்பும்போது சர்வ ஜாக்கிரதையாயிருக்க வேண்டுமல்லவா?"

இப்படி மாமல்லர் கூறி முடிந்தாரோ இல்லையோ, அரண்மனையின் கனமான தொடுக்கவர்களையெல்லாம் அதிரச் செய்து கொண்டு ஒரு பெரு முழக்கம் கேட்டது. கேட்கும்போதே ரோமச் சிலிர்ப்பு உண்டா கும்படியான அந்தச் சப்தம் வெளியிலே எங்கேயோ தொலை தூரத்திலிருந்து வரு கிறதா அல்லது தரைக்கு அடியிலே பாதா னத்திலேயுள்ள பூகர்ப்பத்திலேயிருந்து வருகிறதா என்று தெரியாதபடி அந்தப் படுக்கை அறைக்குள்ளே எப்படியோ புரந்து வந்து சூழ்ந்தது. அந்தச் சப்தம் காதினால் கேட்கக் கூடிய சப்தம் மட்டும் அல்ல!

பத்தாம் அத்தியாயம்

மாங்கையர்க்கரசி



ரத்த ராத்திரியில் அந்தப்புரத் துக்குள்ளே புரந்து மாமல் லரின் காதிலே ஒலித்த யுத்த பேரினையின் முழக்கமானது. அந்தக் காஞ்சி நகரில் வாழ்ந்த லட்சக் கணக்கான மக்கள் காதிலும் ஒலித்தது.

உடம்பினாலே ஸ்பரிசித்து உணரக்கூடிய சப்தமாயிருந்தது.

"ஆகா! நடுராத்திரி ஆவிவிட்டது! யுத்த பேரினை முழங்குகிறது!" என்று மாமல்லர் துள்ளி எழுந்தார்.

அவ்வாறு மாமல்லரைத் துள்ளி எழச் செய்த யுத்த பேரினையின் முழக்கம், அவரு டைய மனக் கண்ணின் முன்னால் அநி பயங்கரமான போர்க்களங்களின் காட்சி வயக் கொண்டு வந்து காட்டியது. பெரிய கருங்குன்றுகள் இடம் விட்டு நகர்ந்து ஒள் னையொன்று தாக்குவது போல், ஆயிரக் கணக்கான போர் யானைகள் கோரமாகப் பிளிரிக் கொண்டு ஒள்ளையொன்று மோதித் தாக்கின. நூறு நூறு ரதங்கள் பூமி அதிரும் படி விளரந்து சென்று, ஒன்றின் மீது ஒன்று இடிந்துத் தூள் தூளாகி விழுந்தன. பதினா யிரக்கணக்கான குதிரைகள் வாயு வேக மாகப் பாய்ந்து சென்று போர்க்களத்தின் மத்தியில் சந்திக்க, அவற்றின் மீதிருந்த போர் வீரர்கள், எக்யிலிருந்த ஈட்டிகளைக் கொண்டு, ஒருவரையொருவர் தாக்கிய போது, ஈட்டிகள் மின்னலைப் போல் ஒளி வீசிக் கண்களைப் பறித்தன. லட்சக்கணக் கான போர் வீரர்கள் கூரிய வாள்களைக் கொண்டு ஒருவரையொருவர் வெட்டித் தள்ளினார்கள். பார்க்கப் பயங்கரமான இரத்த வெள்ளம் ஒரு பெரிய மாநிலின் பிரவாகத்தில் உயிரிழந்த கரிகளும் பரிசையும், காலும் கைபும் தலையும் வெட்டுண்ட மனிதர்களின் உட்களும் மிதந்து சென்றன. இந்தப் பயங்கரமான கோரக் காட்சி யுடன் கலந்து கலந்து ஒரு பெண்ணின் ஆங்காரம் திளைத்த முகத்தோற்றமும் மாமல் லரின் அகக் காட்சியில் தென்பட்டது! அது சிற்பி மகள் சிவகாமியின் முகத்தான் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லையல்லவா?

ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொருவித உணர்ச் சிவைய அந்த முழக்கம் உண்டாகிற்று.

அந்த நடுநிசி வேளையில், காஞ்சி அரண் மனையைச் சேர்ந்த நத்தவனத்தில், பிராயம் முதிர்ந்த ஒரு மனிதரும் கட்டழகியான ஓர் இளம் பெண்ணும் தனிமையாக உலலிக்

கொண்டிருந்தார்கள். வானத்திலே பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த சந்திரனோடு போட்டியிட்டுக் கொண்டு, அந்தப் பெண்ணின் வதன சந்திரன் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. யுத்த பேரினையில் முழக்கத்தைத் திடீரென்று கேட்டதும் பெருங்காற்றில் பூய் கொடி நடுங்குவதைப் போல், அந்த யுவதியின் உடம்பும் நடுங்கிற்று. பீதி நிறைந்த குரலில் "அப்பா! இது என்ன ஒலி?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அந்தப் பேதைப் பெண் தன் தந்தையைக் கட்டிக் கொண்டாள்.

"குழந்தாய்! யுத்த பேரினை முழங்குகிறது! நான் உள்ளிடம் விடைபெற வேண்டிய சமயம் நெருங்கிவிட்டது!" என்று அந்தப் பெரியவர் கூறினார்.

தலா வெளிக்கத்தில் சற்று உற்றுப் பார்த்தோமானால் அந்த இருவரையும் நாம் ஏற்கெனவே பார்த்திருக்கிறோம் என்பது நினைவு வரும். ஆம்! அன்று பகலில் ஏகாம் பரேசுவரர் சத்தியில் புருஷர்களின் கோஷடியிலே அந்தப் பெரியவரும், பெண்களின் வரிசையிலே அந்த இளைந்தவையும் நின்று கொண்டிருக்கவில்லையா? அந்தப் பெண்ணின் முகத்திலே அப்போது ததும்பிய பரவசமான பக்தி பாவத்தைக் கண்டு நாம் விபக்கவிலையையா?

அவ்விருவரும் கொடும்பாளூர்ச் சோழ வம்சத்தைச் சேர்ந்த செம்பியன் வளவனும், அவனுடைய செல்வத் திருமகனுமேயாவர்.

செல்வப் பெயரைச் செம்பியன் வளவன் சூட்டினான். ஆசை காரணமாகத் தகப்பன் சூட்டிய பெயர் என்றாலும், பெண்ணைப் பார்த்தவர்கள் அவளையும், 'இத்தகைய பெண்ணுக்கு இந்தப் பெயரே தரும்' என்றார்கள். அப்படித் தேச செளந்தரியத்திலும் குண செளந்தரியத்திலும் அவள் சிறந்து விளங்கினாள்.

தன்னுடைய ஆயுள் முடிவதற்குள்ளே தன் மனைத் தென்னாட்டின் சிறந்த இராஜ வம்சம் ஒன்றில் பிறந்த இராஜகுமாரனுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட வேண்டும் என்ற ஆசை செம்பியன் மனைத்திலே சூடி கொண்டு, இரவு பகல் அதே கவலை யாக இருக்கும்படி செய்தது. இந்த நிலையில், ஸாதாபி பனடயெடுப்புச் சான்றியத்தில் வந்து சேரும்படி, தென்னாட்டு மன்னர் குலத்தினர் அளைவருக்கும் மாமல்லரிடமிருந்து ஒலை வந்தது போல் அவனுக்கும் வந்து சேர்ந்தது. செம்பியன் தன் வாழ்நாள் மனோரதம் நிறைவேறுவதற்கு இதுவே தருணம் என்று எண்ணி உற்சாகமடைந்தான். இந்தத் தன்னாத பிராயத்தில் அவன் போருக்குக் கிளம்பி வந்ததற்கு முக்கிய காரணம், காஞ்சி நகரில் அச் சமயம் பல தேசத்து இராஜகுமாரர்கள் கூடியிருப்பார் களென்றும், அவர்களில் யாருக்கேனும் மங்கையர்க்கரசியை மணம் புரிவிப்பது ஒருவேளை சாத்தியமாகலாம் என்றும் அவன் நம்பியதுதான்.

க

ரிகால் வளவன் காவத்திலிருந்து சில நூற்றாண்டுகள் மிகப் பிரபலமாக விளங்கியிருந்த சோழ ராஜ்யமானது, நாளடைவில் சீரும் சிறுப்பும் குன்றிக் தெற்கே பாண்டியர்களும், வடக்கே பல்லவர்களாலும் நெருக்கப்பட்டு, மிக்கக்ஷீண நிலையை அடைந்ததோடு, சோழ வம்சமும் இரண்டு மூன்று கிளைகளாகப் பிரிந்து போயிருந்தது. உறையூரில் நிலைபெற்ற சோழ வம்சத்து மன்னர்கள் ஒரு சிறு ராஜ்யத்துக்கு உரியவர்களாயிருந்தார்கள். கொடும்பாளூர்க் கிளை வம்சத்தின் பிரதிநிதியாக அப்போது விளங்கிய செம்பியன் வளவனுக்குப் புத்திரபாக்கியம் இல்லை. குலத்தை விளங்க வைக்க ஒரு புதல்வி மட்டுமே இருந்தான். அந்த அருமைக் குமாரிக்கு 'மங்கையர்க்கரசி' என்ற

"அ"

ப்பா! உன்னையாகவே என்னை இக்கே விட்டு விட்டுப் போகிறீர்கள்? இந்தப் பெரிய அரண்மனையில், முன்பின் தெரிவாதவர்களுக்கு மத்தியில், நான் எப்படி காலங்கழிப்பேன்? ஒருவேளை யுத்தகளத்திலே தங்களுக்கு ஏதாவது நேரிந்துவிட்டால் என் கதி என்ன ஆவது?" என்று புலம்பினாள் செம்பியன் குமாரி மங்கையர்க்கரசி.

"குழந்தாய்! நமது குல தெய்வமான முருகப் பெருமான் உன்னைக் காப்பதற்கு இருக்கும்போது நீ ஏன் கலையப்பட வேண்டும்? எந்தப் பெருமானுடைய வேலாயுதமானது மனைவியைப் பொடியாக்கியதோ, கடல் நீரை வதற் செய்ந்ததோ, தூளை வளைத்ததோ, பாறுகோபனை சம்ஹரித்ததோ, தேவர்

அருள்வாக்கு

இன்றைய பத்திரிகையாளர்கள், எழுத்தாளர்களின் கடமை ஐனங்களுக்குப் பிடித்ததை மட்டுமே சொல்வது என்று கவலைப்படக் கூடாது. அவர்களின் அறிவை, மனத்தை உயர்த்துகிற விஷயங்களுமே எழுத வேண்டும் - இதைக் கவரையமாகச் செய்ய வேண்டும். உத்தமமான விஷயங்களை புதுப்புது விதங்களில் உணர்த்த வேண்டும். பத்திரிகையாளர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் மாணாக்கர்களாகவே இருந்தால்தான், தாங்களும் இப்படிப்

புதுப்புது விஷயங்களை அறிந்து மற்றவர்களுக்குப் பிரசாரம் செய்ய முடியும்.

சத்தியத்தைக் கைகறைப் பூச்சிட்ட மாத்திரைகளாகத்தான் தர வேண்டும். கைகறைப் பூச்சுத் தானே ஒழிய, முழுக்கவும் கைகறையாதி விடக்



கூடாது. ஏனென்றும் இந்திரிய ரஞ்சகமான சமனாசரங்களில்தான் ஐனங்களுக்கு அதிகக் கவரக்கூசி இருக்கிறது என்று சொல்லிக் கொண்டு, இவ்விதமே எழுதுவது சரியல்ல. ஐனங்களுக்கு ஆதம்பரியிருத்தி தருகிற முறையில் எழுதுவதற்கு இருதயபூர்வமாக எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் முனைந்தால், தானாகவே ஐனங்களுக்கு அதிக ருசி பிறக்கும். 'நம்மையும் உயர்த்திக் கொண்டு, நம் வாசகர்களையும் நாம் உயர்த்த வேண்டும்' என்கிற கடமை உணர்ச்சியைப் பெற வேண்டும். இவ்விதம் ஆதம் கேடயம், போக கேடயம், சாந்தி, சுபிட்சம் எல்லாவற்றுக்கும் மெய்யான சேவை செய்கிற பாக்கியத்தைப் பத்திரிகையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள் பெற வேண்டும்.

- ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவையிகள்

எனக்கு அபயப் பிரதானம் அளித்ததோ, அந்த தூய வெற்றிலைப் பனக்கு என்றும் தூணையாகிடுக்கும். குழந்தாய்! நீ கொஞ்சமும் அனாதையிப்பாடாமல் எனக்கு விடை கொடுக்க வேண்டும்" என்று செம்பியன் கூறியதைக் கேட்ட மங்கையர்க்கரசி, மெய்விளிர்ந்துப் பரவச நிலை அடைந்து தின்றாள்.

அவளுடைய பக்திப் பரவச நிலையைத் தெரிந்து கொள்ளாத தந்தை "அம்பா! வேலும் மயிலும் உனக்குத் தூணையாக இருப்பதென்று, மாமல்ல சக்கரவர்த்தியின் நாயார் - மிகேந்திர பல்லவரின் பட்டமகிஷி - புவனமகாதேவியும் உனக்கு, ஆதரவாக இருப்பார். உன்னைத் தன் சொந்த மகளைப் போல் பாதுகாத்து வருவதாக எனக்கு வாக்குத் தந்திருக்கிறார். நீ உள் அன்னையை இளம்பிராயத்திலே இழந்து விட்டாய். புவனமகாதேவிக் கொ சொந்தப் புதல்வி இடையாது. உன்னைத் தன் கண் மணியைப் போல் பாதுகாத்துத் தருவதாக என்னிடம் உறுதி கூறிவிருக்கிறார். ஆனாயால், என் செல்வ மகளே, நீ சிறிதும் கவலைப்பட வேண்டாம். போர்க்களத்துக்குப் போக எனக்குத் தைரியமாக அனுமதி கொடு!" என்றான்.

இதற்கும் மங்கையர்க்கரசி மறுமொழி கூறாமல் மௌனமாய் நிற்கவே செம்பியன் வளவன் இன்னமும் சொல்வான்:

"மகளே! நீ பால்மணம் மாறாத பச்சைக் குழந்தையாயிருந்தபோது, ஒரு பெரியவர் நமது வீட்டுக்கு வந்தார். அவர் உன்னைப் பார்த்தார். உன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தார். உன் சிவ்ளஞ்சிறு பிஞ்சுக் கைகளைத் தூக்கிப் பார்த்தார். பார்த்துவிட்டு, இந்தக் குழந்தையின் கையில் சங்கு சக்கர ரேகை இருக்கிறது; இவன் பெரிய மண்டலாதிபதியின் பட்டமகிஷிவாலான்!" என்று சொன்னார். அந்த வார்த்தைகள் என் னாதிலே இவ்வித தெனைய் போல் பாய்ந்தன. அன்றுமுதல் இராஜகுமாரன் எப்போது வரப் போகிறான் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவனைத் தேடிக் கொண்டுதான் முக்கியமாக நான் இந்தக் காஞ்சி நகருக்கு வந்தேன்..."

மங்கையர்க்கரசி அப்போது அளவிக் காத பரபரப்புடன், "அப்பா! அப்பா! நேற்றிரவு நான் ஒரு அதிசயமான கனவு கண்டேன். அதைச் சொல்லட்டுமா?" என்று கேட்டாள்.

(தொடரும்)

தல்கி



புது புது புது

பெண்ணெய்

பெண்ணெய்
பெண்ணெய்
பெண்ணெய்

மும்பைக்காரர்கள் எரிச்சலில் இருக்கிறார்கள். இருபது ரூபாய்க்கு விற்க வேண்டிய அட்மிஷன் ஃபார்க்களை ஐம்பது ரூபாய்க்கு விற்பது, கல்லூரிகள் அறிவாயமாகக் காக பள்ளனுக்கிறதே என்ற வயிற் றெரிச்சல் அல்ல; சக்தி கொடுக்க வேண்டிய வேர்க்கடலை, ஜோதி என்ற மூன்று வயதுக் குழந்தையின் துரைபீரவில் மாட்டிக் கொண்டு தொல்லை கொடுத்ததே என்ற நெஞ்செரிச்சலும் இல்லை; மழை வந்து 'ஹலோ' சொல்லி விட்ட நிலையில் பிரதான சாலைகள் பலவும் லாய் பிளந்து டிடப்பதைக் கண்ட கண் எரிச்சலும் இல்லை; தலைவிலிருந்து கால்வரை பற்றி எரிய வைத்திருப்பது அண்டை மாநிலத்தி லிருந்து வந்திருக்கும் செய்திதான்! 'உமா பாரதிக்கு வேட்டுப் போடாதீர்கள். அவர் திருமணமாகாதவர்; அத னால் மழையே வராது; 'பிரதமரும் துணைபிரதமும் திருமணமாகாதவர்கள்; அதனால்தான் நாட்டில் கபிட்சம் தரும் மழையே இல்லை'" என்றெல்லாம் திக் விஜய்கிங் சொல்லி வருகிறாராம்! இதைக் கேட்டு விட்டு, பேரன், பேத்தி எடுத்துவிட்ட எங்கள் தலைவர்கள் எங்கேயாவது, 'மும் பைக்கு எப்போதும் அதிக மழை தேவைப்படுமே' என்று இரண்டாம் மூன்றாம் தாரங்களைப் பற்றி சித்திக்க ஆரம்பித்து விட்டார்களா?

அடுக்குமா?

"அடுக்குமா இந்த அடாவடிச் செயல்? மஹாராஷ்டிராவில் வந்து கடை போட்டு விட்டு, மராத்தியருக்கு வேலை கொடுக்க மாட்டேன் என்கிறீர்களே" என்று கொதித் தெழுந்துவிட்டனர் சிவசேனைக்காரர்கள். முதலில் முஜுண்டிதூள்ள 'மெக்டொ னல்டன், அடுத்து தானாவிலுள்ள 'ஏஷியன் இன்டர்நேஷனல் மார்கெட்டிங்' இரண்டிலும் மராத்தியரின் விண்ணப்பங் களை எடுத்துச் சென்றிருக்கிறது சிவசேனை. முதல் கம்பெனியில், 'அவர்கள் துரையைத்



துடைத்துச் சுத்தம் செய்யும் வேலையைச் செய்வார்களா?" என்று கேட்டு அவமானப் படுத்தினார்களாம். இரண்டாவது கம்பெனி யில் 'மராத்தியர் சோம்பேறிகள்' அவர்களை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்வதாவது!" என்று நேரடியாகவே மறுத்துவிட்டார் களாம். உடனே கல்லெறி கலாட்டாதான். இரண்டாவது கம்பெனியின் எம்.டி., மாணேஜர் முதலாளியைக் கண் அறையில் அடைத்து வைத்து, தொப்புக்கரண மெல்லாம் போட வைத்திருக்கிறார்கள். ஆகஸ்டு மூப்பநாம் தேதிக்குள் மராத்தியர் களை வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ள

“நான் திருந்திட்டேன்!”

-மும்பைமசாலா

மன உணர்ச்சிவீரக்குறார்.

மனிதர்களின் அரு

மையைப் பற்றி

அருமையாகச்

சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறாராம்

குரஜ்: அவர்தான்

கரீனாவுக்கு தற்சமய

குரு!

குருவை மிகுதிய

சிஷ்யர்களைப் பற்றி

உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க

லாம். ஆனால் குருவே

அஞ்சிய சிஷ்யரைப் பற்றித்

தெரியுமோ? அபு இப்ரஹிம்

சைபித்தி, ஒன்று முதல் ஏழு

வரை முனிசிபல் ஸ்கூலில்

பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தவர்

ஷஹீன். அபுவின் ஏழ்மை

நிலையைக் கண்டு, அவனுக்கு

அவ்வப்போது பண உதவி செய்

வதும், வீட்டிற்குப் பொருளுதவி செய்

வதுமாயிருந்தார் ஷஹீன். இருபது

வயதில் அபு, ஏதோ பிசினஸ் ஆரம்

பிக்கிறேன் என்று இருபதாயிரம் கேட்

டதும் உடனே கொடுத்து விட்டார்.

இப்போது திருப்பிக் கேட்டால், ஆன்

வைத்து அடிப்பேன் என்று மிரட்டு

கிறானாம் அபு. நிறையப் பேரிடம் 'நான்'கிரி

செய்து பணம் வசூலித்திருக்கிறானாம்.

வழக்கு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால்

ஆசிரியையின் மனசு படுத்துவிட்டது.

- ஜெய்மீ ராஜ்

மறுக்கிறார் மைதீன்கான்

8.6.03 இதழில் 'வெட்டுக்குத்தில் தமிழகம்' என்ற கட்டுரையில் என் குருத் திருமணிப்புகிறார். எந்த ஒரு தனி நபர் பற்றியோ, அமைப்புக் குறித்தோ, அதன் செயல்பாடுகள் பற்றியோ எந்தக் குருதையும் நான் உறுதிப்படுத்தவில்லை.

டி.பி.எம். மைதீன்கான், கட்டமன்ற உறுப்பினர், பாண்டமங்கோட்டை.

வேண்டும் என்று 'கெடு' வைத்திருக்கிறார்கள்; அவர்கள் 'பிடி' கொடுத்தால் தானே, எடுபடும் இந்தக் 'கெடுபிடி'?

"கெடுபிடி பண்ணிய காலமெல்லாம் போய்விட்டது; இப்போது நான் ரொம்ப மாறி விட்டேன்; அதற்குக் காரணமே இயக்குனர் குரஜ் பாரதந்தயாதான்' என்று உருவியிருக்கிறார் கரீனா கபூர். "நான் ரொம்பத் தியிர் பிடித்தவர் என்று பெயர் எடுத்தவள்தான். ஆனால் வேண்டாதவர் களை அண்டவிடாமல் தடுப்பதற்கு நான் போட்டுக் கொண்ட கவசமது. 'மை பிரேம் கி திவானி ஹம்'யில் குரஜ்ஜுடன் பழகியபோதுதான், வேண்டியவர்கள் வேண்டாதவர்கள் என்ற பாகு பாடே இல்லாமல் எல்லோருடனும் இனிமையாக, எளிமையாகப் பழகுவது எப்படி என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்' என்கிறார். அப்பா ரத்திரி கபூரின் 'பெபாள் சர்ஜரியால் வேறு



ர் அகில இந்தியக் கட்சியின் துரிமத் தலைமை அலுவலகத்தில் நாம் கண்ட காட்சி இது: முக்கியமான கட்சி நிர்வாகிகள் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. இப்போதைய அரசியல் நிலைமையை விளக்கிய

தலைவர், சிறிது நேரத்தில் உட்கார்த்தபடியே கண்ணாயிரந்து விட்டார். யாருக்கும் அவரை எழுப்ப மனம் வரவில்லை. பரபரப்பான விவாதங்களாக அயிரை விழிக் கச் செய்வதில்லை. அந்தத் தலைவர் இளம் வயதில் பல தீரச் செய்குடன் செய்தவர்; நியாகத் தழும்பில் பூத்தவர், முதுகை நந்தி அசை அயிரை முக்கியமான கூட்டத்தில் கண்ணாயிரச் செய்துவிட்டது.

என்பது வயதைத் தொட்ட கண்ணாயிரக் கறுகறுப்பு நாடறித்தது. பேராசிரியரும் என்பதைத் தொட்டவந்தான்.

திமுக மேடையில் தலைமை நிர்வாகிகள் வரிசையில் இளம் முகங்களான ஸ்டாலினும் பரிதியும் தென்படுகிறார்கள். தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் சோ. பாலகிருஷ்ணன் எழுப்பது ப்ளஸ் தில்லியில் எடுத்துக் கொண்டால் வாழ்பாய், அத்வானி, முறளி மனோகர் தோஷி, கர்ஜித் இந்திரஜித் குப்தா, பிரணாப் முகர்ஜி அர்ஜுன்சிம், என்.டி.இவாசி என்று எழுப்ப

ப்ளஸ் தலைவர்களின் வரிசை நீண்டு கொண்டே போகும்.

அரசியலில் முதியவர்களின் ஆதிக்கம் தானா? இளைஞர்களுக்கு இடம் கிடைப்பதா? என்ற குரங்கள் எழுகின்றன. 'இன்றைய சூழலில் இளைஞர்கள் எங்கே அரசியலுக்கு வருகிறார்கள்? அப்படி வந்தாலும் அவர்களுக்குச் சேவை மனப்பான்மையும் தியாக உணர்வும் இல்லையே' - மூத்தவர்களிடமிருந்து இப்படிப்பட்ட குற்றச்சாட்டு வருகிறது. 'அப்படியே அரசியலில் இளைஞர்கள் வந்தாலும் அவர்கள் நோக்கம் பதவி, பணம் என்று தானே கற்றி வருகிறது?' என்கிறார்கள் மூத்தவர்கள்.

“காங்கிரஸைப் பொறுத்தவரை ராஜீவ் காந்தி காலத்திலிருந்து துவங்கிய 'இளமைத் தனிப்பு' இன்றுவரை தொடர்ந்து என்கிறார் தமிழ்நாடு காங்கிரஸின் இளைஞர் செயலாளரான சிரஞ்சிவி. மிக இளம் வயதிலேயே அகில இந்திய இளைஞர் காங்கிரஸில் பொதுச் செயலாளராகப் பணியாற்றிய அனுபவம் கொண்டவர் இவர். 'அகில இந்திய அளவிலேயே அரசியலில் என்னால் முன்னுக்கு வர முடியாததற்கு முக்கியக் காரணம் இந்தி மொழி தெரியாததுதான்' என்கிறார்.

“இன்றைக்கு அகில இந்திய காங்கிரஸ் செயலாளர்கள் இருபத்து மூன்று பேரில் பதினாறு பேர், தும்பது வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள்.

இளைஞர்களுக்கு



மருத்துவத்தின் மனிமை உயர்ந்துவிட்ட இத்தக் கால கட்டத்தில் ஐம்பது வயது வளர இளைஞர் கள் என்ற விரீடத்தைச் சுமந்து கொள்ளலாம். இளைஞர்கள் அரசியலில் மேலே வர முடி யாமல் போனதற்குக் காரணம், உண்மையான உழைப்பும், சேவையும், மூத்தவர்களால் முழு அளவில் அங்கீகரிக்கப்படாததுதான்" என் றோர் கிரஞ்சலி.

மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு 'விரியர் சிட்டிசன்ஸ் கவுன்ஸில்' என்ற செல்வப் பெயருண்டு. இதற்குக் காரணம், இங்கு என்பது ப்ளஸ் வயதுத் தலைவர்களின் சொல்லாட்சி இன்னும் உண்டு.

"எங்கள் இயக்கத்தில் இளமைபின் தழையும் மூதுமையின் அனுபவமும் வகிவோது 'செய்க்படுகிறது' என்கிறார் கட்சியின் தமிழ் மாதிரி செயற்குழு உறுப்பினர் ஜி ராமகிருஷ் ணன். தமது நாற்பதாவது வயதிலேயே இந்தப் பொறுப்புக்கு வந்தவர் இவர்.

"மூத்தவர்கள் ஓய்வு பெற்று அடுத்த தலைமுறைக்கு இடம் கொடுப்பது என்பது எங்கள் இயக்கத்தில் இயல்பாக நடக்கும் ஒன்று. ஜோதிபாக நினைத்திருந்தால் அவரே முதல்வராகத் தொடர்ந்திருக்க முடியும். ஆனால், அடுத்தவருக்கு வழி விட்டு அவர் ஓய்வு பெற்றுவிட்டார். இப்போது கட்சி

அரசியல் இப்ரிசுகள்

எடுக்கும் முக்கியமான முடிவுகளில், இவ்வை தலைமுறைத் தலைவர்களான சீதாராம் செய் ருரிக்கும், பிரகாஷ் காரத்துக்கும் திறைவியே பங்கு உண்டு" என்கிறார் ராமகிருஷ்ணன்.

இயாக மனப்பான்மையும், சேவை மனப் பான்மையும் இளைய தலைமுறைக்கு இக்ளவ என்பதை மறுக்கிறார் அவர். "எங்கள் இயக் கத்தில் இருந்த மதுரை லீலாவதி, குமார், ஆனந்தன், இடுவாய் ரத்தினசாமி, கண்ட மங்கலம் கரேஷ் ஆகியோர் தன்னையின்றி சமுதாய நலனுக்குப் போராடிய இளைய தலைமுறையினர்தான். அந்தப் போராட் டத்தில் தங்கள் உயிரையும் இழந்த தியாகி கள்தான் அவர்கள்" என்று நெக்குருக்க கூறு கிறார் ராமகிருஷ்ணன்.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள அரசியல் கட்சி களில் இளைஞர் அளமப்புளில் வயது வரம்பு இடையாது. ஐம்பது வயதைக் கடந்து விட்டா லும், ஸ்டாலினையே இளைஞர் அணிச் செய லாளராக நீடிக்கச் சொல்லிவிட்டார்கள். பொன் வீழா கண்ட இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவர்களும் உண்டு. ஆனால் அதே சமயத் தில் தமிழக பா.ஜ.கவில் இளைஞர் அணித் தலைவரான ஜி நாமராமேஸ்வருக்குப் பிரபோஷன் கொடுத்து பொதுச் செய லாளராக்கி விட்டார்கள்.

"கதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் இளைஞர் களுக்கு ரோய் மாடல் களாகப் பல பெரிய தலை வர்கள் இருந்தார்கள். எல்

இடமில்லையா?



லோருக்கும் அப்போது இலட்சியம் இருந்தது. அந்த இலட்சியத்தை அடைய, தியாக உணர்வும் தன்னவமற்ற சேனாவும் கொண்ட இலட்சக்கணக்கான இளைஞர்கள் அரசியல் களத்தில் குதித்தார்கள். கத்திரித்துக்குப் பிறகு இருபது வருட காலம் அந்தத் தலைமுறை தொடர்ந்து இளைஞர்களுக்கு வழிகாட்டி வந்தது. ஆனால் கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக சரியான வழிகாட்டுதல் இல்லை.

அரசியல்வாதிகள் செய்த ஊழல்கள், நடந்து கொள்ளும் முறை ஆகியவை இளைஞர்களை முகம் கனிக்க வைத்து விட்டன. இதன் காரணமாகவே இளைஞர்கள், அரசியலுக்கு வரத் தயங்குகிறார்கள். ஆனால் நிலைமை மாறிக் கொண்டு வருகிறது. இப்போது



ப. ராமகிருஷ்ணன்

இளைஞர்களுக்கு ரோடும் மாட்டும் களாக வாழ்பாயும், அத்தூணியும் இருக்கிறார்கள். அருண் ஜெய்லி, அருண் ஜோரி, சுஷ்மா ஸ்வராஜ் போன்றவர்கள் மூத்த வர்களை அடையாளம் காணப்பட்டு, முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்கிறார்கள் குமாரவேலு.

கட்சித் தேர்தல்கள் நடத்தப்பட்டு பிறகு தி.மு.க.வில் பொறுப்பிற்கு வந்துள்ளவர்கள், இளைக்க கழகத்திலிருந்து மேல்மட்டம் வரை - எழுபத்தைந்து சதம் ஐம்பது வயதுக்குக் கீழுள்ளவர்கள்தான். அதேபோல் இருபத்தொன்பது மாவட்டச் செயலாளர்களில் பாதிப் பேர் ஐம்பது வயதுக்குக் குறைவானவர்களே. "அடுத்த ஐம்பது வருட காலத்துக்குக் கட்டி பலமாக இருக்க, இப்போது அஸ்திவாரம் போடப்பட்டு விட்டது" என்கிறார் இதகர் சட்டமன்ற உறுப்பினரும், தென்சென்னை மாவட்ட தி.மு.க செயலாளருமான ஜெ. அள் பழகன்.

"இப்போதைய கால கட்டத்தில் முழு தேரமாக ஓர் இளைஞர், கட்சிப் பணியில்

எடுபடுவது கஷ்டம். எங்களுக்குக் குடும்ப நிறுவனம் இருக்கிறது. அதைப் பார்த்துக் கொள்ள ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். எனவே ஜெய்லிஸைப் பற்றி கவலைப்படாமல் போராட்டம், மறியல் என்று கவந்து கொள்கிறேன். இப்போதும் முழுமூச்சாய் செயல்பட இது போன்ற இளைஞர்கள் கழகத்தில் உண்டு" என்கிறார் அள்பழகன்.

தமிழக அரசியல் கட்சிகளில் ஐம்பது வயதுக்கும் குறைவாக நிறையப் பிரமுகர்களைப் பெற்றிருப்பது அ.தி.மு.க.தான். அமைச்சரவையில் சராசரி வயது நாற்பத்தைந்துக்குச் சற்று கூடுதல்.

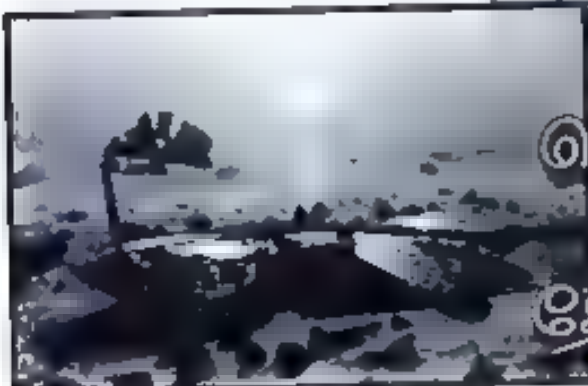
இன்றைய அரசியலில் இளைஞர்களின், (இயம் பெண்கள் உட்பட) பங்கு பெருமளவு இருக்கிறது. இன்று தமிழ்நாட்டில் பன்னிரண்டாயிரம் பஞ்சாயத்துக்கள் உள்ளன. அவற்றின் தலைவர்களாக இருப்பவர்கள் எழுபத்தைந்து சதவிகிதம் நாற்பது வயதுக்கும் குறைவான பிரிவினர்தான். எனவே இளைஞர்கள் அரசியலுக்கு வருவதில்லை என்பது ஒரு தோற்றம்தானே தவிர, அது உண்மையில்லை" என்கிறார் அ.தி.அ.தி.மு.க மாணவரணிச் செயலாளரான விஜயபாஸ்கர்.

"இளைஞர்களுக்கு வாய்ப்புக் கொடுப்பதில் முன்னணியில் இருந்தவர் பெருந்தலைவர் காமராஜ்தான். அவர் தமிழகம் விரல் தலைவராக இருந்தபோது, சட்டமன்றத் தேர்தலில் தேர்த்துக்காகத் தியாகம் செய்த பிரமுகர்களுக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்த அதே சமயத்தில், மூன்றில் ஒரு பங்கு புதிய இளைஞர்களுக்கும் இடம் கொடுத்தார். வாய்ப்பில்லையே என்று இளைஞர்கள் முணுமுணுக்கக் கூடாது. முதலில் தங்களைத் தகுதியுள்ளவர்களாக அவர்கள் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். அதே சமயம் மூத்தவர்கள், நிர்வாகத்திலும் முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பதிலும் இளைஞர்களைக்கு நிறைய வாய்ப்புகள் கொடுக்க வேண்டும். தலைமுறை இடைவெளியில்லாமல் கட்சிப் பணியைத் தொடர வைப்பதில் மூத்தவர்களுக்கு மிகப் பெரிய பொறுப்பிருக்கிறது" என்கிறார் தமிழகக் காங்கிரஸ் சட்டமன்ற எழுபது வயது உறுப்பினர் பாரமஸ்.

— ப்ரியன்
படங்கள்: ராஜன்

அமெரிக்க நாணயின் 'ரோவர்'
கலாசாலை பிரிட்டிஷ் 'பீசில் - 2' கலாசாலை
சிலப்பு கிரகமான செய்வாங்குப்ப
பறக்கப் போகின்றன. போதும் தூரம்
56 மில்லியன் டிபி.

பலி மலை, காற்று, தண்ணீர்,
எரிமலை - என்று நமக்கும் பழக்க



செவ்வாங்குப்ப போலஸ்கா? தோஷம் பார்த்து!

மாணவ பல அங்கே இருக்கின்றன.
வாழ்ந்த, காழ்ந்த, உயிரினங்களும்
ஏதேனும் அங்கே இருக்கக்கூடும் - என்ற
நம்பிக்கை விஞ்ஞானிகளுக்கும். நாளை
97ல் அனுப்பிய சர்வேயரும், ஒடின
பும் இன்னும் அங்கேதான் இருக்கி
றன.

நாணயின் கலத்தையிட பீசில் - 2
கொஞ்சம் புத்தியை என்விரார்க்க. 33
மெலா எடைபுள்ள ஒரு நாங்குட்டி
வடிவிலான இது. செய்வாயில் பீதேன்
இருக்கிறதா என்று தேடும். பாகை
களை உடைத்து கார்பன் இருக்
கிறதா என்று பார்க்கும். பாகைகளின்
செக்களில் வேறு ஏதேனுமிருக்கிறதா
என்று ஆராயும். மோப்ப சக்தி அதிகம்
இதற்கு.

இம்மாதம் நாணயிலிருந்து புறப்படும்
ரோவர்கள் வேறு கடைப். கம்மா ஜாதி
யாக ஒரு வாக் போதும். எதிர்ப்படு
வதெல்லாம் படமெடுத்து அனுப்
பும். தரைபைத் துணை போட்டு
மண்ணை ஆராயும்.

'மார்ஸ்: ■ லிவ்லிங் பிளான்ட்' -
எழுதிய பேரி டி கிரிவாரியோ, பீசல் -
2க்குத்தான் அதிகம் முக்கியத்துவம்
என்விரார். "உயிரிகள் கண்டுபிடிக்க
அதற்குத்தான் அதிகம் வாய்ப்பு. பிரிட்டி
ஷார் அந்தப் புகழைத் தட்டிக் கொண்டு

போகப் போகிறார்கள்" என்விரார்.

நாளை குழு உறுப்பினரும் டெனெய்
பங்கலையில் ஆராய்ச்சியாளருமான
மெக்ஸின் - செய்வாயில் உயிரிகள் இருப்
பது ஏதேனும்தான் என்விரார்.

இதில் விசேஷம் என்னவென்றால்,
போட்டியாளர்கள் இருவருமே ஒருவருக்
கொருவர் பாராட்டிக் கொள்வதும், நட்பு
முறைப் போட்டியாள திணைப்பதும்தான்.
ஒருவருக்கொருவர் உதவவும், ஆராய்ச்சி
களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் இந்த
நட்பு உதவும்.

1999-ல் திரும்பி வந்திருக்க வேண்டிய,
செவ்வாங்குப்ப போன ஜப்பானின்
தோலோம், வழிகாட்டிக் செலுத்துவதில்
ஏற்பட்ட கோளாறினால் தான்கு வருஷங்
கள் கழித்து இந்த வருஷக் கடைசியில்
வரலாம் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.
நாணயின் இரண்டு கலக்கள் 99-ல்
இதே போல கோளாறுகளால் தோய்வி
யடைந்தன.

அபாயங்கள் எதிர்பார்ப்புகளாக
இடைவே செய்வாங்குப்ப ரோபோ பய
ணங்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்
கின்றன. செய்வாய் தோஷம் இருக்
கிறதா என்று அங்கேயே போய்ப் பார்த்
துக் கொண்டு வரும் காலமும் வர
லாம்!

- சண்முகநாதன்



என்று உடனார்த்தவாரி சொல்லிக் கொண்
டிருந்தான் செல்பகம்.

"காலக் காயிட்டி" என்ற ராமக்கணி
அம்மான் அனாதப் பார்த்தான். சின்னதாக
வட்ட வடிவில் சிலந்திருந்தது. இன்னும்
சிறிது நேரத்தில் அது பொப்பனமாக மாறும்
என்பதை அறிந்து அந்த இடத்தில் போனா
லிலிருந்த 'ஸம்ஸை' ஊற்றிக் தடவினான்.

"கண்ட பாலுபோல வீட்டுக்குள்ள வந்தா
இப்படித்தான் கரும்"

"எல்லாம் உன்னால வந்தது"

"என்னாவது?"

"ஆமா. முதல்பேல அந்தாளை வீட்டுக்
குள்ள தடைபேறாதன்னு சொல்லியிருந்தா
இப்ப பிரச்சனை வந்திருக்குமா? கண்ணன்
அந்தாளை மெட்ராஸுக்கு அனுப்பிக்காக்க.
அங்க என்ன பண்ணுதுவன்னு இதுவரை ஒரு
தகவலும் இல்லை கூட்டிட்டுப் போறேன்னு
சொன்னவனுவு தடிமாடு மாதிரி ஊரைச்
சுத்திட்டு இருக்கானுய"

"அவனுக்கென்னடி. அவங்க குணத்துக்கு
ஏக்க போனாலும் அவன் தல்லாதான்
இருப்பான்" என்றான் ராமக்கணி அம்மான்.

சென்னைக்கு வந்த ஒரு வாரத்
திலேயே ஓரளவு புரிந்து கொண்டு விட்
டான் கண்ணன். குதூம்மாவின் செல்மாக்
கில் பாயில் கன்னிஸ் பிளாட்டாரக் கடை
விடைத்தது. கண்ணியில் ஒற்றிக் கொள்
கலாம் போலான வெள்ளைப் புனி

சில்லுக் கருப்பட்டி

சென்னைக்குள் அலறல் சப்தம் மேட்டு
வீட்டுக்குள் ஓடினாய் ராமக்கணி அம்மான்.

"என்னாக்க? என்னாக்க?"

"பேதியில் போற பல் சிரெட்டைக் குடிச்
சுட்டு அண்ணக்காய வீட்டுக்குள்ள போட்
டிருக்கான். கால்வ பட்டு வேந்து போக்க"

பக்கன், ம. - ஷரட்டுவர்,
உன்னாடைகளை அவன்
பரப்பியிருந்த விதம் அழகாக
இருந்தது. நெரிசல் மிகுந்த அந்தப்
பகுதியில் கூவிக் கூவி விற்க
முதலில் வெட்கமாக இருந்தது.

இப்போது பழகிவிட்டது

அவன் கடை போட்ட முதல் தான் நான் எனக்கு துணிகளை வாங்கிக் கொண்டு அந்த இளம் பெண் சொன்ன, "நல்லாவிடுக்குப்பா, உன் குரலும் துவகிகளும்" என்ற வரக்கியம் அவளை தினை குல்லாய்ச் செய்வலில்லை. மாறாக, மக்களை எடை போடத் தெரிந்தது.

வரும் வருமானம் நிறையவே நம்பிக்கைத் தந்தது நம்மாலும் முடியும் என்றித நம்பிக்கை மனத்தில் இருந்த அசட்டுத்தனம் இப்போது மறைந்திருந்தது. 'ஏம்பா', 'இள்ளாப்பா' பாணை மட்டும் சலியன், இள்ளும் மண்ணையிலேற மறுக்கிறது.

பக்கத்தில் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் விற்கும் பாய், இசையளவிகளைக்காரர். சிக்கலான வியாபார விஷயங்களை, மிட்டுப் பிட்டுச் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தார்.

"தம்பி, வானையும் ஏமாத்தினாய்னு தினைக்காதே, அது மட்டும் போதும். நீ முன்னேறிடலாம்" ஊர்ப் பாதையில் பாய் அள்ளணவிலிருந்தார்.

பணத்தைப் பதிர்ப்படுத்திக் கொள்ளும் இரவுகளில் செண்பகம் களமுள் வந்து காதல் கொல்வான்.

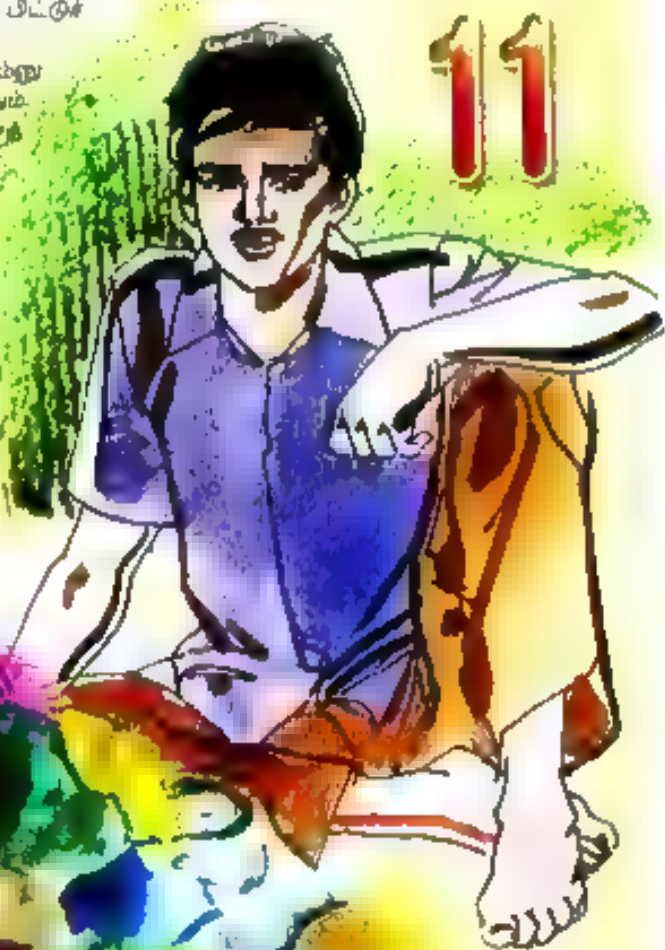
"உங்களைத் திடப் படுத்திக்கொடுக்க'ன்னு சொல்லுலியே செண்பகம். இப்பு நான் சம்பாதிக்கிறேன். உயமா சம்பாதிக்கிறேன். இப்பவாவது என்னைக் காதலிக்கிறேன்னு சொல்வேன்."

மனக்குள் ஏதேதோ ரேச்ச நடக்கும், குதிரைமா

தாமரை மலராளன்

கடைவின் மேலறை இப்போது சகஜமாகி விழுந்தது. கடைவின் வெண் பாரக்கும் முண்டா பனியன்காரர்கள் நண்பர்களாகிவிருந்தார்கள். இவர்கள் புள்ளியத்தில் சாந்தி. தேவி இயேட்டர்கள் அறிமுகமாகிவிருந்தனர்.

குதளகம் எதிரில் மாணவர்கள் நடத்திய போராட்டத்தில் போலீஸார் துத்திய தடியடி வயக் கண்டு அரண்டு போனார். அவன் இது போல் ஊரில் பார்த்ததில்லை. இது இங்கு சகஜம் என்பது புரிய தீர்மானிவிட்டது. மெர்னாவில் நடிகர் விக்ரமமையும், ஜோதிகாவையும் தேரில் பார்த்ததில், 'அட'





"நீ உலகம் விரும்பக்கூடிய ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு காட்டின் ஒடுவே உட்கார்ந்திருந்தாலும், மக்கள் ஒன்றையடிப்பதை போட்டுக் கொண்டு உன்னிடம் வந்து சேர்ந்து விடுவார்கள்"

கறியவன்: எம்ர்வன்

- கனக. கே. கனிமுத்து

என்று பூரித்துப் போனான். ஊரில் செல்பகத்திடமும், அம்மா, தங்கையிடமும் சொல்ல ஏகப்பட்ட விஷயங்கள் அவனுக்குள் இருந்தன.

செல்பகம் கடித்ததைப் பிரித்தான். கண்ணாடிமிருந்து வந்த கடிதம் பாயிசை முத்துவும் தண்டபாளியும் தன்னை ஏமாற்றியது பற்றி எதுவும் அவன் குறிப்பிடவில்லை. தனிவாக பிணாப்பார்க்க கடை போட்டிருப்பதாகவும் தயவு வாய்ப்பு இருப்பதாகவும், அவன் எழுதிவிருந்ததைப் படித்ததும் செல்பகத்துக்குப் புன்முறுவல்.

'இதைத்தான் எதிர்பார்த்தேன்' அத்தானே? கடித்ததைப் படித்து முடித்ததும் அவனுக்குள் கேள்வி எழுந்தது. 'கண்ணனை செல்பகத்துக்கு அனுப்பியது தண்டபாளியும், பாயிசை முத்துவும். அவர்கள் எழுதித் தருவதாகச் சொன்ன கடைவை எழுதித் தரவில்லையா? அது பற்றி 'அத்தான் ஒன்றுமே எழுதவில்லை' பதில் போடும்போது விவரமாகக் கேட்டு எழுத வேண்டும்' என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

வெளியே சென்ற ஜீப் ஒன்று கண்ணைத் திருப்பியது. போலீஸ் ஜீப்! வெளியே வந்து பார்த்தான். ஜீப் வேலமாக மேட்டுப் பகுதிக்குச் சென்று கொண்டிருந்தது. அதற்குள் அந்தப் பகுதியில் ஒரு சும்பை கடிவிட்டது.

"என்ன கொண்டுவந்தாய், போலீஸ் ஜீப் போலுது என்ன விஷயம்?" என்றான் பக்கத்து வீட்டுக் காரி.

"எனக்கென்ன தெரியும்?"

"ஒருவேளை அந்த மேட்டாள்காரருக்குப் பாதுகாப்பா வந்திருக்குமோ? அவருதான் அரசிபல்ல தலைவராய்லா?"

"இருக்கும். இருக்கும் யாரு கண்டா?"

இவர்கள் இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே மக்களிடப் பெரிசுகள் ஜீப் திறந்து இடத்துக்குச் சென்றன.

செல்பகத்துக்கு போலீஸ் ஜீப் ஏன் வந்து எப்படை அடியைப் பாயிசை ஆலம் எட்டி எட்டிப் பார்த்தான். அவன் நினைத்தது போலவே நடந்தது. பாயிசை முத்துவும் தண்டபாளியும் போலீஸ் ஜீப்பில் ஏறினார்கள். கடவே இரண்டு குட்டைகளையும் அவரைச் சுற்றிக் கட்டி வைத்தான் போலீஸ்காரர், சொகுசு அக்காவிலடும் பக்கத்தில் தின்ற சில பெரிசுகளிடமும் ஏதோ விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார். சிறிது நேரத்தில் அவர்களைச் சுமந்து கொண்டு அந்த ஜீப் பறந்தது.

காரெவ்வாய் இது பற்றியே பேச்சாக இருக்கிறது.

"என்னமோ கண்ணோட்டு அடிச்சிருக்கலாம்."

செல்பகத்துக்குத் திக்கென்றது. 'அடப் பாவிக்காரா? தல்வியைத் தப்பித்தேயோ!'

"கண்ணோட்டா?"

"ஆமா... ரொம்ப தானா இதைத் தொழிலா பண்ணிப்பிருக்கலாம். முத்தா தான் திருநெல் வேலியில் என்னமோ கடைக்குப் போனானாம். ஒரு நாறு ரூபா கட்டிப் போட்டுட்டு, வீட்டுக்கு என்னமோ வரவருவானாம். கடைக்காரனுக்கு முத்தும் தெரியலையாம். பேர்கூல கொண்டு போனதும் காயம் வெளுத்துப் போச்சு... பெறவேண்ட... என்னமோ அந்தக் கட்சியில் தான் அப்படி இப்படி என்று புருடா விட்டுட்டு தம்ம ஊருக்கு இப்ப வந்திருக்கேன்னு சொல்லிச்சிருக்கான். விசாரிக்கட்டு இப்ப வந்து போலீஸ் அமுக்கிட்டு."

"அந்த ஆண்டவன்தான் தம்ம தப்பிக்க வச்சிருக்கான்" என்று என்னளிக் கொண்டான். திடீரென்று கண்ணன் மேல் கரிசனம் வந்தது. அவனை நினைத்ததும் உடட்டில் புன்னகை சிறு வயது ஞாபகம். "கண்ணடிச்சாரம் கல்லானாம்; கைப்புடிச்சாரம் கல்லானாம்."

"சீடெய்க்கட்டி"

பக்கத்தில் யாருமில்லை. வெட்கமாக இருந்தது. கண்ணன் வந்ததும் இருவரும் சேர்ந்து கோவிலுக்குப் பொங்கல் வைக்க வேண்டுமென்று நினைத்துக் கொண்டனர்.

சில்லுக் கருப்பட்டியின் இனிப்பு ருசாக மூலமும் சித்தி விடத்தது.

(முத்தும்)

மேஷம்: எடுத்தக் காரியங்களைத் திறமையுடன் செயல்பட்டு நிறைவேற்றி விடுவீர்கள் என்பதால், மனத்தில் உற்சாகம் கரை புரண்டோடும். தெளிவான மன நிலையுடன், தெய்விக பலமும் உண்டாகும். பர்ணவத் தோண்டித் தழுவிய பார்த்துப் பார்த்து செலவு செஞ்ச அதே கைகளாலேயே, புத்தம் புது கரன்ஸியை ஸ்டைலா எடுத்து செலவு செய்வீங்க. உத்தியோக விஷயத்திலும் சுமமா தில்லுள்ளு ஓர் உயர்வு ஏற்படும். எதிர்பார்த்த பதவி உயர்வு, விருப்பத்துக்குரிய இட மாற்றம்னு மகிழ்ச்சி கரை புரளும். மாணவர்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம். கிரக வழிபாடு செய்யுங்கள்; பயமுறுத்தும் பிரச்சனைகள் கூட மரியமாய் மறைந்து விடும்.

ரிஷபம்: குடும்ப தளஸ்தா னாதிபதி ராசியில் சஞ்சாரம் என்பதால், குடும்பத்தில் குதூகலம் நிறைந்திருக்கும். இதுவரை இருந்து வந்த கருத்து வேறுபாடுகள் யாவும் நீங்கி, இனிமையான சூழ்நிலை உருவாகும். புதிய பொருள் சேர்க்கை, எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வந்து பெண்களை சந்தோஷக் கடலில் ஆழ்த்தும். கவலத்துறை, சிவமொ, நாடகம், நாட்டியம், சங்கீதம் ஆகிய இளங்களில் மாஸ்டரான பலங்கள் தடைப்பட்டது. குறிப்பாக, வியாபாரிகளுக்கு பயணங்களால் ஆதாயம் கிடைக்கும். கொடுக்கல் - வாங்கல் கமுகமாக இருக்கும் என்பதாலும் அறிமுகமில்லாத புதிய நபர்களிடம் கவனம் தேவை!

மிதுனம் : உங்கள் ஜாதகப்படி, குரு பலம் கூடியிருப்பதால், குடும்பத்தில் வளமான எதிர்காலத்துக்கான அஸ்திவாரம் அமைக்கப்படும். சுப மங்கள காரியங்கள் நிறைவேறும். குறிப்பாக, திருமணம் தள்ளிப் போடும் பெண்களுக்கு. சிறப்பான இடத்தில் வான் அளையும். பூர்விக சொத்து, மனை, நிலம், வீடு, இந்த வகையில் அனுகூலம் உண்டாகும். மாணவர்களில் ஒரு சிலருக்கு மேல்

ருட்கு
மெ
ள்
பா
ர்;
ருட்கு
ம்!

நாடு, மேற்படிப்பு என அதிர்ஷ்டமான வாய்ப்புகள் கனிந்து வரும். ஏழரைச் சனி இரண்டாவது கற்று நடைமுறையில் உள்ளவர்கள் கிரக வழிபாடு செய்து வரவும், மன அமைதி உண்டாகும்.

கடகம் : சூரிய பகவான், 12ல் சனிஸ்வரனுடன் சஞ்சாரம் என்பதால், செலவினங்கள் கட்டுக்கடங்காது. நாலரை வரவு வந்தா, செலவு நாலு ரூபாயாகிவிடும்! அப்புறம் பட்ஜெட்டில் துண்டு விழாமல் என்ன செய்யும்! எனவே பொருளாதார நெருக்கடியை உத்தேசித்து, மிக கவனமாக செலவு செய்யவும். குருபகவான் ராசியில் உலவுவதால், ஒட்டாண்டி ஆகிவிட மாட்டார்கள் என்றாலும், தேவை கிடைக்காமலான வாழ்க்கை, மாணவர்களின் உழைப்பும் நிறமையும் வீண் போகாது. ரியல் எஸ்டேட் காரர்களுக்கு மிக முன்னேற்றமான காலம்.

சிம்மம் : "என்னவோ... டயமே சரியில்லை. குல தெய்வப் பிரார்த்தனை சொம்ப நாளை செய்யும தள்ளித் தள்ளிப் போகுது" என்று விசைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தீர்கள் அல்லவா? இதோ... இந்த வாரம் முயன்று பாருங்கள் கண்டிப்பாக நிறைவேறும். மனசாத்திலும், குதூகலமும் உண்டாகும். பெண்களைப் பொறுத்தவரை, அதிர்ஷ்டமான வாரம். தொட்டது துலங்கும். கை பட்டது கலக்கும்! புதிய பொருள் சேர்க்கை, சரணமான பண வசதி, தாய்விட்டு ஆதரவு என சந்தோஷமாக வளைய வருவார்கள். எழுத்து, பத்திரிகை, அச்சுத் துறைக்காரர்கள் நிறைய சிவ்வறை சேர்ப்பார்கள்.

கன்னி : விவகாரங்கள் எல்லாம் விலகி வழிவிடுவதால், வீட் அல்வா போல இலகிக ஆரம்பிக்கவிருக்கிறது உங்கள் வாழ்க்கை. 9ல் ஆட்சியாக ராசிநாதனுடன் சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருக்கும் குடும்பஸ் தானாதிபதி சுக்கிரனுக்கு நன்றி சொல்லுங்

கண்ட அவருடைய கிருபையால்தான் குடும்பத்தில் ஒற்றுமை, மக்களிடம் குதூகலம், பொன் பொருள் சேர்க்கை என ஜமாயக்கப் போகிறார்கள். பெண்களுக்கு ஆரோக்கிய மேன்மை உண்டாகும். நல்லவர்கள் சகவாசம் நன்மையே தரும் என்பதை உணர்ந்து சத்சங்கத்தில் இளைந்து குருவருள் பெறுக.

துஷணம் : உங்கள் ராசினாதன் கக்கிரன், எட்டாம் இடத்தில் ஆட்சி பெற்று, புதன், ராகுவுடன் சஞ்சரிக்கிறார் என்பதே மிக நல்ல விஷயம்தான்! கூடவே குரு பகவானும், குடும்ப தன் ஸ்தானத்தைப் பார்ப்பதால், சுப மங்கல காரியங்கள் மனம் போல நிறைவேறும். திருமண முயற்சிகள் நிறைவேறும். குடும்பத்தில் அரசஸ்புரசலாக இருந்து வந்த மன வேற்றுமைகள், இனிதே களைவப்

நடிகர் நந்தாவக்கு
(கடகம்) சிக்களம்
அவசியமாமே!



படும், புதிய வீடு, வாகன யோகம் ஏற்படும். சாதுக்கள், ஸ்ராவிகள், தொடர்பு மன அமைதி தரும். உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. சிறு உபாஸைகள் வந்து படுத்தும்.

விருச்சிகம் : கமிஷன் ஏஜென்ட், காஷ்டராக்டன், இயந்திரம், உலோகம், தோல் பொருள், எண்ணெய் வகை மற்றும் ஏற்றுமதி இறக்குமதி போன்றவை சிறப்பான ஆதாயம் கொண்டு வரும் என்பதால் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் களிப்புடன் உழைக்கவும், குடும்பத்தில் கணவன் - மனைவி உறவு இனிமையாக அமையும். மக்களால் பெருமை அடைவீர்கள். எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வந்து செரும். ஸ்பெகுலேஷன் துறை அனுகூலம் தரும். சுயதொழிலில் எதிர் பாராத திருப்பங்கள் காத்திருக்கின்றன என்றாலும் அகலக்கால் வைக்கக் கூடாது.

தனுசு : உத்தியோக விஷயத்தில் உற்சாகமான வாரமாக அமையக் கூடும் என்பதால் பிடியுங்க அட்வான்ஸ் வாழ்த்துக்களை. செல்வாய் 3ம் இடத்தில் அமர்ந்து, அந்த வீட்டின் அதிபதியான சனி 7ல், சூரியனுடன்

என்பதால், உத்தியோகத்தில் சகல வகையிலும் நல்ல திருப்பம் உண்டாகும். அரசுப் பணியாளர்களுக்கு ஏறுமுகமான அமைப்பு, அரசியல்வாதிகளின் மதிப்பும் செல்வாக்கும் கூடும். வேலையில்லாமல் அவதிப்படுபவர்கள், இந்த வாரம் புதிய முயற்சிகளில் உற்சாகத்துடன் ஈடுபடலாம்.

மகரம் : குடும்பச் சூழ்நிலையில் முன் எப்போதும் இல்லாதபடி, இன்பமான உறவு நிலை இருக்கும். குரு பலம் பரிபூரணமாக நிறைந்திருப்பதால், பொன், பொருள், ஆடை, ஆபரணச் சேர்க்கை அமையும். திருமண முயற்சிகள் கூடிவரும். புத்திர பாக்கியமும், அதனால் மகிழ்ச்சியும் உண்டாகும். கோர்ட்டு, வழக்குகளில் வெற்றி உண்டாகும். பெண்களின் நோக்கம் நிறைவேறும். உடல் ஆரோக்கியமேன்மை, தெய்வ பலம், தெய்விக ஸ்தல யாத்திரை, போன்றவை கூடி வரும். சரளமான பண வசதி இருக்கும் என்பதால், சுபச் செலவுகளை, அநாவாசமாகச் சமாளித்து 'சபாஷ்' பெறுவீர்கள்.

சுமம் : குடத்தில் இட்ட விளக்காக, ஒரு சின்ன வட்டத்துக்குள் புழங்கிக் கொண்டிருந்த நீங்கள், இனி, சூனிலிட்ட விளக்காக ஜொலிக்கப் போகிறீர்கள். அதற்கான திருப்பங்கள் இந்த வாரம் அமையக் கூடும். குறிப்பாக உத்தியோக வகையில், ஏற்றம் தரும் பல நல்ல திருப்பங்களைச் சந்திப்பீர்கள். மகதமுகப் பிரச்சனைகள் யாவும் தீரும். எடுத்த காரியங்களில் திறமை காட்டி, மேஸ்திகாரிகளின் பாராட்டைப் பெறுவீர்கள். கூட்டுத் தொழில் நல்ல லாபம் காட்டும். சொத்து சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் நல்லபடியே முடிவும்.

மீனம் : ராசினாதன் குரு பகவான் ஐந்தாம் இடத்தில் உட்கார்ந்து பூர்வ புண்ணியஸ்தானத்தில், உச்சம் பெற்று, சஞ்சாரம் செய்கிறார் என்பதால், தெய்வ பலம் நிறைந்திருக்கிறது. இதனால் தன்மைபிக்கையும், அளப்பரிய ஆற்றலும் கொண்டு, காரியங்களில் இறங்குவீர்கள். உத்தியோகம் சார்பாக மேற்கொள்ளும் பயணங்கள் அனுகூலம் தரும். படுத்தி எடுத்துக் கொண்டிருந்த உடல்நிலை, சற்று மேன்மைப் படும். உறவினர், நண்பர்களிடமிருந்து எதிர் பார்த்த பண உதவி கிடைக்கும். வெளி நாட்டுத் தொடர்பு தன்மையே தரும்.

**சூரியன் எஃப்எம்
ஐக்கி களின்
கவையான
பயோடேட்டர்
உங்களுக்காக :**

‘கிஃகி’ சித்ரா :
கிள்ள வயசி
லிருத்தே ரேடியோ
லில் பேச வேண்
டும் என்று
ஆசைப்பட்டவர்
‘கிஃகி’ என்கிற
சித்ரா. பள்ளியில்
படித்தது இந்தி.
ஆளாலும் தமிழ்
உச்சரிப்பு சரளம்.
அதென்னங்க
கிஃகி?

த ர ண்
காலேஜில் படிச்
சப்போ. நானும் என் கிபரெண்ட்ஸும்
கேன்டன் போனாம், எக்லாம் தீர்ந்து போய்
ஷேர்க்கடஸை டார்யி தான் இருக்கும். எலக்கு
ரொம்பப் பிடிக்கும். இத்தியில் அதுக்கு
‘கிஃகி’ன்னு பெயர். தோழிகள்லாம்
கிஃகிண்ணு கூப்பிட ஆரம்பிச்சு கட்டாங்க.
ரேடியோவுக்கும் அதையே வச்சுக்கிட்டேன்.”



* கிஃகி



* அனுராதா



* அனுராதா

காதல் கலாட்டா :

நட்சத்திர நேரம், காதல், காதல் ஆகிய
இரு நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தும் சித்ரா
எத்திராஜ் கல்லூரி மாணலி. லிஜய் டீவியில்
மூணு மாதம் பணிபுரிந்திருக்கிறார்.

“என் அப்பாதான் எனக்கு இன்ஸ்பி
ரேஷன். அவர் ஒரு தடிகர், ஹாக்கி ஆட்டக்
காரர், எழுத்தாளர். நட்சத்திர நேரம் நிகழ்ச்
சிக்காக, நான் பல்வேறு சினிமா ஸ்டார்
களையும் பற்றி ஸ்கிரிப்ட் எழுத விஷய
தான்ம் செய்பவர் அவர்தான். காதல் காதல்
என்ற என் புரோகிராம் சென்னை
காதலர்கள் மத்தியில் ரொம்பப் பிரபலம்.
சிவர் ‘நான் இவரை வல் பண்ணேன்னு
சொல்லுங்களே’ன்னு தச்சரிக்கிறாங்க.
இதெல்லாம் நடக்கற காரியமா? இந்த
நிகழ்ச்சி மூலமா ஒத்திரோட வல் டெவ
லப் ஆகி கல்யாணத்துல முடியப் போகு
துன்னு இன்லிடேஷன் அனுப்பிச்சிருக்
காங்க. காதலர்களை வாழ ஸஸ்த்த புன்னலி
யம்! புல்வரிச்சப் போகுது.”

**எஃப்.எம்.
சூயில்கள்!**

பிளேடு நெம்பர் ஒன் :

பிளேடு தீனாவில் இயற்பெயர் தீன
தயானன். சொந்த ஊர் சேலம். என்னிலிய
ரிங் படிப்பு ஒருநில.

“ஹாஸ்டல் ரூமில் அடைபட்டுக் கிடத்த
என் மிமிக்கரி திறமையை, ஹாஸ்டல்
நிகழ்ச்சியில் மேடை ஏற்றி ஊக்கப்படுத்திய
வார்டனுக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் நன்றிக்
கடன் பட்டவன் நான்” என்கிறார். பல
மேடைகளில் மிமிக்கரி செய்து, படிக்கிற

காலத்தில் பாக்கெட் மனி சம்பா
இத்தவர்.

சினிமாவிலும் தலைமை நுழைத்
திருக்கிறார் தினா. இவரது சிறுஷ்டியான
'கைக்கல் கடிவப்பரின் தத்துவங்கள்',
'கடிபின் இளைமேகல்' என்று
பெயர் வாய்விழுகிறதாய்

ஒரு சிறுமி, "ஜாக்கிரதை
யாய்ச் சாப்பிட வேண்டிய
காய்கறி நூறு சொல்லங்கள்"
என்று கேட்ட, இவர்
போகிறது விட்டு,
'முன்'எங்கி, 'கத்திரி'க்காய்
என்றவுடன், "மீதி ரெண்டு?"
உங்களுக்கு மூளை வேலை
செய்யாதா?" என்று கேட்ட
தாம். "அட! இதுவரை
யாருக்கும் தெரியாதுன்னு
நான் நினைச்ச
விஷயம் உங்களுக்கு
கூத் தெரிஞ்சு
போச்சே!" என்று
சொல்லிச் சமா
னித்தாராய்!

சிறுமி
கொண்ட மீதி
இரண்டு காய்கறி,
இன்னொரு முன்
எங்கி, இன்
னொரு கத்திரிக்காய்!

மசாவா நடராஜன் :

தென்கச்சி கவாமிநாதனுக்கு வாரிசு
இவர்தானோ என்று சொல்லுமளவுக்கு
பொன் மொழிகள், குட்டிக் கதைகள், உப
போகமான விஷயங்கள் என்று தினம் வாரி



* பாப்பாக்கல் சுழுவன்



* நடராஜன்



* சங்கர்

வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்
நடராஜன். படித்தது
வயோவாலில் தமிழ் இலக்கியம்.
"வாரததுக்கு இருபது
புத்தகங்களாவது படித்து
முடிப்பது என்
லட்சியம்"
என்றிறார்.
கதைகளுக்கு

காரணம் இதுதானா?

2003-ஓடு லக்ஷ்மீடோரி :

வள்ளியம்மாள் கல்லூரியில் ஃபிசிகல்
முடித்த பவித்ரா ரேடியோவுக்கு வரும்
முன்பே அம்பத்தூர், ஆவடி பகுதிகளில்
பிரபலமானவர், அங்கே போக்கல் கேபிள்
மஷினில் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியிருக்கிறார்.
தாய் மொழி தெலுங்கு. குரல்வளம் + நல்ல
தமிழ் இரண்டும் இவரது பின்ஸ் பாயிண்ட்.
மசலிர் மட்டும், பாட்டும் மெட்டும் இந்த
இரண்டும் பவித்ரா வழங்கும் நிகழ்ச்சிகள்.

பழுத்த மிளகையைச் சாப்பிடக்
சொடுத்தால், உங்களைச் சத்தனை
மிளகாய் சாப்பிட முடியும்? ஒண் ...
ரெண்டு. ஆ... ரியுதே! ஒரு மிளகாய்
தின்றால் ஒரு பெப்லி என்று சொன்னால்?
இன்னும் ரெண்டு உங்கே போகுமா?
ரேடியோ மிர்ச்சிகாரர்கள் 'சிலப்பு
மிளகாய் கடிங்க; பெப்லி குடிங்க' என்று
ஒரு சவால் வைத்ததில் காலேஜ் பசங்கள்
மத்தியில் செமப் போட்டி. ஒரு மாணவி,
நூற்புது மிளகாய் தின்று, அதே அளவு
பெப்லி, அள்ளிக் கொண்டு போனது ஒரு
சென்னை சாதனை.

அடுத்து, ஃபுட் வேள்டு குப்பர்
மார்க்கெட்டில், காய்கறி வாங்க வரும்
பெண்மணிகளுக்கு, இலவசமாய் ஒரு
சிலப்பு மிளகாய் பாக்கெட்.

இப்படி, 'செக்கர் சிலந்த மிளகாய்'
போல நடைபடான ஃபீஸ்.எம். ரேடியோதான்
மிர்ச்சி என்று விளம்பரப்படுத்த பல
யுக்திகளைக் கையாண்டோம்" என்கிறார்
ரேடியோ மிர்ச்சியின் தலைமைப்
பொறுப்பில் இருக்கும் சரத் சத்திரா.

பல கவாரசியங்களைப் பகிர்ந்து
கொண்டார் :

* இந்திய நூலுங்களிலேயே.

பாட்டும், மெட்டும் பகுதிக்காக ஏதாவது ஒரு சப்ஜெக்ட் எடுத்துக் கொண்டு, அது சம்பந்தமான பாடல்களை வழங்குவது பழைய ஐடியா என்றாலும், இவர் எழுதிப் பேசும் ஸ்கிரிப்ட் புதுக. சமீபத்தில் இவர் வழங்கிய 2003- ஒரு லவ் ஸ்டோரி குப்பர் ஓர்ட். இளைஞனும், இளைஞியும் சந்திப்பதில் தொடங்கி, திருமணத்தில் முடிவும் காதலும், ஒரு கதை போல எழுதிப் பாட்டுக்களைப் போட்டு அசத்தினார்.

மிஸ் - மிஸஸ்?

காலையில் ஆறு மணிக்கு சூரியன் ரேடியோவில் ஒலிக்கும் குரலுக்குரியவர் கண்மணி. "நேயர்களுக்கு ஏற்படும் பெரிய சந்தேகம் எனக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டதா? இல்லையா? என்பதுதான். அப்பப்பா? எத்தனை பேர் விசாரிக்கிறார்கள்?" என்ற ஹிதார் கண்மணி.

சொந்த ஊர் சிதம் பரம். நாவலந்து நாவல் கள் + கிறுனைதகள் எழுதியிருக்கிறார்.

பணப்பாக்கம் சுருமார் :

பதினைந்து வருட ரேடியோ அனுபவம். சினிமா, சிறியல்களில் நடித்திருக்கிறார். எம்.ஏ. தமிழிலக்கியம் படித்த இவர், 'ஏலி. மெய்யப்ப செட்டியாரும், தமிழ் சினிமாவும்' பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்.



• சிதம்

அனுராதா உன்னி :

சூரியன் எஸ்ப்ளம் ரேடியோவின் துலக்க நாளன்று முதலில் ஒலித்த குரலுக்குரியவர் இவர். படித்தது இந்தி ஆனாலும் தமிழில் நன்கு பேசத் தெரியும். இவர் பாடிய கேஸ்ட்கள் வந்துள்ளன.

ஊர் சுற்றும் சங்கர் :

ஊர் சுற்றலாம் நிகழ்ச்சிக்காக தினமும் பிற்பகலில் சென்னை நகரில் பிசியான பகுதிகளில் செல்போன் சலிதம் நிற்கும் ஒடிசலான இளைஞர் இவர். ஸ்பாட்டி விருந்து, செல்போன் மூலம், இவர் பொது மக்களைப் பேச வைக்க, அது நேரடி யாய்

• கண்மணி ஒலிபரப்பாகிறது.

இவர் போகிற இடங்களில், டிராஸ்டிக்ளாம் ஏற்படுவது வாடிக்கையாகி விட்டதாம்.

"முதல் நாள் முப்பது பேர் கூடினார்கள். இப்போதெல்லாம் முன்னாலு

பேருக்குக் குறைவ தில்லை. இத்தனைக்கும், நிகழ்ச்சி ஆரம்பிப்பதற்கு அரை மணி நேரம் முன்புதான் நாள் எங்கே வருவேன் என்று அறிவிக்கப்படுகிறது" என்ற ஹிதார் சங்கர்.

- எஸ். சந்திரமௌலி படங்கள் : யோகா

சென்னையில் தான் ரேடியோ கேட்கும் கலாசாரம் அதிகம். (40% என்பது புள்ளி விவரம்)

• சென்னைவாசிகளில் பதினைந்து வயது முதல் முப்பது வயது வரையுள்ளவர்கள் சுமார் இருபது லட்சம் பேர். இவர்கள்தான் எங்கள் பிரதான இலக்கு.

• எங்கள் தெரகூப்பாளர்களுக்கு ஏளமான (ஆங்கிலம் கலந்த?) பேச்சுத் தமிழ், நகைச் கவை உணர்வு, உரையாடல் திறமை, உற்சாகம் + நட்புடனான குரல்

இவை எல்லாம் உண்டு. பிரிட்டனிலிருந்து ஒலிபரப்பு நிபுணர்களை வரவழைத்து பிரத்யேகப் பயிற்சி கொடுத்திருக்கிறோம்.

• மாதவனுக்கு பிறந்த நாள் வாழ்த்துச் சொல்லலாம் என்று அறிவித்ததுதான்! வாழ்த்துத் தெரிவித்தவர்கள் எத்தனை பேர் தெரியுமா? ஆறாயிரம் பேர்.

• ரேடியோ மிர்ச்சியின் ஸ்பெஷலிடி மூலம், நாலு நிமிடங்களுக்கு ஒருதரம் மணி என்ன என்று சொல்வது. இது மிகவும் உபயோகமாக இருப்பதாக (குறிப்பாக காலை நேரத்தில்) ஏகப்பட்ட பரமட்டு.

மகான் கபீரின் வாழ்வில் நடந்த ஒரு சம்பவம். தாம் நெய்த துணிவையச் சந்தையில் விற்பதற்காகக் கொண்டு போனார். போகிற வழியில், சூனியில் தடுங்கிக் கொண்டிருந்த ஒருவனைக் கண்டார். உடலுக்கு உடலில்லாமல் இருந்த அவனுக்கு உதவி செய்வதற்காகத் தம்முடைய துணியில் பாதிவைக் கிழித்துக் கொடுக்கத் தயாரானார். அவனோ, "கொடுத்தால்

முழுதுமாகக் கொடுங்கள்; இல்லையெனில் எனக்குப் பயனில்லை", என்றான். முழுத் துணிவையும் கொடுத்துவிட்டார்.

சந்தையில் எதைக் கொண்டுபோய் விற்பது? வறுமானம் இல்லாமல் மெல்லத் திரும்பினார்.

இவர் விடு சென்று சேர்வதற்கு முன்பாகவே, விட்டிருந்த இவரின் தாயாரைச் சந்தித்தான் ஒருவர். கபீர் கொடுக்கச்

சொன்னதாகச் சொல்லி, துணிக் கான விலையென்று ஒரு தொகையைக் கொடுத்துச்

சென்றான்.

விடு திரும்பிய கபீர், தாயார் சொன்ன செய்தியைக் கேட்டுத் திகைத்தார். தாயும் திவகத்தான்.

"அந்த ஏழைக்குத் துணி கொடுத்ததை யாரும் பணக்காரர் பார்த்துவிட்டாரே, மகனே?"

"இவ்ளையே அம்மா!"

யோசிக்க யோசிக்கப் புரியாத தொடங்கியது. மனிதர்கள் யாரும் பார்த்துக்கொள்ள ஆனாய் பகவான் பார்த்து விட்டார், எவ்வளவு யாரை உன்ன ஆண்டவன் பார்த்துவிட்டார்.

கடவுளுக்கு அர்ச்சனை செய்யும்போதே 'ஸ்ரீ ஸாக்ஷி' நம! என்று ஒதப்படுவதைப் பலமுறைக் கேட்டிருக்கிறோம். ஸ்வேதாஸ் வதர உபநிஷதம்,

பரம் பொருளை 'உலக சாட்சி' என்றே வர்ணிக்கிறது.

நாம் செய்வதைப்பெயர்வாம் கடவுள் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறார்.

தெய்வத்தின் பார்வை, எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் என்பது சனாதன நர்மத்தின் அளக்க முடியாத தம்பிக்கை. ஸர்வ லோகத்தையும், ஸர்வ மகனையும், ஸர்வ செயல்களையும் கடவுள் கண்காணித்துக் கொண்டேயிருக்கிறார். அவரிடமிருந்து எதைவும் மறைத்தவிட முடியாது. எல்லாவற்றையும் பார்ப்பது மாத்திரமில்லை, எங்கெல்லாம் நன்மை தட்கிறதோ, நன்மை செயல்படுகிறதோ அங்கெல்லாமும் தெய்வத்தின் அருள் பார்வை பாய்விடுகிறது.

மிகக் கவி பாரதியார், இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் தடைபெற்ற குஷியப் புரட்சி

இராமகிரம் பார்வைமிகலே..

வைக் கண்ட
பாடியார்.

"மாலாபி பராசக்தி குஷிய நாட்டினில்
கடைக்கல் வைத்தான்
ஆனவென்று எழுந்தது பார்

புகப் புரட்சி"

என்று அதனை விவரித்தார். இந்த வரிகளை நனைக்கும்போது விடப்பாகவே இருக்கும் எங்கோ ஏதோ ஒரு நாட்டில் எத்தனையோ மைல்களுக்கு அப்பால் நடந்த புரட்சிக்குக் காரணம் அம்பாளின் அருள் பார்வைவா? அயல்நாட்டுப் புரட்சிக்கும் அவ்வை பராசக்திக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

பாரதியாரின் அம்பாள் ஆராதனைக் கான ஆதாரம் ஆதிசங்கரரிடத்தில் இருக்கிறது.

பாரதி, சிவா, சிவாபாயர்

பராசக்தியின் பார்வையின் கிறப்புணைப் பருகிதான் சங்கர பவத்பாதர். பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறுவிதப் பார்வைகளைக் கொண்ட லோகமாதா, பல இடங்களிலும் தன் கடைக்கோடி பார்வை ஸயப் படர விடுகிறான். பல நகரங்களுக்கும் அவரின் கடாகும் பரவுகிறது. அங்கெல்லாம் அருளைச் சொல்கிறது; அறத்தை நிலை திறுத்தகிறது.

'விசாலா கம்பாணி' லுபுடருகி:

அயோத்யா குலபலைய

கருவதாரா தாரா கிம் அபி மதுரா

ஆயோக கதிகா

அவந்தி தருஷ்டமிதே பஹுநகர

விஸ்தார விஜயா

தருஷம் தத் தத் தாம் லபவதாரா

போக்யா விஜயதே

என்பது சங்கர வாக்கு. விசாலா, கம்பாணி,

அயோத்யா, தாரா,

மதுரா, போகவதி,

அவந்தி, விஜயா ஆகியவை சங்கரர் காலத்தில் (சில இக்காலத்திலும்) பிரசித்திபாய் விளங்கிய நகரங்கள். அதே சமயம், இந்தப் பெயர்கள் பார்வையின் பல்விதம் களையும் குறிக்கின்றன. மலர்ச்சியுடன் கூடிய பார்வை 'விசாலா' என்பதற்கும், மத்திறாஸத்துடன் கூடிய பார்வை 'கம்பாணி' என்பதற்கும் சிந்தைத்தோடு கூடியது 'போகவதி'. இப்படிப்பட்ட பல்விதமான பார்வைகளில், கடைக்கண் பார்வையான கடாகுத்துக்கு 'விஜயா' என்று பெயர்.

பராசக்தி தன்னுடைய கடைக்கண் பார்வை ஸயப் பற்பல நிகைகளுக்கும் பரவ விடுகிறான். பல நகரங்களுக்கும் அவரின் அருள் பார்வை பவணிக்கிறது. அதுதான், 'பஹு நகர விஸ்தார விஜயா'. வெறுமே பவணிக்கெயில்லை, விஸ்தாரமாகவே (விளிவாகவே) பவணிக்கிறது. அதுவும் விஜயத்தை (வெற்றியைத்) தரும்படி பவணிக்கிறது.

அம்பாளின் பார்வை என்னவோ கடைக்கோடிப் பார்வைதான். ஓரக் கண்

இந்த நூற்றாண்டில் இந்து மதம் 11

னாய் அவர் பார்ப்பது மாதிரித் தோன்றினாலும், அந்த துண்டாதானால் கடவுளின் வெற்றியைத் தந்துகிறும். ஓரக்கண்ணால் தான் அவர் தோக்குகிறான்; ஆனால் எல்லாவற்றையும் காண்கிறான்; எங்கெங்கும் காண்கிறான்; எப்போதும் காண்கிறான். தவறாமல் நடத்தால் அவற்றை அழிக்கும் அவரின் அருள்பார்வை, தன்மைகள் நடக்கும்போது அவற்றை ஆதரிக்கும் அந்த அவிவாண்டெல்லியின் அருளோடு கடவுள் எருமைக் கடவுளாகத்தான் அரும் தன்மையும்; வெற்றி எட்டுத் திக்கும் எட்டும்; அதன்மேல் புரட்டம்கள் அகன்று தியாயப் புரட்சிகள் எழும் பற்றா (பல) தளரங்களுக்கும் பராசக்தியின் பார்வை விவந்தாரமாகப் பரவி விருவாகை. ஆதிசங்கரர் விவரித்ததை உதவியாகக் கொண்டார் பாரதியார். அப்போது உபாசகராக இருந்து தன்னை 'சக்திதான்' என்றே அழைத்துக் கொண்ட பாரதியார், மானியின் மகத்துவப் பார்வைதான் அப்போதைய மக்கள் எழுச்சியான குழல் புரட்சிக்கும் காரணம் என்று பாடினார். திருவாணைக்காவிலும் சமையுரத்திலும் மட்டுமல்ல, அண்ணா பரமேஸ்வரியின் அருள் தோக்கம் செவ்விராடும் மாய்க்கோவுக்கும் விவரத்து விவரித்து தியாயம்தானே! அய்யியு எண்பது எங்கும் நீக்கமற திறந்தது இறைவனின் திருப்பார்வை என்று ஆணித்தரமாக உரைக்கிறது சோதன தர்மம்.

FFI தாரணமாகப் பழக்கத்தில் இருக்கும் சொல் 'பயப்பதி' என்பது! அது ஏன் பயம் + பதி? கடவுளிடத்தில் பக்திதானே இருக்க வேண்டும் - தெய்வம் தமக்கு அணுகக்கூடியவர் என்று சொல்லிவிட்டு அவரிடம் 'பயம்' என்று வேறு விரிசல் ஏற்படுத்தினால், பின் தெய்வத்திடமிருந்து தன்னைப் போய்விட மாட்டோமா? 'பதி' என்பது அன்பு வயப்பட்டது; 'பயம்' என்பது அச்சம் தொடர்பானது. இரண்டையும் சேர்த்து முடியுமா?

சொன்ன குழந்தையைத் தாய் கிரட்டுவாள்; 'அய்யா உன்னிடம் பேசுவே மாட்டேன் போ' மெய்கமயாகவே தாய், குழந்தையை விட்டு விவியா போகிறாள்! விவரம் புரியாமல் தடுமாறும் குழந்தையைச் சரியான பாதையில் தடை பழக்க வேண்டும் என்றால், சந்தே பயங்காட்டித் தானே தீர வேண்டும் அது போவத்தான் இதுவும்.

கடவுளின் பார்வை எதுவரை பாயும்?

இருப்பில் கிரிசல் துன்பிய அவதூறு கட்டிக் கொண்டு சென்ற குசேன், தாம் கொண்டு வந்த அவதூறுப் பற்றிக் கிருஷ்ணரீடம் சொல்லியதை ஆனால், பவான் பரிமாத்தா அறதுப் பார்த்து விட்டார்.

தூய்மையான அமைதியை அமைத்தும் காணாத திரைபதி தனித்தான்; கதறினான். அப்பிரித்தவர்கள் கதறலைப் பார்த்தார்கள்; பார்த்தும் ஏதும் செய்யாது இருந்தார்கள். ஆனால், அப்பிரித்து வெகு தொலைவில் இருந்த பரிமாத்தா, தன் அருள்பாடுகத்தால் அங்கு நோக்கினார்.

கடவுளெடுத்து மண்ணெடுத்து விரிச்சு சிவையெடுத்துக் கோயில் கட்ட ஆரம்பித்தார் திருநீளறையுரைச் சேர்த்த பூவார்; கடையில் பொருளில்லாமல் தனித்தார்; பொருள் தேடிப் பார்த்தார்; கிட்டையில்லை கடைசியில் தனக்குத்தானே ஒரு வதி கண்டுபிடித்தார். 'திவந்தம் செப்பணிட்டு தெருட்கோயில் கட்டுவதை விட மனத்தோல் செப்பணிட்டு மனக்கோயில் கட்டலாம்' என்று அண்ணா அமைச்சு அமைத்தார்.

மனித மனம் அமைப்பாய்க் கடவுறு. 'இந்த இடத்தைத் தொடராதே' என்றால் சந்தே பயங்காட்டித்தானே தீர வேண்டும் அதுபோவத்தான் இதுவும்.

மனித மனம் அமைப்பாய்க் கடவுறு. 'இந்த இடத்தைத் தொடராதே' என்று அதிகனை எழுதிப் போட்டால், 'தொட்டுப் பார்த்தால் என்னாவிறும்! தொட்டுத்தான் பார்ப்போமே' என்று விட்டத்தில் பாரும் அத்தகைய மனத்தைச் செம்மைப்படுத்த வேண்டுமென்றால், ஓரவாகுதல் பயம் தேவை. வதார்த்தமாகச் சித்திப்போம் யாரும் பார்த்தவர்களைப்பென்றால் தப்புப் பண்ணக் கூடாது, மனிதர்கள் யாரும் காணவில்லை யாயினும் கடவுள் காண்டு கொண்டேயிருக்கிறார் என்றால் தவறாதுகூடக் கவையாதுவல்லாம்?

அதனாக்தான், குதலில் அச்சம்; பின் மரியாதை. பயமும் அதனைத் தொடர்ந்து பக்தியும். விவையாட்டே சில சமயங்களில் விபரிதமாவதுபோல், அன்பு அநிதமானால் தெறி தவறிவிடலாம். அன்புடன் மரியாதை

யோசுக்கும் தெரியாது. மனிதர்கள் யாரும் இதைப் பார்க்கவில்லை. ஆயின், மகேசன் பார்த்து விட்டார். பார்த்தது மட்டுமின்றி, இதனைக் குறித்துப் பல்பவ மன்னனிடம் சென்று சொல்லியும் விட்டார். அதனாவதான், பல்பவ மன்னன் தேடி வந்த போது, பூசலார் உள் எக்கோயில் கட்டிய விவகாரம் வெளியில் தெரிந்தது.

(குசேலரின்) இடுப்பு வரை பாய்ந்த தெய்வ கடாசும், (திரௌபதியின்) இடுப்பு வரையும் பாய்ந்தது. அதே கடாசும், பூசலாரின் இதயம் வரையும் பாய்ந்தது. இதயத்திற்குள்ளும் பாய்ந்தது. தன்மையான நிகழ்ந்தும்போது நம்மை ரகசியம் இறைபுருள் பார்வை, தீமையைச் செய்தால் என்ன செய்யும்?

குருகேஷத்திர யுத்தம் முடிந்த ஒருவாயில், தன்னை மறைத்துக் கொள்ள நினைத்து மடுவிற்குள் சென்று மறைத்து கொண்டான் ஸ்ரீயோதூன். திருவணன் பார்க்காமல் விட்டு விடுவாரா என்ன?

தான் மறைத்து கொண்டால் தன்னை யாரும் காண முடியாதிருந்திருக்கின் தன் உருவமே மாற்றிக் கொண்டான் அரக்



கனாய் இருந்த குரபுதான். கட உருவத்திலே வேறு பவமு இருந்தான்; மரமாய் தின்றான்; பிறர் தன்னைக் காண முடியாது என்று அவன் குருதிய போதும் முழுதப் பெருமான் அவனைக் காணாமல் விட்டார்?

அப்படியானால்?

அப்படியானால் - கடவுள் காண்கிறார்; ஏய்வாவற்றையும் காண்கிறார்; எப்போதும் காண்கிறார்; எப்போதும் காண்கிறார்.

எய்யும் போக்கும் நோக்கத்தான் 'பலபக்தி' என்று வழங்கப்பட்டதன் காரணம்.

சமயக் கொள்கைகளெல்லாம் சமுதாய தன்மைக்காகவே என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லாத சனாதன நாமம், கடவுளின் பார்வையையே மனித வாழ்க்கையில் கண்காணிப்புப் பார்வையுமாகியது.

வைணவப் பெரியாரான திருக்கச்சி நம்பிகள் காஞ்சிபுரத்தில் பேரருளானப் பெருமானுக்குக் கைங்கர்யம் செய்து வந்தார். பெருமானுக்கு ஆலயட்டத் தொண்டு செய்தார். ஒருநாள் இரவு நெடு நேரம் கைங்கர்யம் செய்து கொண்டிருந்த திருக்கச்சி நம்பிகள், வெளியில் இருட்டி யதைக் கவனிக்கவில்லை. பக்தனின் பார்வை கவனிக்காததை பகவானின் பார்வை கண்டுவிட்டது. "இருட்டிவிட்டது அன்பினே! மடத்துக்குப் புறப்படு", என்றார் பேரருளாளன். வெளியில் வந்த திருக்கச்சி நம்பிகள், இன்னொன்றையும் காணவில்லை. வெளியே மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. படியில் கீழிறங்கிய நம்பிகள், மழைத்

துளிகள் மேலேபட்டவுடன், தன்னுடைய பணியாளனை அழைத்தார். "அருளாளர், குடை கொண்டு வா!" பணியாளன் மழை பெய்ததையும் பார்க்கவில்லை; தன் முதலானி வந்ததையும் காணவில்லை. அவர் கூப்பிட்டதைக் கேட்கவும் இல்லை.

மாஸூடக் கண்கள் காணாததையும் காதுகள் கேட்காததையும், திவ்யக் கண்களும் காதுகளும் உணர்ந்துவிட்டன.

இருட்டியும் மழையிலும் கண்களை இருக்கிக்கொண்டு தின்ற நம்பிகளின் முன் அருளாளன் கையில் குடையுடன் வந்தான். குடையின் பாதுகாப்பில் மடத்துக்குச் சென்றார் நம்பிகள். மடத்துக்குள் நுழைத்து கொண்டே திரும்பிப் பார்த்தார். வந்த அருளாளன் மறைந்துபோனான்.

திருக்கச்சி நம்பிகள் வாழ்க்கையின் இந்த நிகழ்ச்சி ஏதோ 'அற்புதம்' இல்லை; 'அதிசயம்' இல்லை. ஆனால், கடவுளின் கண்கள் எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதன் அடையாளம்.

(தொடரும்)

மென தொடர்களும் சிவிமாக்களும் தாலி செண்டிமெண்டில் தாய்க்குலங்களை வாட்டியபெடுக்க, தாலியே கட்டாமல் வாழ்ந்து வகுசிறார்கள் தொட்டியப்பட்ட சிராமத்தினர்.

கனூர் மாவட்டம், கிருஷ்ணராயபுரம் அருகே இருக்கிறது இக்கிராமம். பழைய மத்தை, தொட்டியப்பட்டி கடக்கு தெற்கு என மூன்று பகுதிகளில் இருந்து விடுகப் இருக்கின்றன. அனைவரும் தொட்டிய நாயக்கர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

"என்னமோ கதை ஒன்னு சொல்றாங்க.

தாலி இல்லாம குடும்பம் நடத்துறது எங்களுக்குத் தப்பாத தெரியலை!" என்கின்றனர் பி. முருகேஷ் - சின்னம்மா மற்றும் செல்வம் - ராமாபி தம்பதியினர்.

சரி அதென்ன கதை?

"ஒரு காவத்துல எங்க ஊர்லேந்து ஒரு நாலைஞ்சு போ, கல்யாணத்துக்குத் திருமாங்கல்யமும் மனைப் பாயும் வாங்கியாரலாம்னு பட்டணத்துக்குப் போனாங்கலாம். வாங்கிட்டு வரற வழியிலே ஆத்துல வெள்ளம் வர, அதல மூழ்கி எல்லாரும் செத்துப் போயிட்டாங்களாம். அதனால நடக்க இருந்த அந்தக் கல்யாணம் மனைப்பாய் இல்லாமலும், தாலி கட்டாமலும் நடந்து

தாலியா? மூச்சு!

அதை நம்பித்தான் தாய்க்குலம் இப்படிச் செஞ்சுட்டு வர்றோம். எங்கனோட குடும்பக் களவ பரம்பரையா இப்படித் தான் நடந்திட்டு வருது. தாலி இல்லேன்னாலும் ஊக்குன்னார ஒரு தப்புத் தண்டா யாகும் பண்ணிட முடியாது. அத் தனை ஒழுக்கமா, கட்டுப் பாடா வாழ்ந்து வறோம்.

• முத்தலாமங்க கோவில்



முடிஞ்சிருச்சாம். அதுபோல்து எங்க சாதி யில் யாரும் கல்யாணத்துல தாலி கட்டிக் கிறது இல்லேன்னு சொல்றாங்க.. பரம் பளரபா சொல்லிட்டு வரற இந்தக் கதை ஒன்னு தான் எங்ககிட்ட இருக்குற ஒரே ஆதாரம்" என்கிறார் எட்டுப் பேர்களுக்குப் பாட்டியாக வாழ்த்து வருகிற ராமாபி அம்மாள்.

பெரும்பாலான திருமணங்களுக்குப் பொண்ணு மாப்பிள்ளைகள் இருவரும் உள்ளூரிலேயே அமைந்து விடுகின்றனா வெளியூர் சம்பந்தம் எனில், தொட்டிய நாயக்கர் இனத்திலேயே பேசி முடிக்கின்றனர். ஒன்றிரண்டு பேர் வேறு சாதியில் காதல திருமணம் செய்து கொண்டு வந்தால், அவர்களை கணுக்குள் விடுவதிட்வைய யாம்!

இனி ரிஷ நடுவில் அமைத்திருக்கும் முத்தாலம்மன் கோயிலில்தான் இவர்கள் திருமணம் நடக்கும்ாம். சத்தித் வசலில் மணைப் பாய் விரிக்காது தரையில் அமர் எய்க்கின்றனர் மணமக்களா. உறவுகள் திரண்டு வந்து தித்தெறைய. கல்யாண மாலைகளை எடுத்துத் தருகிறார் பூசாரி மணமக்கள் இருவரும் மாலைகளை மாற்றிக் கொள் கின்றனர். மஞ்சளில் தோய்த்து எடுத்த பிரி நூல் ஒளதினை மணமக்கள் கைவிலேடுதது.

மணமகள் கழுத்திலிருக்கும் மாலை மீது படர விடுகிறார். முடிச்ச எதுவும் போடு வதில்லை மாலைபுடன் ஒட்டிக் கொள் ளும் இந்த மஞ்சள் தூளும், மாலைவளக் கழற்றும்போது அதனுடன் இளைத்து வந்து விடுமா? இதன் பின்னர் மணப் பெண்ணின் கால் விரல்களில் மழக்காமல் மெட்டியை மாட்டி விடுகிறார் மாப் பிள்ளை. கல்யாணமான பெண்கள் இத்தக் கால் மெட்டிகளைக் களாதி வரை கழற்றி வைப்பதில்வையாம்! இவர்கள் விட்டுத் திருமணங்களுக்குத் திருமாங்கல்யமும், மணைப் பாயும் வாங்குவது இல்லை.

"தாலி கட்டாத பழக்கம் எங்கள் இனத் தவர் எல்லோர்கிட்டையும் இருக்கு தெலுங்கு பேசி வரும் தொட்டிய தாயக்கர்கள் தமிழ் தாட்டிய தான்கு கட்சம் போ இருக்காங்க. இவங்க வாகுமே தாலி கட்டிக்கிறதில்லை. எனென்னமோ கதை சொன்னாலும் நாங்க எதை ஆராய்ச்சிக்குள்ளையும் போக விரும் பலை!" என்கிறார் பெ.ராமன். இவர் தொட்டியப்பட்டி கிராமத்தை உள்ளடக்கிய பள்ளை தெயய்க்கொண்டம் போளூராட்டி யின் பதினெத்தா வது வார்டு உறுப்பி னா.

• பெ.ராமன்

கட்டுரை, படங்கள்:
ஸ்ரீரங்கம்
திருநாவுக்கரசு



• ராமாபி - செல்வம்

• பி. முருகேசன் • சிம்சம்பகம்



என்னோட
அடிமக்கள் பத்தி
நிலைக்கணுன்னா நான்
என்ன செய்யணும்,
கொல்லுங்க?



நீங்க எதுவுமே
செய்யாமல் இருக்கிறது
தான் உங்களுக்கும் நல்லது,
மக்களுக்கும் நல்லது!

- சீக்காழி வி. தேவநி



"தியேட்டரைக் கல்வாண மண்டபம்
ஆக்கிட்டிருக்க சரி, ஏன் அக்கெட்
ஷனட்டரை இடிக்காம வச்சிருக்கீங்க?"
"மொய் எழுது வசதியா இருக்கட்டு
மேன்னு அப்படியே விட்டு வச்சிட்டேன்"

- ஸி. சசிதா முருகன்



எங்க பொண்ணுக்குப்
பத்து பவுன் சப்சிலி போடுவோம்..
எட்டு பவுன் வண்ணவல் போடுவோம்..
ஒன்று பவுன் தோடு போடுவோம்..

அவ்வளவு
தானா?

இன்னும் வேணுன்னா
போலீஸ் கொவலி கிராப்டு
போடுவோம்..

- தஞ்சை தாம



அம்மனுக்கு இந்த
வருஷம் சந்தன மாலை
காத்தலை, அதான் சிறை
காணாய் போய்டுக்க!

அவதேவைய
'ஒண்ணாயிரம்'ல. நேத்து ராத்திரி
கதலை காத்தலை. அதனால தள்ள
சரியா எடுக்க முடியுக்கு.

- எம். மீனோத்

மாப்பிள்ளை விட்டு
வந்துபோக!



"இன்னிடேஷனல் இப்படியா அடி
கறது?"

"என்ன?"

"மேற்படி கல்யாணம், வரது-கண்ண
பிரக்ஷண காரணமாக கடைசி நேரத்தில்
நின்று போனால் மாப்பிள்ளை விட்டுக்
காரர்கள் பொறுப்பல்ல'ன்னு அடிக்கி
ருக்கே."

- எஸ். மோகன்

ஆபிரேகன்
தீயெட்டருக்கு
ஏவன்யே
நிறைய புள்ள
மரங்கள் வளர்க
றறியுமே - ஏன்
பாக்கர்?

ஆன் தாய்
வசதியா இருக்குமே!

- தஞ்சை தாம



பிரபஞ்சன்

காட்சி 36

பகல்: காவல் நிலையம்:

பாத்திரங்கள்: உதவி ஆய்வாளர், செல்வம், ஊர்ப் பெரியவர், இரண்டு காவலர், உதவி ஆய்வாளர், பெருந்த வயிறு, பெரிய மீசை, கடுமையான முகத்துடன் இருக்கிறார். இவர் வேறு மாதிரியாக இருக்க முடியாது... காட்சித் தொடக்கத்தில் உ.ஆ. ஏதோ பணியில் இருக்கிறார். திழலாடுகிறது. திமிர்கிறார். அவருக்கு முன் இருவரும் நிற் கிறார்கள்.

உ.ஆ: யார்?

செல்வம்: நான் செல்வம். இரவுப் பள்ளிக் கூடம் நடத்துகிறவன். இவர் பெரியசாமி. ஊர்ப் பெரியவர்.

(உ.ஆ. அவர்களை அமரச் சொல்ல வில்லை. சொல்ல மாட்டார். செல்வம், பெரியவர் இருவருமே தாமதமே அமர்ந்து கொள்கிறார்கள்)

என்னை வரச் சொல்லி, ஆன் அனுப்பி இருக்கீங்க...

உ.ஆ: உன் மேல், நிறைய 'ரிப்போர்ட்' வந்திருக்கே... ராப்பன்ஸிக்கூடம் தான் நடத்தறியா, வேறு ஏதாச்சும்...

செல்வம்: சாரி சார்... நான் எம்.ஏ படிச்சவன். எம்.பி.ஸிலும் பள்ளி இருக்கேன். எனக்கு நல்ல வேலை கிடைச்சு. நான் ரிசைன் பள்ளிட்டு வந்தவன். வேலையில் தொடர்ந்து இருந்தா, டெப்டி கலெக்டர் தாற்காலியில இருந்திருப்பேன். ஒரு செக்ஷன் மாடர் இருக்க முடியலை. அதனால, என் கருத்துப்படி வாழ்வேன். நான் இரவுப் பள்ளிக்கூடம், நடத்தி, பல குழந்தைகளை, தொடர்ந்து படிக்க வச்சிருக்கேன். இவ் வேன்னா, பள்ளிக் கூடத்தை விட்டு தின்று போயிருக்கும்.

உ.ஆ: சக. நீ பொன்னுங்களை எவச்சு 'பிளின்ஸ்' பண்ணறா எங்களுக்கு ஊரார் தகவல் கொடுத்திருக்காங்க.

பெரியசாமி: அது தப்பு, சார். எனக்குத் தெரியாமே, அந்தக் குப்பத்துல எந்தத் தப்பும் நடக்க முடியாதுங்க. தம்பி, அங்க பள்ளிக் கூடம்

நடத்த வந்து, அந்தப் பகுதியே மாநி இருக்குங்க. உங்கிட்ட ரிப்போர்ட் பண்ணினவனை எனக்குத் தெரியும். அவன், அந்தப் பெரிய மனுஷனோட எழுதிய.

உ.ஆ: பெரிய இவன் மாதிரி வந்து, என் கிட்டயே 'ஆர்கிவ்' பண்ணியா? நீயெல்லாம் ஒரு பெரிய மனுஷன், உங்கிட்ட நான் பேசணும்?

பெரியசாமி: நான் பெரிய மனுஷன் தாங்க. என் வயசும், என் அனுபவமும், உழைக்க வாழற நேர்மையும், ஒரு காலகால கூட எவன்கிட்டயும் கைநீட்டி, வஞ்சம் வாங்காத என் சுத்தமும் தாங்க. என்னைப் பெரிய மனுஷனா ஜனங்க தினைக்கிறதுக்குக் காரணம். நான் சாதாரணமானவன் இல்லை. அந்தப் புரிஞ்சுக்கணும். நானில்தான் இருந்து ரிடையர் ஆனவன் தான். அதோட, என் பிள்ளைகளும், சாமானியமா இல்லைங்க... பெரிய நிலையில இருக்காங்க.

செல்வம்: சபாநாயகர், இவர் தம்பி. ஆனா, அதைச் சொல்லி, எனதையும் சாதிக் ஆசைப்பட்டாதவர் இவர். நீங்க பெரிய இவனா என்று கேட்குங்கனா, ஆமா என்று சொல்வதுக்குத்தான், பேசினேன்.

(உ.ஆ. பெரியசாமி பக்கம் திரும்பி)

உ.ஆ: சாரி சார், தெரியாம பேசிட்டேன்.

பெரியசாமி: தெரியாம, யாரும், எனதையும் பேசறது இல்லை. நான் நானில்தான் இல்லைன்னா, சபாநாயகர் அவ்ளான் இல்லைன்னா, நீங்க பேச மாட்டங்க, அப்படித்தானே?

உ.ஆ: சாரி, எல்லோரிட்டயும் பேசற மாதிரி பேசிட்டேன்.

பெரியசாமி: அதான் பிரச்சனை. சாதாரணமா, அழுக்கு வேஷ்டி கட்டிட்டு வந்தா, அவனை இப்படிப் பேசலிங்க. ஒழுக்கம், தாகரிகம், பண்பாடு



ஜீவகுதி



எதுவுமே உங்க தொழிலுக்கே கிடைப்பதா?
வெட்கம், மாளம் எதுவுமே இல்லையா?
(விவரத்துப் போகிறது உ.ஆ.க்கு.
முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்வீரார்)
உ.ஆ. காபி சாப்பிடிறீங்களா?
பெரிவசாயி: வேணாம், உங்கலிட்ட தாடி

சாப்பிட்டாது. பாலம்... நான் சொல்ல
வந்ததைச் சொல்றேன். செல்வம்,
நல்லவர். அவர் பள்ளிக்கூடம் மட்டும்
தான் நடத்தார். சட்டத்துக்குப் புறம்பா
அவர் நடக்கலை. நாளைக்கு உங்க
மேலதிகாரிகள்கிட்ட இதைத்தான்

பேசப் போறேன். உங்களுக்கு 'ரிப்போர்ட்' பண்ணிள் ஆணையும் எனக்குத் தெரியும். அவரைச் சந்திக்கிற முறையிலே தான் சந்திக்கத் தான் போறேன். நீங்க, சட்டம் ஒழுங்குக்குக் கட்டுப்படுங்க... பணக்காரனுக்குச் 'சலாம்' போட்டு, உங்க உத்தியோகத்தைக் கேவலப்படுத்திக்காதீங்க... செல்வம், பஞ்சா யத்துக்கு வரி கட்டித்தான், பன்னிக்கடம் நடத்தறார்.

(இருவரும் எழுந்திருக்கிறார்கள். புறப் படுகிறார்கள். உ-ஆ. புயத்தோடு அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.)

காட்சி : 37

விடியல், காலை / வீடு, தெரு

பாத்திரங்கள் : சரோஜா, வேணு, சேது
சரோஜா, அவரம் சப்தம் போட்டு எழுந்து அமர்கிறான். படுக்கையைச் சற்றி வைக் கிறான்.

வேணுவின் குரல்: என்னம்மா இவ்வளவு காலையில...?

சரோஜா: தன்னி வந்த நேரம். இப்ப ரெண்டு குடம் பிடிச்சி வச்சாதான்.

வேணுவின் குரல்: இந்த நேரத்திலிப்பா வாரிக்காரன் வருவான்?

சரோஜா: எந்த நேரத்திலயும் வருவான்... புரண்டு படுக்கிறார் வேணு.

(சரோஜா, முதல்தான் எடுத்து வைத்திருக்க ஆடை மற்றும் அவளது பொருள்களைச் சிவன், விண் மலியான வாயில் வைக்கிறான்.

குளிக்கச் செல்கிறான். ஆடை மாற்றுகிறான். தலை வாரிக் கொள்கிறான். மணியைப் பார்க்கிறான். நாலு நாற்பது. தொடர்ந்து பக்கம் சென்று, வீட்டைச் சற்றிச் கொண்டு தெருப்பக்கம் வருகிறான். தெருமுனையைப் பார்க்கிறான். ஆட்டோ, இவனை நோக்கி, இவன் திசையில் வீனக்கு எரிய நிம்பது தெரிகிறது.

உள்ளே திரும்புகிறான். தன் பையை எடுத்துக் கொள்கிறான். இருப்பில் குடம் வைப்பது மாதிரி, பையை இருப்பில் வைத்துக் கொள்கிறான். வீனக்கை அணைத்துவிட்டு, கதையைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வருகிறான்.

வேணு: (படுக்கையில் இருக்கிறார்) என் எம்மா?

சரோஜா: தன்னி பிடிக்கப் போறேம்மா.
வேணு: சரி.

வேணு திரும்பிப் படுக்கிறார். சரோஜா, ஆட்டோ இருக்கும் பக்கம் நோக்கி நடக்கிறான். சேது, வெளிப்பட்டு அவன் பையை

வாங்கிக் கொள்கிறான். சரோஜா, ஆட்டோவில் அமர்கிறான். சேது, ஆட்டோவை இயக்குகிறான். சரோஜா திரும்பி, தன் வீட்டை அப்பாலையப் பார்க்கிறான். கண்ணி அரும்புகிறது அவளுக்கு. ஆட்டோ புறப் படுகிறது.

காட்சி: 38

விடியல் / கோயில்

பாத்திரங்கள்: கண்ணன், சீதா, சேது, சரோஜா மற்றும் சிவன்.

கண்ணன் கோயில்... கண்ணன், சீதா முதலானோர் காத்திருக்கிறார்கள். ஆட்டோ வந்து வாயிலில் திறகிறது. சரோஜா உள்ளே போகிறான்.

சீதா: வாங்க... இந்தப் புடைவையைக் கட்டிக்கிட்டு வாங்க...

சரோஜா, புடைவையை எடுத்துக் கொண்டு மறைகிறான். பிறகு புதுப் புடைவையுடன் வெளிப்படுகிறான்.

"கட்டித் தொண்டரின் திருமணத்தில், நம் தலைவரை வாழ்த்துரை வழங்கச் சொன்னது ரொம்பப் பொருத்தமா யிடுச்சு..."

"எப்படி?"

"நம் 'கட்சியும், உட்கட்சிப் பூசலும் போல' தம்பதிகள் இணை பிரியம் வாழ னும்னு வாழ்த்திட்டாள்..."

- நாமக்கல் பாஜு

சேது, புது வேட்டி, சட்டைடன் காலைப் படுகிறான்.

புரோகிதர்: எங்க, சரோஜாம்மா... உன் பொந்த சீட்டிடுகேட்டைக் காட்டு, நான் பார்க்கறேன்...

சரோஜா, தன் பையிலிருந்து, அதை எடுத்துக் கொடுக்கிறான்.

புரோகிதர்: சரி, சேதுவுக்கு இருபத்தி யோரு வயசுக்கு மேல இருக்கும்பிறை மூட்டாளாக நடப்பவானாகும்.

திருமண மக்களை அரை வைத்து மத்திரம் சொல்லத் தொடங்குகிறார்.

கண்ணன்: சாமி, அவசரம்... சிகிரம் முடிவுங்க.

புரோகிதர்: சரி. மத்திரம் அரை போதும் எல்லிரம் வேணாம். எதுவும் வேணாம். உங்க அவசரத்துக்குப் பகவான் பணிய மாட்டார், குழந்தைக்கு அந்த ஒன்பதரை மாசம் தான்.

சரோஜா வெட்கத்தால் சிரிக்கிறான்.

கண்ணன்: (சேதுவைப் பார்த்து) கேட்டுக்கடா... ஐயர் ரொம்ப முக்கியமான விஷயத்தைச் சொல்றார்.

(எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள்) மாலை மாற்றல் நடக்கிறது. மாங்கல்யம் அணிவிக்கிறான் சேது.

கேதா: (ரகசியமாக கண்ணனிடம்) இது மட்டும் போதாது. இது அவங்க திருப்திக்கு. சட்டத்துக்கு, ரிஜிஸ்டர் கல்யாணம் பண்ணா நல்லது. பின்னால பிரச்சனை இல்லாமப் போகும்.

கண்ணன்: அதையும் பண்ணி வைப்போம். வேற என்னத்துக்கு இந்த உடம்பு?

திருமணம் முடிந்தது.

கண்ணன்: புரோகிதருக்கு மரியாதை செய்கிறான்.

புரோகிதர்: பணம் பெரிசில்லை. குழந்தைகள் சந்தோஷமா வாழணும். அதுதான் பெரிசு.

(கோவிலை விட்டு வெளியே வருகிறார்கள்)



கண். இலேசாக விடிந்திருக்கிறது

கேதா: இவங்களை நான் அழைக்க விட்டுப் போறேன். சரோஜா அப்பா, உங்களைத் தேடி வருவார், பிரச்சனையாயிடும்.

கண்ணன்: சரி.

(சேது இயக்க, சரோஜாவும் கேதாவும் அமர்ந்து கொள்ள, கேதாவின் வீட்டுக்குச் செல்கிறது ஆட்டோ)

காட்சி: 39

காலை / வீடு

பாத்திரங்கள்: வேதகிரி, விசாலம், பெரியவர் கமார் 55-60 வயதில். வேதகிரி பத்திரிகையில் மூலம் இருக்கிறார். அழைப்பு மணி ஒலி கேட்கிறது. எழுந்து போகிறார்.

வேதகிரி: யார்...

சாமிக்கண்ணு: நான் சாமிக்கண்ணு. காஞ்சிபுரத்திலேயிருந்து வர்றேன். இங்க வேதகிரியிருந்து?

வேதகிரி: நான்தான். உன்னே வாங்கியோ... உட்காருங்கோ... (வந்தவர் நாற்காலியில் அமர் திறார். ஆசுவாசம் பலவணிக் கொள்கிறார்)

சாமிக்கண்ணு: கவாமி, இங்க சன் முகம்சிறது..

வேதகிரி: என் பையன்தான்.

சாமிக்கண்ணு: சன்முகம் ஜாதகம் கொண்டு வந்து கொடுத்தார் தரகர். எனக்கு மூணு பெண்கள். இரண்டுக்குக் கல்யாணம் ஆச்சு. குழந்தைகள் அமோகமா இருக்கு. மூனாவதுக்குத்தான் ஜாதகம் தேடிட்டு இருந்தேன். தரகர் கொடுத்ததும், பார்த்தேன். பொருத்தம்தான். அதனால..

வேதகிரி: எதுக்கு, சன்முகம் ஜாதகம், உங்களைவிட?

சாமிக்கண்ணு: கல்யாணத்துக்குத்தான். வேற என்னத்துக்கு. என்னால் முடிஞ்சதை நான் செய்வேன். நான் கமாரான ஜீவியக் காரன். அதிகம் எதிர்பார்க்கக்கூடாது.

வேதகிரி: மன்னிக்கணும். ஏதோ தப்பு நடந்திருக்கு.

சாமி: தப்பா? என்ன சொல்றீங்க!

வேதகிரி: என் பையனுக்கு ஏற்கெனவே கல்யாணம் ஆகி, என் மருமக ஏதோ சொபத்துல அவங்க வீட்டுவே இருக்கு..

விசாலம்: (சொபமாக) அதை எதுக்குச் சொல்லணும்?

வேதகிரி: உன் பாவத்துல நான் பங்கெடுக்க மாட்டேன். இது உன் வேலைதானா? பாவி.

சாமி: என்ன சார். என்ன பிரச்சனை?

வேதகிரி: சார்.. ஒரு நல்ல பெண், எனக்கு மருமகனா வந்தது. பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டு, இந்த ராட்சசி, அவளை நிம்மதியா வாழ விடலை. என் பையன், ரொம்பத் தாழ்வு மனப்பான்மை உள்ளவன். நல்லவன் இல்லை. இதுக்கு மேலும், அவளுக்கு நீங்க பெண் குடுத்தா. அது உங்க வீகுப்பம். நான் பாவ புண்ணியத்துக்குப் பயப்படறேன்.

சாமிக்கண்ணு: (எழுந்து கொள்கிறார்)

போதும். நான் வர்றேன். (வணங்கிவிட்டுச் செல்கிறார்)

விசாலம்: பிள்ளைக்கு விரோதியா இருக்கிறீங்கனா, இது சரியா?

வேதகிரி: உன் பிள்ளையைப் பெரிய பாவத்திலேயிருந்து காப்பாத்தி இருக்கேன். அந்தக் கால்குபுரத்துக் குழந்தையைப் பாலும் கிணற்றிலிருந்து காப்பாத்தி இருக்கேன்... போதும். பாவச் சேற்றிலே முழுனாதே...

விசாலம்: உன்னே போகிறார்.

வேதகிரி: சட்டையை அணித்துக்கொண்டு புறப்படுகிறார்.

(தொடரும்)



பரிகார ஸ்தலமான இராமேஸ்வரத்தில் ஆடி அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அனாதாஸனம் குரியதும் சந்திரதூய ஒரே தேக்கோட்டம் சஞ்சரிப்பதால் அங்கு
தான் பரிதாபனது பத்தி சஞ்சலம் இல்லாமல் தெரிவாகச் செயல்படுகிறது. நாம் எவ்வ
நிலைத்து அனாதாஸன தானத்தில், இராமேஸ்வரத்தில் நான் தங்கிக்கச் செல்வோமோ,
அந்த அனாதாஸனம் பல மடங்கு உறுதியோடு பெற்றி பெறும் ஆடி அனாதாஸன
அன்னதானம் மேலும் சிறப்பான பலன்களை அளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அன்புடையீர், அனாதாஸனம் நான், தீர்த்தம், முத்தி இவற்றால் சிறப்பிக்கப்பட
பல கோத்திரங்களில் இராமேஸ்வரம் பெருமையில்க புண்ணிய ஸ்தலமாகும். இராமேஸ்வரம்,
புதி கிருஷ்ண பரமாத்மாவும், முனிவர்கள் பலரும் இங்கு வந்து தீரடியதால் இராமேஸ்வரம்
கோத்திரத்திற்கு மென்மேலும் பெருமை உண்டு. இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும்
தூய், நேரமும், தானம் செய்வதும் எவ்வென்றும் அநியாத பலனைக் கொடுக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் அனாதாஸன தானத்தில் அன்னதானம் செய்வதால் மனித குலம் வளியும்
புண்ணியத்தை பெறும். புத்திரபேறு உண்டாகும். நுகர்தோஷம் முத்தியான நீங்கும்.
இராமேஸ்வரத்தில் அனாதாஸன அன்று அன்னமளிப்பவன் பரமனாளரென்பவர் ஆகிறான்.
இந்த புண்ணிய பூமிக்கு அன்னமளிப்பவன் சீக்க செல்வந்தராய் பெறப்பான். அன்னதானம்
செய்யவருங்கு போகலும், ஆபுறம், அழகம் பெறலும். பால், புகழ், கீர்த்தி இவை உண்டாகும்.

* உடம்பட்ட திருமணம், புத்திர பாக்யம் இவை உண்டாகும் * வறுமை அகல் * கொடிய
தொல்லை நீக்க * தொழில் பத்தம் தீயி முன்னேற்றம் காண * பிரிந்தவர்கள் ஒன்றிவர
* நீண்ட ஆயுள், கடன் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை * மனநிலை நிறை * தெரிந்தவர்,
முதலானவர்கள் நினைவு நாளில் * ஆக நீங்கள் நினைத்த வாரியம் நினைவே தங்களை உலகம்
சரிப்பாக வடை, பாயத்தையுள் அன்னதானமளித்து, பிராணதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

- * சிறிய தொகை பத்தம் அரிசி போன்ற உணவு பொருட்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.
- * ரூ.500 அனுப்பும் அன்புடையுக்கு கோபுர தரிசனம் திரை திரை ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.1000 அனுப்பும் அன்புடையுக்கு கோபுர தரிசனம் திரை திரை ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.5000 அனுப்பும் அன்புடையுக்கு கோபுர தரிசனம் திரை பத்த ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.1000, ரூ.5000 அனுப்பும் அன்புடையுக்கு உத்தரவாசம் (டி) பணத்திற்கு பத்தம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இராமேஸ்வரத்தில் பிறத்தோர், திருமணதான் என தீயம் தினக்கும் நாளில் அன்னதானம்
செய்ய எமது அறக்கட்டளை சிறப்பான ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளன. ஆகவே தீயம்
தினக்கும் நாளில் அந்தணர்கள், சாதுக்கள், ஏழாடவர்களுக்கும் அன்னதானம் செய்யலாம்

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O
மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். என்றென்றும் புனித சேவையில்
மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உங்களுது ஒத்துழைப்பை நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST
M-11/F-4, RAGAM APTS., I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
☎: (044) 24900303, 24900603, 24416122 Mobile : 94441 16300

ஆடி அனாதாஸன நாளில் தெரிந்த வந்து கொள்வ விதும் அன்பர்கள் முன்புதான் செய்துகொள்ளவும்.

* தீயம் தெரிந்த மனநிலை அன்னதானத்தில் கிடைக்கிறது * விவரங்கள் - எ-கோபுரத்த



ESTD 1955

ஸ்ரீ

Ph: 0431-2708823, 2704312

Cell: 94431-77023

"தமிழ் மரபைத் வளத்தீர்க்கும் துணை"

உட. இந்தியாவில் கைலாசம், மலையாளம், கங்கோத்ரி, யமுனோத்ரி முக்திநாத், அமர்நாத் போன்ற சேஷத்திரங்களுக்கு ஒருசிலர்தான் போய்வர இயலும் அதற்கு அழிகமான பணவசதியுடன், உடல் வலியையும், உறுதியும் தேவை என்பதால் எல்லோராலும் போய்வர முடியாத சூழ்நிலை உள்ளது. ஆனால் கேதார்நாத், பத்ரிநாத் போன்ற சேஷத்திரங்களுக்கு எவ்வளவு பஸ்மூலம் போய்வரும் வாய்ப்பு எளிதாக உள்ளது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

எமது 12 நாட்கள் கொண்ட

ஸ்ரீபத்ரிநாத்-கேதார்நாத் ஸ்பெஷல் யாத்திரை

சென்னை-மூலி-அரித்வார்-ரிஷிகேஷ்-பத்ரி-கேதார்-மூலி-சென்னை 1-8-2003ம் தேதி G.T. எக்ஸ்பிரஸ் மூலம் ரிசர்வ் செய்து ஸாப்படுகிறோம். 3 TIER ரயில் -2x2 பஸ், வழக்கமான போஜன வசதியுடன் ரூ.6275/- இந்த யாத்திரையில், சென்னை திரு. நல்லதமிழ், கஸ்தூரி, மகமாயி, திருச்சி திரு. ராமபத்ரன், திரு. நாகராஜன், நாகபட்சுமி தம்பதியர், திரு. நடராஜன், புலகேஸ்வரி தம்பதியர், மதுரை திரு. கர்மமன்ய ஆசாரி, ஏமர், புதுக்கோட்டை திரு. கவிருத்தாசலம், மாரிகண்ணு தம்பதியர் முதலானோர்கள் சேர்ந்துள்ளார்கள். இன்னும் சில டிக்கட்டுகளே உள்ளதால் உடன் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

ஆக 18க்கு அரித்வாரில் கயிலாஸ்நாஸி செய்யும் 18 நாட்கள் கொண்ட

ஆடிமாத காசி யாத்திரை

27-7-2003ல் சென்னைவிருந்து தனி 3 டயர் கேரேஜ் மூலம் ஆரம்பம் மூலி-ஆக்ஷா-மதுரை-அரித்வார்-கயா-காசி-அலகாபாத்-சென்னை ரயில் கடனாம்-போஜனம் உட்பட நயருக்கு ரூ.8950/- இன்னும் சில டிக்கட்டுகளே உள்ளன. உடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

ஸ்ரீ நாமகரி டிராவிடல் சர்வீஸ் Chennai

34-A/2, அகராஹாரம், மேலச்சிந்தாமணி, திருச்சி-2.



Kosmic Music

உங்களுக்காகவும் உங்கள் குழந்தைகளுக்காகவும்

பெருமைபுடன் வழங்கும்

SLOKAS for CHILDREN

Part - 2

"Learn"

- Aadithyashrudhayan
- Maragabandhi Stothram
- Mahishasuramardini Stothram
- Other Slokas

FREE !!!
Sloka Booklet
(Sanskrit & English)
Hardy Car &
CD packs



by: S. RAJESWARI

Vol. 1 & 2

also available
SLOKAS FOR CHILDREN - Part One

அனைத்து கோட்ட

கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Kosmic Music Pvt. Ltd., Chennai

No. 21, Shree Mahamud Road, Chennai - 600 004, India. Tel: (+91-44) 3214 2809 (Ten Lines)

வினம்பரப் பட நிறுலனம் ஆரம்பித் திருக்கிறார் பார்த்திபன். "ஏலேலோ" படத்திட்டம் என்ன ஆச்சுன்னு தெரியலே, 'இவன்' சொல்லிக்கிற மாதிரி போகலே; அதனால்தான் பார்த்திபன் வினம்பரப் பட லெவலுக்கு இறங்கிட்டார்" என்ற சிகசை பற்றி அவரிடமே கேட்டால், "அத்த சாசிப்பை விட்டுத் தள்ளுங்க. என்னோட வினம்பரப் பட நிறுவனத்தின் பெயரே 'காசிப்'(gossip)தான் Tell nobodyன்னு 'சேய்ஷன்' வெச்சிருக்கேன்" என்கிறார்.

"உங்கிட்டேயிருந்து ஐடியாக்கள் ஆர்மிசியன் ஊற்று மாதிரி வருது. நீங்க ஏன் வினம்பரத் துறையைப் புறக்கணிக்கறீங்கன்னு தொடக்கத்திலிருத்தே நண்பர்கள் சொல்லிக்கிட்டிருந்தாங்க... அதுக்குத்தான இப்போ செயல் வடிவம் கொடுத்திருக்கேன்" என்று அவதார விளக்கம் தந்த பார்த்திபனின் முதல் விளையுண்டி ஹெல்கோ ஸ்டேயின் சாம்பியன் டிடர் ஜண்ட் பவுடர். மிஸ்டர் ஒலிட்டாக பிரபு தேவாலையும், மிஸ் பனிச் புன்னகை லாடிக்கையாளராக சங்கவியையும் இயக்கிக் கொண்டிருந்தார்... ஹிஹி. இந்த இரண்டு பேருக்குமே மார்கெட் நலிங்கிறதைப் புரிஞ்சுக்கிட்டு வினம்பரத்துலே அழுக்கிண பார்த்தி. பலே டைரக்டர்தான்!

நடிகர், நடிகைகளை அதிகம் அறிமுகம் செய்வதைவிட, புதுமுக இயக்குனர்களை அறிமுகப்படுத்துவதில்தான் ஆர்.பி. செனதரிக்கு ஆர்வம் அதிகம். தமது ஐம் பத்தியோராவது படமான "தித்திக்குதே" வில் பிருந்தாசாரதியை இருபத்து ஆறாவது புதிய இயக்குனராக களமிறக்கி இருக்கிறார்!

"ஆனந்தம்" படத்திற்குத் தஞ்சை

• 'தருவாறுதே
நிலம்'... டி.தேவி



• 'மணிகண்டா' அஜ்ஜன் • ஜோதிகா

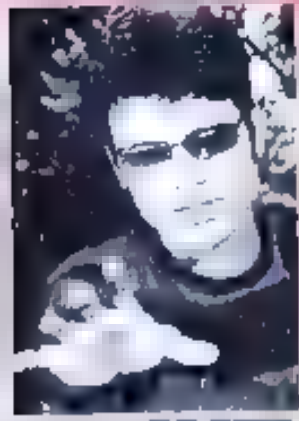
வழக்கில் வசனம் எழுதி அசத்தினாரே அவர்தான் இந்த பிருந்தா சாரதி வசனம் மட்டும்தான் தேறுதுன்னு விமர்சனம் எழுதுகிற மாதிரி படம் எடுத்துடாதிங்க ராசா!

ஞா பிறறுக்கிழைமை இலவச இணைப் பில், சினிமாக்காரர்களைப் பற்றி ஏகத்துக்கு விளாகம் ஒரு திசைரிப் பத்திரிகையிடம் ஒரு கோடி ரூபாய் நாட்டாடு கேட்டு, வக்கீல் தோட்டிஸ் அனுப்பிவிடுக்கிறாராம் விஜய். 'பகவதி', 'புதிய கிதை' என்று வரிசையாய்த் தோல்லிப் படமாகவிட்டதில் துவண்டு போயிருக்கும் விஜய்யைப் பற்றி உட்டாலக்கடி துக்குச் செய்தி வெளியிட்ட அந்தப் பத்திரிகை, இனி தம்மைப் பற்றியோ, தம் குடும்பத்தைப் பற்றியோ ஒரு வரிச் செய்திகுடப் போடக் கூடாதென்று இடைக்காலத் தடைபையும் வாய்கி விட்டாராம்!



கோலிவுட்டின் மிகச் சிறந்த அபத்த இயக்குனர் என்ற ஆரோக்கியமான பெயரைச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கும் எஸ்.ஜே. சூர்யா, தாமே இயக்கி,

விஜய் வடிங்கிய தடை!



• 'நியூ' எம்.ஜே. சூர்யா



• பாத்திபன் • வினம்பரம் படத்தில்

ஹீரோவாய் நடித்து, தமிழ் ரசிகர்களை கதிகலங்க வைக்கும் 'நியூ' படத் திட்டம் ஒருவழியாய் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது என்கிறார்கள். படத்தோட நடைபயிப்ப மட்டும் நியூஸுறு வெக்கட்டு. கதைவை ஒன்று ஆக்கிவிடாமல் ஒரு புதிய கதைவை இந்த முறை முயற்சி செய்து இருக்கிறாராம். 'சதை சூர் ஆங்கிலப்படத்திலிருந்து அமுத கிளைத்துண்டு கேள்விப்பட்டோமே, உன்னையா சூர்யா?

பொழிவதில் ஆளானப்பட்ட ஆகஷன் ஹீரோ அர்ஜுனுக்குத்தான் பெரிய அடியாய்! 'பரகராம்' பெரிய அளவில் ஹிட்டாரும் என்று எதிர்பார்த்த அவருக்கு மறுபடியும் அடி. இனி நாமும் விக்ரம் பாணியில் நிஜமாகவே ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டும், என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டா ராம் அர்ஜுன். இப்படியொரு சூழ்நிலையில் 'மணிகண்டா' படப்பிடிப்புக்குச் சென்ற அர்ஜுன், பொன்னாச்சி அருகில் உள்ள மனலவடிவாரத்தில் சண்டைக் காட்டு வையப் படமாக்க சேம்ப் அடித்திருக்கிறார் கள். கேரளத்தில் பொழியும் தென்மேற்குப் பருவமழை காரணமாக, அங்கே ஸ்தம்பது லிஸோமீட்டர் வேகத்தில் திடீரென்று குதாவணி வீசத் தொடங்க, அந்தக் காற்றி்லேயே சண்டையைப் படம் பிடிக்கலாம் என்று ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் ஜாக்குவார் தங்கத்திடம் அர்ஜுன் அடம் பிடித் திருக்கிறார். அப்பறமெள்ள, இரண்டு மணி நேரம் விரிய நிஜ குதாவணியில் சண்டை வைப் படம் பிடித்து வந்திருக்கிறார் களாம்!

விக்ரம் காட்டில் ஏகத்துக்கும் மழை

- ரவுண்ட்ஸ் பாய்

பின்னியில் நடைபெறவிருக்கும் மாறுவேடப் போட்டிக்காக, டவுனுக்குப் போய், துணிமணிகள் எடுத்து வந்து பின்னை களுக்குத் தைக்கக் கொடுக்கப் போகிற ஆவலில், நெருக்கடிகள் திமிறித் திணைக்கிற ஆனந்தம்.

பீரோவைத் திறந்து இருபது நூறு ரூபாய்த் தாள்களை எண்ணி பர்ஸில் திணித்துப் பூட்டிய மாணிக்கம், அதை பேஸ்ட் பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொண்

டான். ஒதுக்குப் புறமான அந்தப் பகுதியிலிருந்து டவுனுக்குப் போவதென்றால் எசக்கின் ரிக்ஷாதான்.

அந்தப் பகுதியில் இரண்டு எசக்கின் ரிக்ஷாக்கள் நிரந்தரமாக 'சவாரி'க்குக் காத்து நின்றிருக்கும். அவற்றில், சத்திரன் என்பவனின் ரிக்ஷாவில் மட்டும் தான் மாணிக்கம் பயணிப்பது வழக்கம். மற்றொருவனான தயாளனின் ரிக்ஷாவில் ஒருமுறை கூட 'சவாரி' செய்ததில்லை. அவனது மனைவி சந்திதா இது பற்றி ஒரு நாள் காரணம் கேட்க, 'அவள் ஒரு தரித்திரம் புடிச்சவள். சோத்துக்கே லாட்டரியடிக்கிற ஆளு. இப்படியா பாதி நரைச்ச தாடி, அழுக்குச் சட்டை, லுங்கியுமா...! கொஞ்சமாச்சம் நீட்டா' இருக்க வேணமா? இவன் மாதிரி இருக்கிற பிரஜைகளைப் பார்த்துத் தான் வெளிநாட்டுக்காரங்க இந்தியாவை மட்டமாப் பேசுறானுங்க' என்றிருந்தான். தயாளனைப் பார்த்தாலே அருவருத்துச் சுணங்கிப் போகிறது முகம். உள்ளுக்குள் கணன்று தகிக்கும் ஆத்திரம்.

நான்காவது முறையாக வாசலுக்கு வந்து எட்டிப் பார்த்தான்.

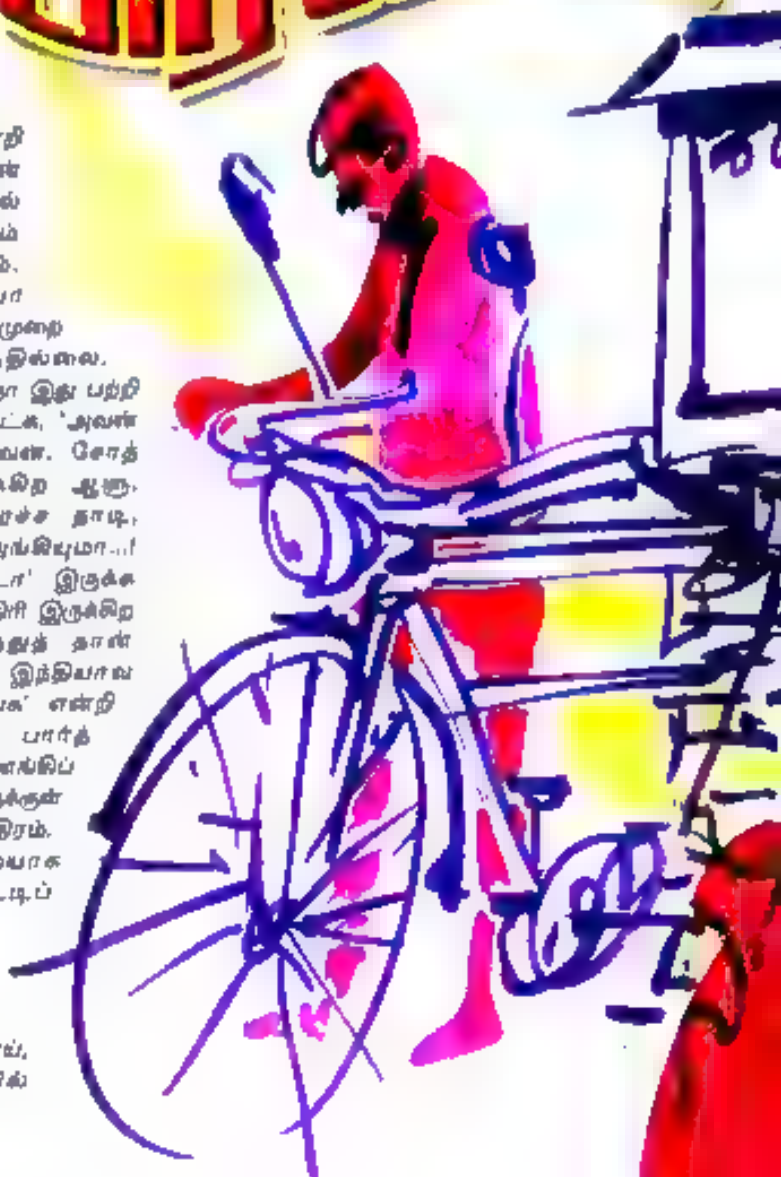
சத்திரனின் எசக்கின் ரிக்ஷாவைக் காலையில்லை. தெரு முனைக்குப் போய், பெட்டிக் கடையில்

விசாரித்தான்.

"சத்திரனுக்கு ரெண்டு தாளா ஒடம்புக்குச் சவரில்லியாம். வீட்ல படுத்துக்கிடக்கானாம் சார்" - அந்தப் பெட்டிக் கடைக் காரன் பதில் சொன்னான்.

மனைவியை அழைத்து, "ரிக்ஷாக் காரனுக்கு ஒடம்புக்குச் சோகமில்லியாம்.. மெயின் ரோட்டுக்குப் போய் டவுன் பஸ்ஸ

பிரமை



ஏழிப் போலிறலாம், கௌம்புங்க” என்று உத்தரவிட்டான்.

“நானா மாட்டென்று சொல்வேன்?

நம்ப குழந்தைங்கதானே அடம் புடிக்கு துங்க. புதுத் துணிமணி எடுக்கப் போற சந்தோஷத்தக் காட்டிலும், ஸைக்கிள் ரிக்ஷாவைப் போய் போற உற்சாகத்துல உருகிக் கிடக்குதுங்க” என்றான் சந்தோ. ஆதங்கத் துடல்.

மறு கணமே மாணிக்கத்தின் கண்கள் பின்னகலின் மீது தூவிற, கொத்த வரிந்து கட்டும் பருத்துப் பார்வையுடன்!

அஸ்ஸிநகரம் தாமோதரன்

கதறியழுதுவிடுவது போலான கதிரில் இருவரும் கள்ளகளைக் கசக்கியபடி இருந்தனர்.

சட்டென மீட்டிலிருந்து வெளியேறி விடுக்குப் போனவன், தேராகத் தெரு முனைக்கு நடத்து, ரிக்ஷாவின் சக்கரங் களைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்த தயாளனிடம் “யோவ்... டவுனுக்குப் போனாலும் வாய்யா” என்றான்.

மாணிக்கமும் சங்கீதாவும் அதில் ஏழி உட்கார்ந்து கொள்ள, அருளும், கவிதாவும் அவர்வாறு மடியில் உட்கார்ந்து கொண்ட னர்.

ரிக்ஷாவை உத்தி மிதித்து ஓட்டத் துவங்கினான் ரிக்ஷாக்காரன்.

குழந்தைகள் முகத்தில் மட்டில்லா மகிழ்ச்சி. பட்டாம் பூச்சியாய்ப் பரவச் சிறகைசுப்பு, சாஸலில் போய் வருகிற வாகனங்களைப் பார்த்து “ஹை்யா...” எனக் குதூகலம்.

தாது உடம்புப்பிடி யான பிடிவாதத்தைத் தளர்த்தி, தயாளனின் ரிக்ஷாவை அழைத்து வந்த மாணிக்கத்தை பிரமிப்புடன் பார்த்த படி பயணித்தான் சங்கீதா.

அந்த முக்கியச் சாஸலில் வேகமாய் ஓட்டிப் போன ரிக்ஷாவை சட்டென்று திறத்தி இறங்கி னான் ரிக்ஷாக் காரன்.

“என்னாக்கப்பா? எதுக்கு நிறுத்தின?” கேட் டான், மாணிக்கம்.

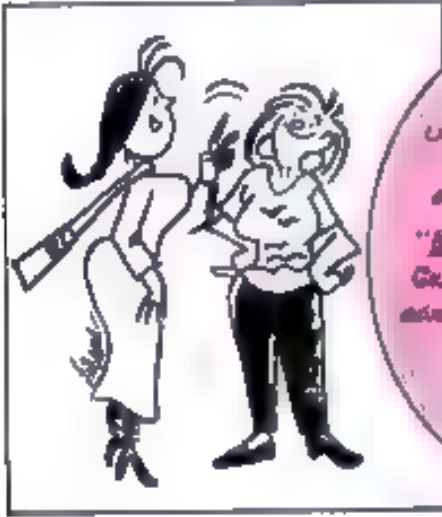
“செயின் அறுந்து போக்கங்க கார்... இனி வண்டிய ஓட்ட முடி யாது” என்றான் அவன்.

மனைலி, குழந்தைகளுடன் கீழே இறங்கிய மாணிக்கம், “இந்தாரு ரிக்ஷா வேணாமனு சொன்னேனே, கேட்டிருக்காரா?” என்று சந்தோஷைப் பார்த்துப் பிளிபினான்.

இறக்கை கட்டிப் பறத்த சூழ்நிலைகளின் மிழ்ச்சி, கட்டப்பட்டு விழுந்த பறவையாய்ச் சரிந்தது.

"சார்... ஆனது ஆகிருக்க- பாதி சார்து - அநாவது இருபது ரூபாவாவது குடுங்க"- கெஞ்சலாய்க் கேட்டான் அந்த ரிக்கஷைக் காரன்.

மானிக்கத்தின் முகம் கடுகடுத்தது. "அதெல்லாம் அஞ்ச காசு கூடத் தர முடியாது" என்றவன் எதிரில் வந்த ஆட்டோ ஒன்றை இடை மறித்து. அதில் குடும்பத்துடன் ஏறிக் கொண்டான்.



"இரண்டு பேர் என்னை வய பண்ணாதுங்க... அதுவாய்தான் அதிரவு... சாஸீயோ தெரியலே..."
"இவங்கென்ன இவ்வளவு யோசனை! ஒரத்தனை நீ கவனமும் பண்ணிக்கிட்டா, இன்னொருத்தம் அதிரவுடசாரி!"
- சீர்தா மணாளன்

சிறிது தேரத்திற்கெல்லாம் அவர்க்கு பயணப்பட்ட ஆட்டோ டவுனுக்கு வுழைந்து, மேலமாசி விடுவையக் கடக்கவும், அந்தப் பிரபலமான ஜவுளிக் கடைக்கு முன், மானிக்கத்தின் கட்டளைப்படி நிறுத்தினான் டிரைவர். ரிக்கஷைக்காரனுக்குக் கொடுப்பதற்காக, தனியாய் சட்டைப் பாக்கெட்டில் எடுத்து வைத்திருந்த தர்பது ரூபாயில் இருபதை எடுத்து ஆட்டோக் காரனிடம் கொடுத்து விட்டு, மனைவி, குழந்தைகளுடன் ஜவுளிக் கடைக்குள் போனான்.

நியீடப் பொழுதில் கடைச் சிப்பந்திகள் மனை போல் கொண்டு வந்து குவித்த துணி ரகங்களில், சூழ்நிலைகளின் மாறுவேடப் போட்டிகளுக்குத் தேவையானவற்றை மானிக் கழம் சங்கீதாவும் தேர்வு செய்தனர்.

பின் அந்தத் துணிகள் 'பேக்கிங்' செய் வப்பட்டு கடைச் சிப்பந்தியின் மூலம்

தேராகக் கல்லாவுக்குப் போயின.

பணத்தைக் கொடுத்து, அந்தத் துணிப் பொட்டலத்தினைப் பெற்றுக் கொள்வதற் காக கல்லாவுக்குகில் போன மானிக்கம், பர்வை எடுப்பதற்காக வலது பக்க பேண்ட் பாக்கெட்டில் கையை நுழைத்தான்.

அவ்வளவுதான்- குதூஸைக் கொடி பறத்த தெருக்குள் கொடுரமான இடி!

பேண்ட் பாக்கெட்டில் வைத்திருந்த இரண்டாயிரம் ரூபாயுடனான பர்வைக் காவலில்லை மனைவியிடம் விஷயத்தைச் சொல்ல, அவரும் அதிர்த்து போய் தீள் நான்.

பின், ஒருவாறு தாக்குள் சமாதானம் செய்து கொண்டபடி இவல்பு நிலைக்கு வந்த மானிக் கம், தடத்த விவரங் களை ஜவுளிக் கடை யின் கல்லாவில் உட் காந்திருந்த ஆனிடம் சொல்வதற்கு ஆயத்தமாக -

"சார்..." கடைபின் வாழியேனிருந்து காதைக் கிழிக்கிற கூக்குரல் திரும்பிப் பார்த்தான் மானிக்கம். கைகின் ரிக்கஷைக்காரன் தயானை!

"சார்- இதோ உங்க பரிசி" என்றவாறு கடைக்குள் ஓடி வந்து அவனது அருகில் நின்று, தனது கைவிலிருந்த பர்வை அவனது கையில் நினைத்தான்.

"ரிக்ஷாவை வுட்டுட்டுப் போயிட்டங்க சார். தங்கனும் அம்மாவும் இந்த ஜவுளிக் கடைக்குத்தான் வந்து நுழைந்தங்களுக்குப் பாரதியார், காந்தி வேஷத்துக்குத் துணிய்க மடுக்கனான்று பேசிட்டிருந்ததை ரூபாய் வெச்சதான சட்டுன்னு டவுன் பஸ் ஏறி இங்க ஓடியாததென்" என்றான் மிழ்ச்சிக் கத்தாடலில்.

உடனே பர்விலிருந்து நூறு ரூபாய்த் தான் ஒன்றை எடுத்து அந்த அவனிடம் தந்து "வெச்சகலோப்பா" என்று மானிக்கம் சொல்ல.

"ம்...ஹும். வேண்டாங்க சார்... எனக்குத்தர வேண்டிய பாதி சார்து இருபது ரூபாய் மட்டும் குடுங்க, போதும்" என மறுத்தான் அந்தப் பிரஜை.

நீங்களும மகிழ்ச்சியாக வாழலாம்!



சக்தி பரிபாக்க

மகிழ்ச்சியாக வாழவு அமைய வேண்டும் என்று தான் எம்மோரும் விரும்புவார்கள். அப்படி வாழ வழி தெரியாமல் தவித்துக்கொண்டிருக்கும் பல சீலோதர, சமேதிகளுக்கும் ஒரு தற்செய்தி ஆர்வத்துடன் மூய்க்ரகம் தீங்களும நிச்சயம் மகிழ்ச்சியும், நிம்மதியும் பெற சில வழிமுறைகள் இப்போ.

ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் வார சனி ஞாயிறு இரண்டு தான் நடக்கும் ரேய்கி [& II] தினம் கவுட்பியில் கலந்து கொண்டு தன்மைபெறும்படி, உடல், மன ஆரோக்கியமும் பெற்று, பயம், சோபம், தூக்கமின்மை, ஆறும, மனச் சோர்வு போன்றவைகளும் தீங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழ ஆரம்பிப்புகள்! உட்டணம் ரூ 1600/- மட்டுமே. சாதாரண மாக படித்த ஆண்களும், பெண்களும் உடல் சலிப்பாக புரிந்து கொள்ளும் விதத்தில் அனைத்து பகுதி பாடங் களும் கற்றுத் தரப்படுகிறது [தமிழிலும் கிளைகள் உள்ளது] தருதிப்பாண்டுகளுக்கு ரேய்கி III A மற்றும் மாஸ்டர்ஷிப் பகுதியும் பின்னர் அளிக்கப்படும்

ஒவ்வொரு ரேய்கி [& II] கற்றுக்கொள்ளும் மேலும் பல சக்தி வாய்ந்த விவகார முறைகளை கற்றுக் கொள்ள வாய்ப்பாக திறமையுடையவர்களுக்கும் இங்கு உண்டு

- KARUNA REIKI • MAGNIFIED HEALING
 - PLATINUM RAY HEALING
 - THE MELCHIZEDEK METHOD OF HEALING
 - EGYPTIAN CARTOUCHE • PENDULUM
 - DOWSING • TAROT CARDS READING • FENGSHUI
- முதலியனவும் கற்றுத் தரப்படுகிறது

நம்மால் இந்த மூன்றாவது எம்மோம் கற்றுக் கொள்ள முடியுமா என்று சந்த பயமும் வேண்டாம் அந்தத் கொள்கையுக்கும் மாணவர்களிலிருந்து, இவ்வந்தரஸிகள், கணயனர்கள், கிப்பாரிகள், அழகவகை பணியிலிருப்பவர்கள் என்று எம்மோம் தற்போதேக்கும் தேவையான பயன் களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் இந்த பாட முறைகள் குறுகிய நாட்களில் விளக்கப்படுகிறது

பேரவமனை பல அடியுந்ரட்டு மாஸ்டர்ஷிபிடம் தேரிட பட பகுதி சரூத்திரங்களும் இவ்வாறு அனுமி பகுதி வகுப்புகள் பற்றி மேலும் விவரங்கள் அறியுங்கள்

Mrs. LAKSHMI NARAYANAN
(Reiki & Kamadon Master)
37/1, Second Main Road, Kalaimagal
Nagar, Ekkaduthangal, (Near 100ft Road)
Ashok Nagar, Chennai - 600 097.
Ph : 044 - 22323066.
E-mail lakshmi_reiki@yahoo.com

சர்வே ஜனா சுகினோ பவந்து

SEA BREEZE HOME FOR AGED

தூய்மை, பசுமை கொண்ட மேட்டுக்குப்பம் பகுதியில் குறைந்த மாதக் கட்டணத்தில் சைவ உணவு, மருத்துவ உதவியாளர், வாகனப் பொழுதுபோக்கு வசதிகளோடு முதியோர் இல்லம்.

மாதக் கட்டணம், வருடக் கட்டணம், ஆயுள் கட்டணம்.

தனிநபர், தம்பதியர், தனி அறை, பொது அறை வசதிகள் உண்டு.

எங்கள் முதியோர் இல்லத்தில் நடமாட முடியாதவர்களையும் சேர்த்துப் பராமரிக்கிறோம்.

பணிகளுக்கு செல்வோர் தங்கள் இல்லங்களிலுள்ள முதியோர்களைக் கவனிக்க வாய்ப்பு இல்லலையே என்று கவலைப்பட வேண்டாம். உங்களுக்கு கான பொறுப்பை நாங்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறோம். எங்களது வாகனத்தில் அழைத்து வந்து மாணலயில் இல்லங்களில் பத்திரமாக ஒப்படைக்கும் சேவையை வழங்குகிறோம்.

பாத்திமா உழைக்கும் மகளிர் விடுதி

உழைக்கும் மகளிரின் வசதிக்காக தனித்தனி அறைகளும், பொது அறைகளும் பாதுகாப்பான சூழ்நிலையில் கிடைக்கும்.

ஸ் ப்ரீஸ் முதியோர் இல்லம்

பாத்திமா டிரஸ்டு (பதிவு)
3/251 வி.பி.ஜி. அவென்யூ,
மேட்டுக்குப்பம், துரைப்பாக்கம்,
பழைய மகாபலிபுரம் சாலை,
சென்னை - 98,
Ph : 24863949 Cell : 98412-97887

மாஸ்டர் சேவைக்குப் பேதயில்லை

சின் மலிவில் மூன்று நிகழ்ச்சிகளைக் குத்தகைக்கு எடுத்திருக்கும் சாத்திமா ஹனிடெவ் எக்கச்சக்க சந்தோஷத்தில் இருக்கிறார். "மலிவில் பன்றி னாய்யரிங்கைப் பார்த்து ஸ்டேஜில் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்க எனக்கு ஏகப்பட்ட அளபுப்பு, தமிழ்நாட்டுல மட்டுமில்லே - மலேஷியா, சிங்கப்பூர்லேருந்துகூட அளபுப்பு எல்லா இடமும் கத்தி கூந்துட்டேன். கிட்டத்தட்ட எண்பது ஸ்டேஜ் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கிவிருக்கேன். இன்னும் மூன்று நாலு மாதத்துல செஞ்சுரி போட்

அல்டாப் மாப்பிள்ளையாக வந்து அலட்டல் பண்ணும் திருச்செவ்வம், அடிப்படைவில் சவுண்ட் என்ஜினியர், இளையராஜாவிடம் 'சேது' படம் வரை ஒர்க் பண்ணியவர்.

"இயக்குனர் திருமுகுன் என்னுடைய நண்பர். மிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஒண்ணாப் படிச்சோம். 'காவேரி' தொடர் பன்னும்போது சேர்ந்து பள்ளை லாமென்னார். இப்ப 'மெட்டி ஒலி'க்கும் இணை இயக்குனரா தொடர்ந்துகிட்டிருக்கேன்" என்கிற திருச்செவ்வம், பாதுமகேந்திரா, மகேந்திரன் போன்ற

அழகான குமிழ்...?

இயக்குனர்களின் ரசிகர்.

"ஆயிரம் டப்பாங்கத்துப் படங்கள் வந்தாலும் நல்ல சினிமாஸை மக்கள் ஏத்துக்காம இருந்ததில்லை. அப்படியொரு சினிமாஸை நிச்சயம் தமிழல இயக்குவேன். அதுதான் இலட்சியம்" என்கிறார்.

'சுவைம்' தொடரின் நாயகி சாலினி தமிழ்ச்சினிமா என்றாலும் கேரளாவிலிருந்துதான் கண்டுபிடித்து வந்திருக்கிறார்கள். மனலயாளத்தில் 'ஸ்திரீ' தொடரில் கலக்கிய இவரை, தமிழுக்கு இழுத்து வந்த இயக்குனர் கவிதா பாரதி. நாயகனையும் கேரளாவிலிருந்தே கொண்டு வந்திருக்கிறார் அடர் கோபால கிருஷ்ணன். பரதன் போன்ற பெரிய இயக்குனர்களின் படங்களில் நடித்து, மோதிரக கையால் குட்டுப் பட்டவராம் இந்த ஹீரோ.

'கதை ஏதோ விவகாரமானதுன்னு பேசிக் கிறாங்களே' என்று கவிதா பாரதியைக் கேட்டால் "நடக்கற கதைதான். புதுசா உற்பத்தியா பண்ண முடியும்" கும்பகோணத்துல இருக்கிற ஒரு குடும்பத்துல கதை ஆரம்பமாகுது. அக்கா மாப்பிள்ளை, மச்சி சினிசசி மேவு கண் எவ்க்கிறார். இதனால் ஏற்படற சிக்கல்கள்தான் கதை" என்கிறார்.

"கோயி செட்டிப் பானையம் பக்கத்திலே மும் தாஜ் நடிச்ச ஒரு படத்தோட

■ திருச்செவ்வம்

■ ஜஸ்வந்தா

இவேன்" என்றவர், "சினிமாவுல நடிக்க வாரிங்களாண்டு 'பெய்ஸ்' இயக்குனர் ஜீவா சார் கூப்பிட்டார். நேர சொல்லிட்டேன்" என்கிறார். இவர் 'நேர சொல்ல என்ன காரணமாம்?

"வீட்ல ஒத்துக்க மாட்டேங்கறாங்கப்பா."

'மெட்டி ஒலி'யில்





* காத்திமை

ஷாதிட்டிங். 'ஷாதிட்டிங் ஸ்பாட்' நிகழ்ச்சிக்காக நான் அங்கு போயிருந்தேன். கிராமத்து மக்களெல்லாம் மும்மூரானது விட்டுட்டு நேரா என்னைச் சுத்தி வந்துட்டாங்க. எனக்கு ரொம்ப வெட்கமாப் போச்சு. "மும்மூரூக்கு இன்னும் மூன்று நாள் ஷாதிட்டிங் இருக்கு. தானைக்குக்கூட அவங்களைப் பார்க்கலாம். உங்களை இப்பத் தான் பார்க்க முடியும்"னு பயங் கரமா கலாய்ச்சிட்டாங்க. எனக்கு இவ் வளவு வரவேற்பா?ன்று ஆடிப் போய்ட் டேன். மீடியாலோட சக்தியை அப்பதான் புரிஞ்சிக்கிட்டேன்."

இப்படி நெகிழ்த்து போகிறவர் ஜெயா ம.வியின் 'காமெடி பஜாருல்' கலக்கும் ஜோக்கப். இவருடன் இணைந்து கலாட்டா பண்ணும் மாறனுக்கு என்ன அனுபவமோ? பார்ட்டி அகப்படவில்லை.

'ஏப்ரல் மாதத்தில் படத்தில் வந்தே காலுக்குத் தோழியாக நடித்த ஐஸ்வர்யா இப்போது 'அண்ணாமலை', 'அவர்கள்',

* 'சலனத்தில் சலவின்

'மாங்கல்யம்', 'சாரதா' என்று ம.வி சீரியல்களில் பிளபி.

"நாலு தொடர் கன்யகம் வெவ்வேறு கேரக்டர்கள். ரொம்ப சவாலா இருக்கு. கான்ஸல 'சாரதா'வுல காமெடி பன்னிட்டு வத்தா, 'அண்ணா மலை'ல போதை மருந்துக்கு அடிமை யான பொண்ணா நடிக்கணும். மாங்கல்யத்துல அமைதியான பொண்ணு கேரக்டர். ஒரே நாலுல எவ்வளவு வேஷம் போட வேண்டி யிருக்கு பாததீங்கலா?" என்கிறார்.



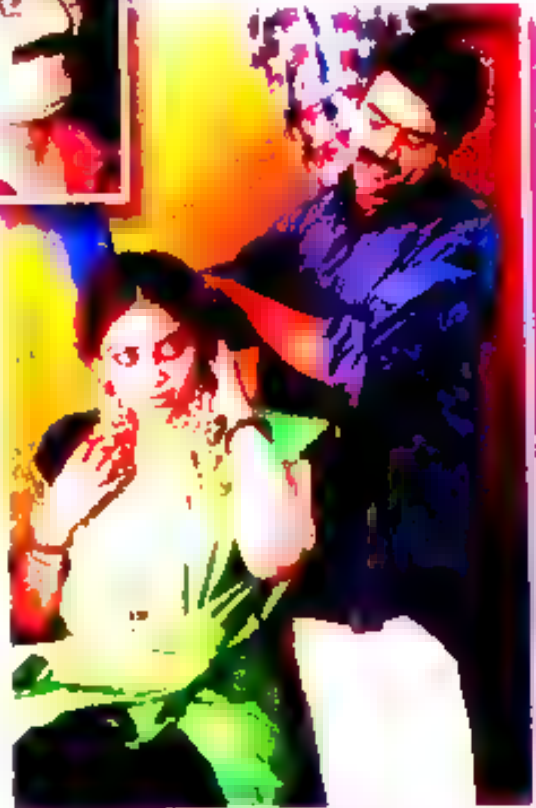
* ரஜ்கப்

அழகான காமப்பர்களை வளைத்துப் போட. சென்னையிலுள்ள அனைத்துக் கல்லூரிகளுக்கும் ஜெயா ம.வி சர்க்குலர் அனுப்பியிருக்கிறது. 'நான், நீ' என்று மாணவிகள் போட்டி போடுகிறார்களாம்! அழகான முகங்கள் சரி... அழகான தமிழ்..?

— ஏக்ஜி



* கவிதா பாதி



மயிலாப்பூர் தெப்பக்குளத்தையொட்டிய ராகசியப்பன் தெருவுக்குள் நுழைந்து, சங்கரின் வீட்டைத் தேடிய போது, சுதையில் கனமாளி பூட்டு. "சங்கா இறந்த பிறகு சம்சாரமும், பிள்ளைகளும் வீட்டைக் காலி பண்ணிட்டுச் சொந்த ஊருக்கே போலிட்டாங்க. இங்கே இருந்தால் எப்படிச் சாப் பிடுறது? வாடகை கொடுக்கிறது?" சோகமாகச் சொல்ல பக்கத்து வீட்டுத் தாத்தா, தும்பைப் பார்த்து, "நீங்க அவருக்கு உதவா?" என்றார். பிறகு நம் பதிலுக்குக் காத்திராமல், "நிலாசம் வேண்டு பிண்ணா பிள்ளையார் கோவில் தெருவுக்குப் போய் குமார் ஆசாரி னாயப் பாருங்க" என்று வழிகாட்டி விட்டுப் போனார்.

"ஒரில்லா பட்டினிச் சாலைப் பந்து உலகமே பேசியது. தஞ்சாவூர் + ரவீந்திரன் விவசாயத் தொழிலாளிக் வேளையிலலாமல் பட்டினியாளே செத்தப்போ, டி.லியிலே காட்டி, னாங்க. இனசரி பத்து, இருபது கூட கிடைக்காமல் பல லட்சம் பத்திர குடும்பங்க (தங்க நகைத் தொழிலாளர்) பட்டினியில் வாடுறதைப் பற்றி எந்தப் பத்திரிகையிலும் போட மாட்டேன் கிறாங்க" என்று வகுத்தப்படுக குமார் முப்பது வயது இளைஞர். காளரக்குடிதான் இவருக்குச் சொந்த ஊர். ஐந்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த குமாஸார், அவரது நான்கு நாடு ஆசாரி, பட்டினாயில் பிடித்துப் போட, பதிலுண்டு வயது முதலே தங்க நகைத் தொழிலாளி ஆகிவிட்டார் குமார்.

காளரக்குடி, மதுரை நகரத்தில் உள்ள நகைக் கடைகளுக்கு முழுவதும் - என வேளம்பாடு மூலம் தங்க நகைகளைச் செய்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்த குமாரின் குடும்பம், தொள்ளாறு அளவுக்குப் பிறகு தடுமாற ஆரம்பித்தது. குமாரின் தந்தை தங்க

நம்பிக்கையோடு சென்னை வந்தவருக்கு பெரிய இடி. ஏஜெண்ட் பணத்தோடு எங்கேப் ஆகிவிட, உறைத்து போன குமார் ஊர் திரும்ப



மரணப்பிரயத்தில் நகைத் தொழிலாளர்கள்!

தகையை வீட்டுவீட்டு தங்க வேலைக்குப் போக ஆரம்பித்தார். தங்கக் கடைகளிலிருந்து தொடர்ந்து கிடைத்து வந்த வேலை, மெல்ல மெல்லக் குறைந்தது. ஒரு கூட்டத்தில் முற்றிலுமாக நின்று போனது. காரணம். சிவனச் சின்ன நகைக் கடைகள் கூட முழுவதும் இயந்திரங்களால் தயாரிக்கப்பட்ட ரெடிமேட் நகைகளை, கோவை, கொல்கத்தா, மும்பை நகரங்களிலிருந்து கலப்பமாந்த தருவித்துக் கொள்ள, வயிறறப் பாட்டில் அடி. இனிமேல் காளரக்குடியிலிருந்தால் கைவக்கு உதவாது என்று முடிவு செய்த குமார், உறவுக்காரர்களிடம் ஐம்பத்தையாயிரம் ரூபாய் கூடா வாங்கி வெளிநாடு செல்லும் முயற்சியில் இறங்கிவிடுக் கிறார். ஒரு வழியாக ஏஜென்டடிடமிருந்து தகவல், வர,

பயந்து, மயிலாப்பூரில் இருந்த தங்க நகைத் தொழிலாளர் களிடம் அடைக்கலம் புதுத் திருக்கிறார். "கடந்த ஐந்து வருடமாக காளரக்குடியை மறந்தே விட்டேன்" என்கிறார்.

தங்கநகைத் தொழி ளைத்தவிர வேறு எதுவும் தெரியாத சங்கர், வேளையின்

மைலால் தற்கொலை செய்து கொண்டார் என்றால், இருபத்தைந்து வருட அனுபவம் கொண்ட பொற்கொல்லரான மதன்கோபால், மைலாப்பூரில் வசதிகள் ரீக்ஷா ஒட்டிப் பிழைக்கிறார். "வேறு தொழிலுக்குப் போக மனமில்லாத என்னைப் போன்ற வயது முதிர்ந்த ஆசாரிகள், பாலிஷ் செய்து கொடுத்தல் நடைகளைப் பழுது தீக்கித் தருதல் போன்ற சில்லறை வேலைகளைச் செய்து வயிற்றைக் கழுவி வருகிறோம்" என்கிறார் அது

பத்தாண்டுகளில் இருபது குடும்பங்கள் தற்கொலை செய்து கொண்டிருக்கின்றன" என்கிறார். "அத்தனையே பேரின் சாவுக்கும் கடனும், வறுமையும் வேளையில்லமையும்தான் காரணம் என்பதற்குப் போளீஸ் ரெக்கார்டுகளே ஆதாரம். ஆனால், அரசாங்கம் ஒரு சிறு துரும்பைக் கூட தகர்த்திப் போடவில்லை" என்கிறார்.

ரெடிமேட் நடை

கனடாவு அநிக் மவுக் வரக காரணம் மக்களா, நடைக் கடைக்காரர்களா என்றால்... "வழிநடவுக்குத் தடையாக ஏதற்காவும் காத்திருக்க விரும்புவதில்லை. முன்பேல்லாம் மாங்கல்யம், மெட்டி, கொல்களளை ஆசாரியிடம் கொடுத்துதான்

வேணு

செய்து அணிவார்கள் இப்போது ஸ்பெர் ஹெய் ரெடிமேடாக வாங்கிக் கொள்ளும் மணநிலைக்கு வந்து விட்டார்கள்" என்றார் சென்னை திருச்சு கடைமான சாவையியா உள்ள பி.ஆர். ஜுவெல்லரிகளின் உரிமையாளர் சந்திரன்

ஒரு பொற்கொல்லர் அதிகபட்சமாக ஒரு ஜோடி கம்பக் தூள் செய்ய முடிவிற தியந்திரத்தின் வேகத்தோடு நடைத் தொழிலாளி போட்டி போட முடியாது என்ற நிலையில், இவர்களின் வாழ்க்கைக்குத் தீர்வுதான் என்ன?

"1993ல் தங்க நடைத் தொழிலாளர்

கனடாவு அரசாங்க அங்கீகரிக்கப்பட்ட பொற்கொல்லர் என்று உரிமை கொடுத்தார்கள் இதைக் கடைவில் மாட்டினால் மக்கள் அங்கீகரிக்கோடு வந்து வேண்டி கொடுப்பார்கள் 1994ல் இந்த உரிமைக்களை இரத்து செய்து விட்டார்கள் இதைத் திரும்பவும் வழங்க வேண்டும். அவ்வது நாங்கள் மாற்றுத் தொழில் செய்வ துறையுடனாக கட்டணத்தையாவது வழங்க வேண்டும் உலவனாவிரதம் போராட்டமெல்லாம் நடத்தி, நாங்கள் சர்க்குவேண்டியுதின்கலை பட்டினியே எங்களைக் கொண்டுவரும்" என்கிறார் குமார் வேதனை போடு

— ஜெயந்தன்

படங்கள்: டஜிட்டல் சன்முகம்



• "பாலிஷ் போட்டிப் பிழைப்பு நடத்தவேண்டும்"

பதுவவது வேணு.

"முழுமையும் இயந்திரங்கள் செய்யப்படுகின்றனகளில் கூட சிறு சிறு கைவேலைகள் அவசியம் என்பதால், பெரிய நடைக் கடைகளில் ஆசாரிகளில் கொஞ்ச பேருக்கு தினசரி அறுபது ரூபாய் முதல் தூது ரூபாய் வரை கூலி கொடுத்து, தினசரி பதினாறு மணி நேரம் வேலை வாங்கி, கொத்தடிமை போல வைத்திருக்கிறார்கள்" எனும் சந்திரசேகர், "பொற்கொல்லர்களின் இந்தச் சோகம் மைலாப்பூரில்தான் எந்திலெனவேறு தொழில் எதுவும் தெரிவாத இரண்டு வட்சம் நடைத் தொழிலாளர் வசிக்கும் கோவையில் மட்டும் கூடாத

வேலையிலிருந்து. வீடு திரும்பிய போது, படிக்களின் ஓரத்தில் உட்கார்ந்திருந்த அது என் பார்வையை இடறியது.

கறுப்பு பாவிதின் உறைக்குள் திணிக்கப் பட்டு, மண்ணிலிருந்து ஜான் உயரத்துக்குச் செருகி வைக்கப்பட்டிருந்த ரோஜாக் குச்சி ஒன்றிரண்டு துளிருடன் காணப்பட்டது.

ஜானகியோட வேலையாக இருக்குமோ...?

இந்த மாநிரி சூழ்நடைத்தளமெல்லாம் அவள்தான் செய்வாள்.

முப்பது வயதாகியும் இன்னும் சிறு பிள்ளை நினைப்பு.

வீட்டுச் செலவுக்குக் கொடுக்கும் காசெல்லாம், நேரப்பிமேன், பப்பி ஹவுஸ், மினிக்ரூசல் பொம்மைகள், பிளாஸ்டிக் கூடவுள்கள், கொலுப்படி வைக்கிறவள போல திருக நிறுசாய் வாங்கிக் குவித்து விடுவாள்.

ஒன்றினாலும் ஒரு பிரயோசனம் உண்டா?

அவசரத்துக்குத் திணை முடிபுமா, அவசியத்துக்கு

விடுக முடியுமா?

"காலை விஷாடிக்றயே! சேர்த்து வச்ச உருப்படியா வீட்டுக்குத் தேவையான பொருள் ஏதாவது வாங்கலாமில்ல, சொப்புக்களை வைச்ச விளையாட, பொன் சூழ்நடையா பொறந்திருக்கு, எதுக்கு வாங்கிக் குவிக்கற?" என்று கேட்டால்,

"நானா பெண் சூழ்நடை பெத்துக்க மாட்டேங்கதேன். நீங்கதானே இரண்டு பிள்ளையோ போதும்னுட்டிங்க..." என்பாள்.

அழுதுதா ரிரிப்பதா தெரியாது.

இவள் வாங்கி வைத்திருக்கிற சொப்புகளை வைத்து விளையாட, பெண் சூழ்நடை பெற்றுக் கொள்வது என்பது, சமயத்தில் ஒரு ஜாக்கெட்.. பிட்டை வாங்கி, இதற்கு மேட்சாக ஒரு புலுடலை எடுத்துக் கொடு என்று கேட்டாளே... அதுபோன்ற சமாச்சாரமா? நாலாயிரத்து சொச்சம் வகுமாவத்துக்கு இரண்டு பிள்ளைகளே அதிகம்.

"என்ன அங்கியே நிக்கறீங்க..."

ஜானகி மேலிருந்து கொண்டு கேட்டாள்.

"இதென்ன..."

"ரோஜாச் செடி..."

"வாங்கிவியா..."

"நம்மது இல்லை! ராதா வாங்கியிருக்கா..."

ராதா மூலநூலுது பேரர்ஷனில் குடியிருக்கும் பேரஸ்ட்மேன் மகள்.

"அவங்க எதுக்கு, இங்க வைக்கறாங்க..."

என்று கேட்டவாறே பாடினேனேன்.

"நல்ல கதையாயிருக்கே, நாடிப்படி நமக்குச் சொந்தமா!"



பு வாகம்

சாள்



ஏதோ வாங்கிட்டு வந்து அவசரத்துக்கு அங்கே வைக்கட்டான். நாம வாங்கி மிகுந்தாலும் அங்கேதானே வைச்சிருப்பம்.."

"தலைவல வைச்சிருப்பம் சொத்த பங்களா பாரு.. தூலு பக்கமும் செடி வளர்த்து அழகு பார்க்கலாம்.."

வாசலில் செருப்பு உதறி, உள்ளே நுழைந்தேன்.

"சரிதான் சொந்த வீடு உள்ளவங்கதான் சளமக்களும்தான். சாப்பிடலும்தான், உடுத்தலும்தான், படுக்கலும்தான் சொல்வீங்க போலிக்கு. வாட

பாதிசலம் காதிப்பாதிசலம்

கைக்கு இருக்கிறவங்க செடி கொடி வளர்க்கக் கூடாதுன்னு இருக்கா? வாடகை வீடில் ஆணியடிக்க சாமி படம் மாட்டறோம். ஒரு பூச்செடி வளர்க்கக் கூடாதா?"

"ஏதேது... எவனோ வாங்கின பூச்செடிக்கு இத்தனை வக்காலத்து உண்மை வைச் சொல் நீ வாங்கினியா..?"

"ஒரு செடி பதினான்கு ரூபா. இரண்டு செடி மூப்பது ரூபா. அவ்வளவு காகக்கு நான் எங்கே போவேன். அது மட்டுமா, தொடடி, எருடி, மண வாங்க மேலும் நாப்பது ரூபா





வருங்காய் இரு துணுக்கு!

நீளும் குழந்தைகளை 'வருங்காய்' என்று திட்டுவதை வழக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இது எப்படி பேச்சு வழக்கில் தோன்றியது? அந்தக் காலத்தில் பகவானுடைய தியானத்தைக் கொண்டு கொடுக்கும் ஆக்காரியன், சீடனைப் பார்த்து, "உன்னுடைய புத்தியில் இவ்வளவு சலனம் இருக்கமானால் பகவானுடைய உரு உன் மனத்தில் படாது" என்று கூறியதுதான் கருவிக் 'வருங்காய்' என்று வந்துவிட்டது போலும்!
- அருவி முரளிதாஸ் வாய்க்கன் கூறியது.

யா தும் .

ஆக மொத்தம் எழுபது ரூபாய். நான்தான் வாங்கிடுவேன், நீங்களும் சந்தோஷமா விட்டுவிடுங்க" என்று கழுத்தை வளைத்து மோவாளையத் தோளில் இடித்து, ஒரு 'உக்கும்' கொட்டிவிட்டு சமையலுக்குப் போனாள்.

அந்தப் பேச்சு அத்துடன் நின்று.

வினையாடப் போன குழந்தைகள் வந்துவிட, பேச்சு திசை திரும்பியது.

இரண்டு நாட்களாகப் படியேறும் தலமிருந்த செடிகள், மூன்றாம் நாள் தலா ஒரு தொட்டிக்குள் ஐக்கமாலி, எங்கள் போர்ஷன் வராததாவுக்கு வந்துவிட்டன.

"அவதாங்க கொண்டு வந்து வைச்சா, செடி வளரனும்தான் நல்லா வெளிய்படற இடமாய் வைக்கனுமாம். நீங்கதான் பார்த்திருப்பிங்களே... அவ போர்ஷன்ல துளி வெளிச்சமில்லை. அமாவாஸை இருட்டு புழு பூச்சி வளரும். பூச்செடி வளருமா? துளிரிக்கிற வரை இங்க இருக்கட்டும்னான். வேணாம்து சொல்ல மனக் வரலை..." என்றாள்.

அதற்குமேல் கேள்விக்கு இடமில்லை.

ஆனால், தினமும் அவள் கர்மசிரத்தை யாய்ப் பூச்செடிகளைப் பராமரித்து வருகிறாள் என்பது உண்மை.

சமையலின்போது விரும்பும் வெங்காயச் சருகு, பூண்டு சருகு, காரட்டை சலியெடுத்த தோல், டிக்காஷன் இறக்கிய மத்தான் என்று ஏதேனும் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள் செடிகளுக்கு.

"இன்னுக்கு இந்தச் செடி துளிர்ந்

திருக்கு... அந்தச் செடி பெருசா இரண்டு இலையே விட்டிருக்கு... முள்ளு இலைக்கு முள்ளையே வந்துடுத்து... இன்னுக்கு இலை வந்துடுத்து... இன்னுக்கு இலையில் ஒரு புழு வெட்டு. பதறிப் போய்ட்டேன். உடனே அந்த இலையைக் கிள்ளி எறிகுட்டேன். விட்டால் எல்லா இலைக்கும் பரவி நாசமாயிடும்தான்..."

"என்று தினமும்

செடி புராணம் படித்தாள்.

"ரொம்ப அபேக்ஷன் வைக்காதே. லொட்குள்ளு ராதா வந்து செடியையத் தூக்கிட்டுப் போய்ட்டாள்னா கஷ்டமாயிடும். செடிய வளர்க்கறபா பின்னைய வளர்க்கறபா" எனக்கென்னமோ பழைய பட்டிங் பாணுமதி பாடின 'பூவாசி காயாசி கலிந்த மரம் ஒன்று...' பாட்டு திளைப்புக்கு வருது. அவள் வாங்கினாறாம். இவள் வளர்க்கறா னாம். செடிக்குச் சொந்தக்காரி ஒருமுறை கூட இங்க வந்து பார்த்து, நான் பார்க்கலை!"

"அவ இருபத்து நாலு மணி நேரமும் வந்து காவலிருப்பாளா! காவலை ஒரு தரம், காயங்காவல் ஒரு தரம் வந்துட்டுப் போறா? அந்தாட்சிக்குக் கையெழுத்தா வாங்கி வைக்க முடியும்" என்றாள்.

சீரன் உயரமிருந்தது, முழுமாலி, நாலு மனை பிரிந்து, தலா இரண்டு மொட்டும் விட்டது.

ஒருநாள் காணவயில், புத்தம் புதுசாக மலர்ந்திருந்த ரோஜாக்களைப் பார்க்க... எனக்கே சற்று பரவசமாயிருந்தது.

சேர்த்தாற்போல நான்கு பூக்கள்.

மனிதனுக்கு அன்பையும், மென்மையையும் சொல்லிக் கொடுக்க வந்த குருடனாகளைப் போல,

அந்தப் பூக்கள் என்னை நெகைமையப் பார்த்தன.

ஜாஸ்கியிடம் சொன்னேன்.

"நீயும் ரெண்டு செடி வாங்கி வை" என்று.

குறுகுசிரிப்புடன் அவள் சொன்னாள்: "இதுவே நம்ம செடிதாங்க!"

“பாண்டிச்சேரியை இன்னொரு

பாவிஷ்ட்டாக மாற்றாமல் விடப் போவதில்லை; எனது ‘கோமதி’ இதை சாத்தியமாக்குவான்” என் கிறார் இயக்குனர் மது தியாக ராஜன்.

அது சரி, யாரித்த கோமதி? புதிய சினிமா தயாரிப்பாளரா என்றால், கி.ரா.ஷின் கதாநாயகி என் கிறார்.

கி.ரா.ஷின் ‘காசிசல் காட்டுக் கடுதாசிகள்’ தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள ஒரு சிறு கதை நாயத்தான் ‘கோமதி’ என்ற தலைப் புடன் திரைப்படமாக்க வந்திருக்கிறார் மது.

பெரும்பாலும் புதிய கலைஞர்களின் ஒத்துழைப்பில் உருவாகிறது இப்படம்.

“இதற்காக என் இருபத்தாறு வருட ஹாலிவுட் திரைப்பட அனுபவத்தைப் பயன்படுத்த இருக்கிறேன்” என்கிறார்.

இவருக்கும் ஹாலிவுட்டிற்கும் என்ன தொடர்பு?

மது தியாகராஜனுக்குப் பூர்வீகம் பாண்டிச்சேரி அருகில் இருக்கும் வண்டிப் பாளையம் எனும் சூக்கிராமம். மேற்கு ஜெர்மனியில் செய்ஜென் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒளிப்பதிவு, திரைப்படக் கல்வியில் முன்றரை வருடம் படித்து விட்டு, சினிமா வாய்ப்புக்காக ஹாலிவுட்டில் போராடி, முதலில் செட் அசில்மென்டாக வாழ்க்கையைத் தொடங்கியிருக்கிறார். பிறகு உதவி கேமராமேன், ஆப்ரேடியட் கேமராமேன் என்று உயர்ந்து, இறுதியில் ஒளிப்பதிவு இயக்குனராக சாதிக்கிறார்.

“நான் ஒளிப்பதிவு செய்த படங்களின் பட்டியலைத் திரும்பிப் பார்த்தால் எனக்கே தலை சுற்றுிறது” என்று தன்னைக் குறித்தே ஆச்சர்யப்படும் மது. ஹாலிவுட்டில் ஒரு இயக்குனராக சாதிக்காமல் இந்தியா திரும்பியது ஏன் என்றால்,



• கி.ரா.ஷின் மது



• மது தியாகராஜன்

பாவிஷ்ட்டாகும் பாண்டிச்சேரி?

பிறத்த மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும் என்பது தான் என்கிறார்.

உலகத்தரம் என்பதற்கு மது தரும் விளக்கம்.

“கலாசாரமோ, மொழியோ தனிடில்லாமல், உலகம் முழுக்கப் புரிகிற மாதிரி எடுக்க வேண்டும். மற்றபடி கலை சினிமா என்ற கெட்டவார்த்தையை நான் வெறுக்கிறேன்” என்கிறார் நெத்தியடிபாக.

இத்தனை வருடத்தில் நீங்கள் எடுத்த படங்களிலேயே உலகளுக்கு மிகவும் பிடித்த படம் எது என்று கேட்டால், ஓர் இறுக்கமான மெனைத்துக்குப் பின் அவருடைய குரல் உடைகிறது. “சமீபத்தில் நான் எனது கிராமத்துக்குப் போய் ரூத்தேன். ஒரு பெரியவர், அவர் வீட்டுக்கு என்னை அழைத்துப் போய் ஒரு படத்தை என்னிடம் காண்பித்தார். ஒரு சின்னப் பையனோட படம். இருபது வருஷத்துக்கு முன்னாடி, உள்வ, ஒரு பாக்ஸ் கேமராவில் நான் எடுத்தது. அந்தப் படத்தை நான் ஆச்சர்யமாகப் பார்க்க, ‘இந்தப் படத்துலே இருக்கிறது என்னோட பையன்தான். அவன் இப்ப உயிரோட இல்லை. ஆனா நீங்க எடுத்துக் கொடுத்த படத்தால அவன் இன்னும் வாழ்ந்துகிட்டிருக்கான்’னு அழுதார். நான் அதிர்ச்சியில் உறைஞ்சு போயிட்டேன். என் வாழ்க்கையில் நான் எடுத்த மறக்க முடியாத படம் அதுதான்.”

— ஜெயந்த்



செல்லு செல்லு

-25-

ஏன்... நான்...
நான்...?

இன்னொரு
சாம்பல் இல்லை.



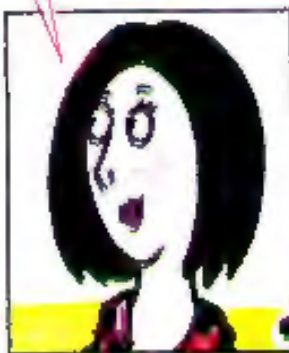
சொல்லு...!

ஏன்... அப்பா...
சாம்பல்... நான்...
பார்க்கிறேன்... அதற்கு.



ஏன்... தான்...
வெளியே... சாம்பல்.

வெளியே... சாம்பல்...
பார்க்கிறேன்... பார்க்கிறேன்...
சாம்பல்... வெளியே... சாம்பல்.



இன்னொரு...
வெளியே... அப்பா...
பார்க்கிறேன்... பார்க்கிறேன்...
சாம்பல்... சாம்பல்... சாம்பல்.



ஒரு... தான்...
தான்... வெளியே... சாம்பல்...
ஒரு... ஆடு... காலை... தான்...
வெளியே... ஆடு... வரும்?

ஏன்... தான்...
தான்... வெளியே... சாம்பல்...
வெளியே... அது... தான்...
சாம்பல்... இன்னொரு...



வெளியே...
பார்க்கிறேன்...
இன்னொரு...
வெளியே... சாம்பல்...

லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because



DOOR
Is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 2236 8297 / 2238 1281

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 2434 5207

மல்லிகைப் பூ காலம் இது

மல்லிகைப் பூ புனிதத் தன்மை தந்து
 சமநிலையும் அளிக்கும் நறுமணத்தை முகர்வது
 அவசியம். இதனால் பூமியில் மறைந்து உள்ள
 அதன் சாரம் இரகசிய உண்மை நாம் கிரகித்துக்
 கொள்ள முடிகிறது. - சிவமஹா புராணம்

மல்லிகைப் பூவினால் அர்ச்சனை செய்தால் எல்லா
 பாவங்களிலிருந்தும் விடுபடுவான்.

மலர்களை மாலைகளாக தொடுத்து பகவானுக்கு
 அர்ப்பணம் செய்வது மலர்களால் அர்ச்சிப்பதைவிட
 எண்ணற்ற மடங்கு பலன் தரும். ஒருவன் தன் சொந்த
 தோட்டத்திலிருந்து மலர்களை வந்து பகவானுக்கு
 அர்ப்பணித்தால் அடையும் பலன்களைவிட
 காட்டிலிருந்து சேகரித்த பூக்களால் அர்ச்சிப்பது
 மும்மடங்கு பலனைக் காட்டும்.

அக்னிப் புராணம்

அத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி
 நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



திருமண வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு,
 சீர்முள்ளுத் தேன்குழல், தேன்குழல், சீர் அதிரசம்,
 அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள்
 முதலியவை செய்துத் தரப்படும்.

**கிராண்ட்
 ஸ்வீட்ஸ்
 ஸ்டாங்க்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
 காந்தி நகர், அடையாறு,
 சென்னை - 20
 போன் : 24915662 / 24914213